مثنوی مولانا رُوم

مجموعہ حقوق محفوظ ہیں

الہام منظوم

ترجمہ اردو

مثنوی مولانائے رومؒ

دفتر ششم

اردو ترجمہ از

سید عاشق حسین سیماب اکبرآبادی

ناشرین

ملک دین محمد اینڈ سنز اشاعت منزل لوڈل روڈ لاہور

(دین محمدی پریس لاہور)

فہرستِ مضامینِ الہام منظوم مثنوی مولانا روم

دفترِ ششم

مضمون	صفحہ
آغازِ دفترِ ششم	۱
ایک مسائل کا کسی واعظ سے سوال کرنا	۱۴
پوشیدہ دوستوں کی برائی۔	۲۱
مناجات	۲۳
ایک غلام کا آقا زادی سے عشق	۲۹
خاتون کو خواجہ کا جواب	۳۴
ہر شخص اس غلام کی طرح ہے	۳۶
کُلّما آوقدوا نارًا لِّلحرب کی تفسیر	۴۰
ایک ہی جواب ایک چور	//
حدیث استفت قلبک کا بیان	۴۳
بیان اوصافِ محمود	۴۴
شکاری اور پرندہ	۴۹
ایک جواب ایک چور	۵۳
پرند اور شکاری کا مناظرہ	۵۴
تملّے میں چڑی ہونا اور پاسبان کا رونا	۶۳
مرغ اور صیاد	۶۴
عاشق و معشوق کی حکایت	۶۸
امیرِ ترک کنیز کا مطرب کیلئے تقاضا کرنا	۷۳
غازی آنحضرتؐ میں ایک اندھے کا آنا	۷۶
آنحضرتؐ کا طرف سے حضرت عائشہؓ کا اعتذار	۷۸
امیرِ ترک کی محفل میں مطرب کا طلب کیا جانا	۸۰
مرتو قبل ان تموتوا	۸۲
روح میں پیدا ہونے والا خائف	۸۵
خیبان طلب کو شاعر کا جواب	۸۹
دریں دنیا کی تشبیہ چیونٹی سے۔	۹۰
خالی مکان میں ایک سائل کا آنا	۹۲
حضرت بلالؓ کا قصہ	۱۰۰
حضرت صدیقؓ آنحضرتؐ کے حضور میں	۱۰۴
آنحضرتؐ کا جناب صدیقؓ کو بیچ بلال کیلئے وکیل بنانا۔	۱۱۰
بہودی کا حضرت صدیقؓ پر ہنسنا	۱۱۵
حضرت صدیقؓ پر آنحضرتؐ کا معاتبہ	۱۱۹
بلالؓ اور ان کے خونی ایمان کا قصہ	۱۲۳
بلالؓ کی بیماری اور آنحضرتؐ کی عیادت	۱۲۴
حضرت عیسیٰؑ کا پانی پر چلنا اور خائف	۱۳۱
نئے سال کی بڑھیا۔	۱۳۵
خواجہ و غلام اور ایک چیک منگنا	۱۳۶
بڑھیا کا قصہ	۱۴۲

مضمون	صفحہ
صاحب خانہ اور سائل	۱۳۸
بڑھیا کا چہرے کو آماستہ کرنا	۱۴۰
ایک بیمار کی حکایت	۱۴۲
بیمار کا باقی قصہ	۱۴۶
سلطان محمود اور ایک مند و غلام	۱۵۲
ابلیس لعین کا تعلیم علم بلوت کی تفسیر	۱۵۹
مدی پر بیٹھنے والے صوفی کی باقی حکایت	۱۶۲
صوفی اور صاحب مارنیوالا	۱۶۵
صوفی اور قاضی کا قصہ	۱۶۹
صوفی کا قاضی کو سلام نہ کرنا	۱۷۲
قاضی کا صوفی کو جواب دینا	۱۷۳
صوفی کا سوال اور قاضی کا جواب	۱۷۶
صوفی کا قاضی کو جواب	۱۸۱
آیت ان اللہ یامر بالعدل والاحسان کی تفسیر	۱۸۲
ایک ترک کا دوسرے کی چوری کی حکایت سننا	۱۸۳
چوری کا دعویٰ اور ترک کا انکار	۱۸۴
استاد دوزی کا پارۂ اطلس چرانا	۱۸۶
اطلس کا بلانے کیلئے جیب سے خواب	۱۸۸
دوزی کا طلب ترک سے	۹
ترک کے ظلم سے فقیر کی تسکین	۱۹۰
صوفی کا پھر سوال کرنا اور قاضی کا جواب	۱۹۱
میاں بیوی کی حکایت	۱۹۲
واعظ اور ہر آتش پرستان	۱۹۶
ابلیس دوزی طلب فقیر کا قصہ	۲۰۱
فقیر کا خواب دیکھنا	۲۰۹
فقیر کا باقی قصہ	۲۱۲

مضمون	صفحہ
گنجنامہ کی خبر کا فاش ہونا	۲۱۳
گنجنامہ فقیر کو واپس ملنا	۲۱۴
ایک درویش کا شیخ ابو الحسن خرقانی کی زیارت کو آنا	۲۱۵
مرید کا پوچھنا کہ شیخ کہاں ہے	۲۲۳
عورت کو مرید کا جواب دینا	۲۲۵
شیخ کے گھر سے مرید کا واپس ہونا	۲۳۰
مرید کا شیخ کو شیر پر سوار دیکھنا	۲۳۲
آیت انی جاعل فی الارض خلیفہ کی حکمت	۲۳۵
حیات موسیٰ میں حضرت ہود کا جواب	۲۳۹
خواجہ طلب کرنے والا فقیر	۲۴۹
خواجہ طلب کرنیوالے فقیر کی توبہ	۲۴۹
فقیر کی مشکل حل ہونا	۲۵۵
سلطان محمود اور مسافر کی حکایت	۲۵۸
اونٹ گائے اور بھیڑ کی حکایت	۲۶۴
ظاہر پرستوں کی ایک مثال	۲۶۷
گائے، اونٹ اور بھیڑ کا قصہ	۲۶۸
تقریر عیسائی کا طوطی کی اور مسلمان کی	۲۷۹
ملک ہرمز کے سوداگر کا مشاورت کرنا	۲۸۲
چوہے اور بھیڑک کا قصہ	۲۸۴
چوہے کا بھیڑک کیساتھ مشورہ کرنا	۲۸۸
وصل کیلئے چوہے کی خوشامد اور زاری	۲۹۰
چوہے کی خوشامد اور ایک مثال	۲۹۳
چوہے اور بھیڑک کی حکایت کا باقی حصہ	۲۹۵
سلطان محمود غزنوی کا ترجمہ کی حاجت	۳۰۴
دوسرا گائے اور گوہر شب چراغ	۳۱۵
چوہے اور بھیڑک کا قصہ	۳۱۷

مضمون	صفحہ
عہد الموت کو بہ یوں کاٹے جانا	۲۲۰
ایک بخیل بھائی کے درویش کی حکایت	۲۲۲
حضرت جنید کا تسبیح تقدیر کہنا	۲۲۵
دلیل بھائی کے مقروض عدیل کی حکا	۲۲۷
کلوق پر احسان سے عدیل کی کو	۲۳۰
عدیل کے دامن کی شادی کی ہے	۲۳۶
عدیل کا قرضخواہ پر حملہ کرنا	۲۳۹
حضرت موسیٰ سے بڑی کا سوال	۲۴۰
خواجہ شاہ کا ایک گھوڑے کو دیکھنا	۲۵۹
قید خانے میں حضرت یوسف سے ملاقا	۲۶۰
بادشاہ اور گھوڑے کی حکایت	۲۶۵
مقروض عدیل کی حکایت	۲۷۰
قرضخواہ کا جواب	۲۸۰
ایک بادشاہ کی اپنے بھائیوں کو	۲۸۲
عدل کا ثمرہ حیات ابدی	۲۸۵
بادشاہ کے ملکوں کو شہزادوں کی روانگی	۲۸۸
قلعہ صومہ کی طرف شہزادے کا جانا	۲۹۲
شہزادوں کی بہتر بادشاہوں کی تسخیر	۲۹۹
جانا بکے صید جہاں کی حکایت	۳۰۰
ایک بوڑھے ایک لڑکے کی حکایت	۳۰۱
طالب علم اور طالب دنیا سیر نہیں ہوتے	۳۱۵
شہزادوں کی آنکھوں میں بھیجنا	۳۱۷
ایک بادشاہ کا ایک عالم کو قتل کرنا	۳۱۸
چین کو شہزادوں کی روانگی	۳۲۲
سراندیب بادشاہ عرب کی حکایت	۳۲۶
ماہ طلعت چین کو بڑے شہزادے کی روانگی	۳۳۲

مضمون	صفحہ
جاپان کا بیان	۳۳۳
ایک بھوکے فقیر کی حکایت	۳۳۹
دوسرے بھائیوں کے قبول نہ کرنے کی وجہ	۳۵۰
سفر کی طرف بھوکے فقیر کی روانگی	۳۵۲
سوداگر کی تسلی پر اور جھوٹ کا شبہ	۳۵۸
کوتوال کا عدیل کو بلا کر خواب بتانا	۳۶۱
بغداد کو عدیل کا واپس ہونا	۳۶۷
بڑے بھائی کا چھوٹے بھائی کے پاس جانا	۳۶۹
بوڑھی عورت کا قصہ	۳۷۰
زلیخا بوڑھی کے گھر میں قاضی کا جانا۔	۳۷۸
سن کہنت سو بہ فصل مرد و کی تفسیر	۳۸۲
سکندر سال بوڑھی کی بیوی کا قاضی کو	۳۸۴
شہزادے کے قلعے کی طرف روانگی۔	۳۹۱
شہزادے پر شاہ چین کی نوازش	۳۹۲
بیٹا ہوں تمام نوکر کا لفظ داری کا	۳۹۳
بڑے شہزادے کی وفات۔	۳۹۴
منجھلے شہزادے کا بڑے بھائی کے	۳۹۶
شہزادے کا بھائی پر مظفر ہو جانا	۴۰۰
اللہ تعالیٰ سے حضرت اسرافیل کا سوال	۴۰۲
شیطان کی کرامت اور جنوں کا	۴۰۳
قصہ نردوں کی طرف روانگی	۴۰۸
شہزادے کے قلعے کی طرف روانگی	۴۱۱
ایک شخص کی وصیت کا بیٹوں	۴۱۳
کے حق میں۔	
مثال	۴۲۲
خاتمہ	۴۲۴

۷۸۶

الہامِ منظوم

ترجمۂ اردو

مثنوی مولانائے رومؒ

دفترِ ششم

اے حیاتِ دل حسام الدینؓ بیا
میل مے پوشد بقسم سادسے

اے حسام الدین دل کی زندگی
ہے چھٹے دفتر پہ تو نے داد دی

گشت از جذبِ تو علامہؒ
در جہاں گردآں حسامی نامہ

مجھ سے علامہ کا یہ اک جذب تھا
جو حسامی نامہ پھیلا جا بجا

پیشکش بہر رضایت مینگشم
در تمام مثنوی قسم ششم

پیشکش تیری رضا کو کر دیا
مثنوی کا خاتمہ دفتر چھٹا

پیشکش سے آرمت اے مثنوی
قسم سادس در تمام مثنوی

نذر کرتا ہوں تجھے اے مثنوی
یہ چھٹا دفتر ہے ختم مثنوی

شش جہت انوار فیض شش صفت
کی لطوف حولہ من نور لطف

شش جہت سے جو دفتروں سے چمکا
وہ فدا ہوں جو نہیں اب تک فدا

عشق را با پیچ و با شش کار نیست
مقصد او جز کرشمہ یار نیست

عشق کو ہے پیچ و خم سے کام کیا
جذب کرنا یار کا ہے مدعا

چوں کرشمہ بعد دستوری رسد
راز ہا نے گفتنی گفتہ شود

جب شمایل بعد اس کے مل سکے
راز ہو گفتگو کے لائق جو سکے

ما بیانے کاں بود نزدیک تر
زیں کنایات و دقیق مستتر

جو بیان ایسا جو ہو نزدیک تر
ان کنایوں سے کہ جو ہیں مستتر

راز جو با رازداں انباز نیست
راں مدر گوش منکر راز نیست

راز کو ہمراز ہی سے ہے نیاز
گوش منکر میں نہیں ہے رازداز

نیک دعوت او راست از کردگار
با قبول و نا قبول او را چہ کار

دینا دعوت، عادت حق سے ہے کام
رد ہو یا مقبول کیا ہے اس سے کام

نوح صد سال دعوت می نمود
دم بدم انکار قومش مے فزود

نوح نے نو سو برس دی دعوتیں
پر بڑھا انکار اں کی قوم میں

چوں ز قومش عناں واپس کشید
ہیچ اندر غار خاموشی خزید

جب کہ کوچ بھی نہ آیا گھر سے
کب ہوئے خاموش جاتے ہے

ہر نگہ از ہا نگ و ملاقائے سگاں
ہیچ واگردد راہ کاروال

جیسے کتے بھونکتے ہیں بے گماں
اور چلا جاتا ہے دشمن ہیں کارواں

با شب مہتاب لولوفائے سگ
مست گردد بدر را در سیر تگ

چاندنی میں بادیں کتے بھونکتے
جاند پر پڑتا نہیں ہے سے سے

ہر نشاند نور و سگ ہو ہو کند
ہر کسے بر فطرت خود مے تند

کتے حالاں ہیں تو نور افشاں تر
کام ہر اک کا ہے اپنی [illegible]

سلہ پوشیدہ ہ

هر کسے را بهر شے داده قضا — در خور آں گوهرش دراد ابتلا
سب کو اک خدمت قضا سے ہے ملی — اصل کام سے سب کو ہے واسطہ

چونکہ نگذارد سگ آں را لنگ ستم — من چرا سیران خود را کے ہلم
جبکہ سگ چھوڑے نہ آواز زبوں — جا نہ ہوں میں سیر کیونکر چھوڑ دوں

چونکہ سرکہ سرکگی افزوں کند — پس شکر را واجب افزونی بود
جبکہ سرکہ لازمی ترشی بڑھائے — کیوں شکر اپنی دشیرینی بڑھائے

قہر سرکہ لطف انگبیں — کاں دو باشد اصل سر انگبیں
قہر سرکہ اور کرم ہے انگبیں — بس یہی دونوں سے ہے انگبیں

انگبیں گر پائے دارد در خلل — اندراں انگبیں آید لختلل
رک رہے گر شہد اپنے دخل کو — تو خلل انگبیں میں کیوں نہ ہو

قوم بر وے سرکہا ہا ریختند — نوح را در ما فزوں مے کرد قند
قوم سرکہ ڈالتی تھی نوح پر — نوح کا دریا بڑھاتا تھا شکر

قند او را بہر مدد از بحر جود — پس ز سرکہ اہل عالم می فزود
قند اُنہیں ملتا تھا بحر جود سے — تو ثنی اہل جہاں پر چھا گئے

واحد کالالف کہ بود آں ولی — بلکہ صد قرنست آں عہد العلی
اک ولی جو بعد سال یک ہزار — بلکہ ہو سو قرن ات میں اک دیندار

غم کہ از دریا در دریا مے رود — پیش او چیحون ہا زانو زند
موت جس غم کی کہ دریا سے ملے — ہوں سمندر بیچ اُس کے سامنے

خاصہ آں دریا کہ دریا ہا ہمہ — چوں شنید ند آں مثال دو دمہ
ہاں وہ دریا کہ جب دریاؤں نے — ذکر کرے اور لفظ اُس کے سنے

سلہ حکم خدا تعالےٰ ۔ سلہ شبہ ۔ سلہ ایک قرن سو یا اسی یا تیس سال کا ہوتا ہے ۔ طرفہ ایک مدت دراز سے مراد ہے ۔

شدہ ہا شاں تلخ زیں شرم و خجل	کہ قریں شد نام اعظم با اجل
شرم سے تلخ ان کی سو میں ہو گئیں	کیونکہ چھوٹا تھا بڑے کا ہم نشیں
در قرآن ایں جہاں با آں جہاں	ایں جہاں از شرم میگردد جہاں
اس جہاں سے یہ جہاں جس ہم ہے	یہ جہاں بس بھاگ نکلے شرم سے
ایں عبارت تنگ و قاصر نسبت ست	در دہ حس را با خس چہ نسبت ست
تنگ و قاصر یہ عبارت ہے فتا!	دود حس کو خاص سے نسبت ہے کیا
زاغ در روز فسردہ زاغاں زند	بلبل از آواز خوش کے کم کند
کوے دیکھوؤں میں گر کاں کاں کرے	بلبل اپنے نغمہ کو کیوں چھوڑ دے
پس خریدار ست ہر یک را جدا	در مراد یفعل اللہ ما یشاء
مشتری ہر اک کا ہے ہر اک جدا	یعنی وہ کرتا ہے جو چاہے خدا
نقل خارستان غذائے آتش ست	بوئے گل قوت دماغ سرخوش ست
یہ آگ جھاڑ غذا ہیں آگ کی	بوئے گل سے ہیں دماغ دل قوی
گر پلیدی پیش مار سوا بود	خوک و سگ را شکر و حلوا بود
ہر پلیدی اپنے آگے جو ہے خوار	خوک و سگ کو شکر و حلوا ہے یار
گر پلیدان ایں پلیدی ہا کنند	ابر ہا بر پاک کردن مے تنند
جب ہیں پھیلاتے پلیدی یہ پلید	پاک کرتے ہیں یا دل اے سعید
در جہانے پُر شود از خار و خس	آتشے خوش کند در یک نفس
گر جہاں پُر ہو خس و خاشاک سے	صاف کر دے آگ اک دم میں اسے
گر چہ ماراں زہر افشاں میکنند	در چہ تلخاں ماہ ریشاں میکنند
سانپ اگرچہ زہر افشانی کریں	اور بد۔ دچہ پہ ریشانی بنیں!

سلہ خدا نے تعالیٰ جو چاہتا ہے کرتا ہے اور جو چاہے گا کرے گا۔

نخلہا بر کوہ و کندد و شجر	مے نہند از شہد انہا بار شکر
نخلہاں لیکن درخت و کوہ پر	شہد سے کرتی ہیں انبار شکر
زہرہا بر چند زہرے مے کنند	زود تریاقات شاہد مے کنند
زہر ہر چند اپنی خاصیت دکھائے	پر اثر تریاق سب اس کا مٹائے
ایں جہاں جنگ ست چوں گل بنگری	ذرہ ذرہ ہمچو دیں با کافری
یہ جہاں اک جنگ کا میدان ہے	ذرہ ذرہ کفر اور ایمان ہے
آں یکے ذرہ سمے پرد بچپ	واں دگر سوئے میں اندر طلب
ایک ذرہ بائیں جانب ہے رواں	دوسرا سیدھی طرف کو ہے دواں
فتنۂ بالا و آں دیگر نگوں	جنگ فعلی شاں ہمیں اندر کموں
ایک اوپر سرنگوں ہے دوسرا	فعلی حملہ دیکھ ان کے میل کا
جنگ فعلی ہست از جنگ جہاں	زیں تخالف آں تخالف را بداں
جنگ فعلی جنگ پوشیدہ ہے جان	وہ تخالف اس تخالف سے تو مان
ذرۂ کو محو شد در آفتاب	جنگ او بیروں شد از وصف صواب
ہو گیا جو ذرہ محو آفتاب	جنگ اس کی پھر ہے بے وصف صواب
چوں ز ذرہ محو شد نفس و نفس	جنگش اکنوں جنگ رشید ست بس
محو جب ذرہ کے ہوں نفس و نفس	جنگ صحیح کا رج ہے وہ جنگ بس
رفت از و جنبش و طبع و سکوں	از چہ از انا الیہ راجعون
مٹ گئی وہ جنبش و طبع و سکوں	از رہ انا الیہ راجعون
ما بہ بحر تو ز خود راجع شدیم	وز ضلال اصل مستطیع شدیم
ہم بھی ہوئے سمت ہے بحر کے	دور اپنی اصل سے پھر کے

سلہ یعنی تحقیق ہم اسی کی طرف لوٹنے والے ہیں ۔ سلہ کہ۔ دوبیتی جس میں وہ شبہ نقل کیا ہے۔ سلہ رکیں یعنی اعتماد۔

۔۔۔ فروع ۔۔۔ اصول	لاف کم زن از اصول بے اصول
فروع از دست بطلایہ اگر	تا ز اصول نہ شود فرع نگر
جنگ سود و صلح مادر نور عین	نیست از ما ہست بین الاثنین
ہے یہ صلح و جنگ ذہنی سے ہمیں	ہم سے کب ہے دیکھ جو ہے بین بین
جنگ فعلی جنگ قولی جنگ قول	درمیان بود و ہا حرکت ہول
جنگ فعلی، جنگ قولی، جنگ قول	جنگ ہے ہر ایک سے یہ مختلف ہول
ایں جہان از بہر جنگ قائم ست بود	تا عناصر در نگردد حاصل شود
یہ جہاں قائم ہے اس جنگ سے	تا عناصر دیکھ تا حاصل ہو کے
چار عنصر چار استون قوی ست	کز بر ایشاں سقف نیلا مستوی ست
چار عنصر چار خم ہیں بے قوی	جن پہ ہے دنیا کی چھت نیلی ہوئی
ہر ستونے را شکستہ آں دگر	استن آب ا شکستہ ہر شرر
ہر ستون کا ہے دوسرے کی تاک پر	جب ہوا ہے شکست ہر شرر
پس بنائے خلق بر اضداد بود	لاجرم جنگی شدند از ضر و سود
یہ بنائے خلق ہے اضداد پر	اس لئے ہے حملۂ سود و ضرر
ہست احوالت خلاف یکدگر	ہر یکے با ہم مخالف در اثر
حالتیں تیری ہیں سب باہم خلاف	اور اثر میں بھی ہے سب کے خلاف
چونکہ ہر دم را خود را سے دگر	باد گر کس سازگاری سے کنی
چونکہ ہر دم رائے دوسری ہے ہا رہا	دوسروں کے کام دنیا سے بنا

سلے لعلوا ۔۔۔ کلب، لعوصیین بفتحین والاصبعان من اصابع الرجلین۔

یعنی موسیٰ کا دل خدا کی انگلیوں میں سے دو انگلیوں کے درمیان تھا ہے۔

سلے یعنی حصول ہر ایک شے دوسری شے کی مخالف ہے۔

گوہر جاں چوں برائے فصلہا است
خوئے آں ہم بہر فصلے خوئے ما است

زندہ ہر فصلے سے مطلق ہے خدا
اس لیے ہے اس کی ہر خو خوئے ما

جنگہا ہم کار اصل صلح است
چوں نبی گر جنگ و ہر خدا است

دیکھ جنگیں جن میں، حب ہے صلح کا
جیسے لڑتے تھے نبی ہر خدا

طرفہ آں جنگے کہ اصل صلح است
شاد آں کس کیں جنگ و ہر خدا است

عجب اصل صلح ہے وہ جنگ
ہر خوشی ہو جس سے حاصل وہ جنگ

غالب است و چیرہ بر ہر دو جہاں
شرح ایں غالب بخواں در دوماں

وہ جہاں پر وہ ہے غالب ہر بلا
شرح اس غالب کی ہو سکتی ہے کیا

آب چوں با گرمتواں کشید
ہم ز قدر تشنگی تواں بہ رسید

آب جیسے تا کہ گرمی سرد کیجیے
عام اس سے تو بھی اپنے ہے بجھا

گر شدی عطشاں بحر مثنوی
گر چشی کن در تمام مثنوی

ہے جو تشنہ کام بحر مثنوی
کر ذرا سیر تمام مثنوی

گر چو کن چندانکہ اندر ہر نفس
مثنوی یا مثنوی را فی دلس

اس قدر کر سیر تا ہر سانس میں
مثنوی کے معنوی قصے کھلیں

باز گو راز آب جوچوں واکند
آب یکرنگی خود پیدا کند

آب جو سے جب ہوا سیر، بتائے
پھر یکرنگی ہو کہ عام دکھائے

شاخہائے تازہ مرجاں بہیں
میوہائے رستہ زر جاں بہیں

تازہ شاخیں دیکھ لے مرجان کی
دیکھ میووں میں چھپی اس کی تازگی

چوں ز حرف و صوت دم یکتا شود
آں ہمہ گنگ اردو دریا شود!

جب حرف و صوت سے یکسو ہوا
تھا جو سب کو اردو دریا ہو گیا

ف صدق ما لا یدرک کلہ لا یترک کلہ یعنی جس چیز کا کل دریافت نہ کر سکے تو سب کا کل چھوڑ دینا بھی نہ چاہیے۔

بعد ازیں یار یک خواہد شد سخن ۱ — کہ کن آکش میز مش افسوں کہ
بات ہو لے کرے تاریک بعد ازیں — سبل سمرد کا مناسب سب نہیں
تا بجوشد و گماند تو زود — دیگ اور کا تاخر دست فرود
تا دل ہر چیز نہ جوشی اندروں — دیگ دماغ اب سے بھرتی بیکساں
پاک بماند کہ صیقل کند — در خمام حرف شمال پنہاں کند
پاک بے چیز جو مستاں کرے — ایسی باتوں کے بھر جہاں کرے
زیں خمام صوت و حرف و گفتگو — پردہ گوید سبب تا پد خیر لو
ایں ہمہ بے حرف و صوت و گفتگو — تا کہ ظاہر سبب ہو صرف و لو
پائے افزوں کش تو ایں اوراد ہوش — تا سوے اصلت برد بگرفتہ گوش
ہوش سے تو سوئے گوش اس پر مگر — تا کرے جانے سوئے اصل نے سفر
تو نگہدار و بپیچ سینہ از زکام — تن ہوش از باد بود سرد عام
پر کہ سوئے گوش او رہ یافت زکام — تا نہ گردد باد بد سرد عام
تا نیفتد مشاعت از اثر — اے ہوا شاں از زمستاں ہر طرف
تا دماغوں پر نہ آرد کج اثر — ہے جو سردی سے دماغ کی سرد تر
چوں بماند دل ز سرد و تن ز شر — سے جدا انفاس شمال زمہریر
ہیں جمادی برف ہے آن کا بدن — برف سے آتی ہیں سانسیں بے سخن
چوں زمیں زاں برف ریزہ شد کفن — بیخ خورشید حسام الدین بدان
ہیں بہار از شرق سیف اللہ را — گرم کن زاں شرق ایں درگاہ را
شرق سے لے آ تو سیف اللہ کو — گرم کر پھر اس سے اس درگاہ کو
برف را خنجر شہ آں آفتاب — سیل ہا ریزد ز کوہ ہا ہر تراب
کاشف دے برف کو وہ آفتاب — کوہ سے برسائے گا وہ سیل آب

خود موتر تر نما شد زہرہ زآب
اے بسا آہا کہ کرد او تن خراب

بال سے زہرہ موتر سے سیبی
آب سے جانبی بہت سی بگڑیں

عبہر و در میان قست پند دوست
میند در گوش تو بیرون پوست

دل میں اس کا عشق ہے در پند دوست
کان تک محدود ہے بیرون پوست

پند مادر تو نگیرد اے فلاں
پند تو دیوار نگیرد ایں بداں

جب تجھے اپنی نصیحت کارگر
ہم یہ تیری پند کا ہو کیا اثر

جز مگر مفتاح خاص آید دوست
کہ مقالید السموت ایں دوست

ہاں مگر ہو جائے خاص اس کی دوست کی
کنجیاں ہیں جو ہے کل چیزوں کو ملی

ایں سخن چوں سایہ است و تو چو شب
لیک بے فرمان حق ندہد اثر

گو سخن سایہ ہے تاریک اور تو شب
پھر بھی بے حکم خدا کیا ہو اثر

ایں ستارہ بے جہت تاثیر او
سے زند بر گوش ہائے دشمن جو

ہے جہت تار ہے اور اس کا اثر
دشمن کے کانوں پہ ہوگا کارگر

کہ بسوزد از جہت تا یہ جہات
تا ندرد اندر شما را گرگ مات

ہے جہت ہو کر کرے گا جہت
تا نہ پھاڑے تم کو وہ گرگ صفات

آں چناں کہ لعبتہ در پیش دوست
شمس دنیا در صفت خفاش اوست

اور اس کا اس طرح خواہش ہے
سورج اس کے سامنے خفاش ہے

جملت چرخ از وئی در رقص او است
پیک اندر تپ دوق او است

سب فلک اس کے ہی جذبہ آسمان
جا بجا اس کی جستجو میں ہے رواں

زہرہ چنگ مشتری دلقے زدہ
مشتری با لقد حال پیش شدہ

زہرہ اک سائل ہے اس کے در کا
مشتری لے لقمہ حال پیش آیا

سہ چیز کا ذکر

در پوستے پوستے پوستین اندر عمل
لیک خود رے وجنہ آں کامل

دست و پا مرتعش چندیں جست
وآں عطارد صد قلم بگذشتہ

باکم اینجا تخم بہ بنگ
کاے باکرہ تو حال بگو

چوں دریدہ جامہ عشق در قدم
کو کب ہر یکے از ہوں بجوم

فکر کو تخم ہمہ نور است پاک
بہر کشت ہر یکے لقمہ تاکناک

سر ستارہ خانہ در دل بر عمل
ہیچ خانہ در گنجد جسم ما

چوں بے سود و زیاں کے در رود
ور نہ خدا و را حد کے بود

لیک تخیل و تصور کے کند
تا کرد یا بد ضعیفے درد مند

مثل او نیک آں باشد مثیل
تا کند عقل محمد را کفیل

عقل سر تیز است لیکن پا شکست
زانکہ دل دیوانہ شد ستون بدست

---

۱ اے فکر سے بھرے ہوئے۔ یعنی اے صاحب فکر۔

۲ یعنی بے جہت۔

عقل جہاں را نقل کنی دیوانگی
اندوہ عقلیں عقل و دیانت سے

صبر شاں را وقت تقوی ہمچو شرق
اُن کے صبر کا وقت تقوی مثل شرق

عالمے را مدتے ہنر ہا خود نماست
ہے جہاں میں ایک عالم خود نما

وقت خود بینی نخفتہ در جہاں
وقت خود بینی در دنیا میں سب

ایں ہمہ اوصاف شاں نیکو نمود
یک بجا ماند چو نکتہ نیکو جو شود

گر منی گفتہ بود ہمچوں منی
خود سری گفتہ ہے کو مثل منی

سبز جامے کو کند رو در نبات
جو جمادی رنگ کرے سوئے نبات

سبز پائے کو بجاں روئے آورد
جو جمادی روح کا پائے بشار

باز چوں جاں روئے سوئے جاناں نہد
جان پھر جب روح سوئے جاناں

فکر شاں در ترک شہوت ہمچو عشق
فکر کی فکریں ترک شہوت میں عشق

صبر شاں وقت تقوی ہمچو حق
صبر ان کا وقت تقوی مثل حق

ہمچو عالم ہیولا وقت و فاست
وقت ہے مثل دنیا ہیولا

در گلو و معدہ گم گشتہ چو ناں
گلے حلق و معدہ میں سب کو جھلائیں

بد نماند چو نکتہ نیکو جو شود
ایک جو ہوں تو نکتہ کیوں رہے

چوں بجاں پیوست گردد روشنی
روح سے مل کر ہو جیسی روشنی

از درخت تخت او رو یدحیات
اس کے پودے سے اُگے نخل حیات

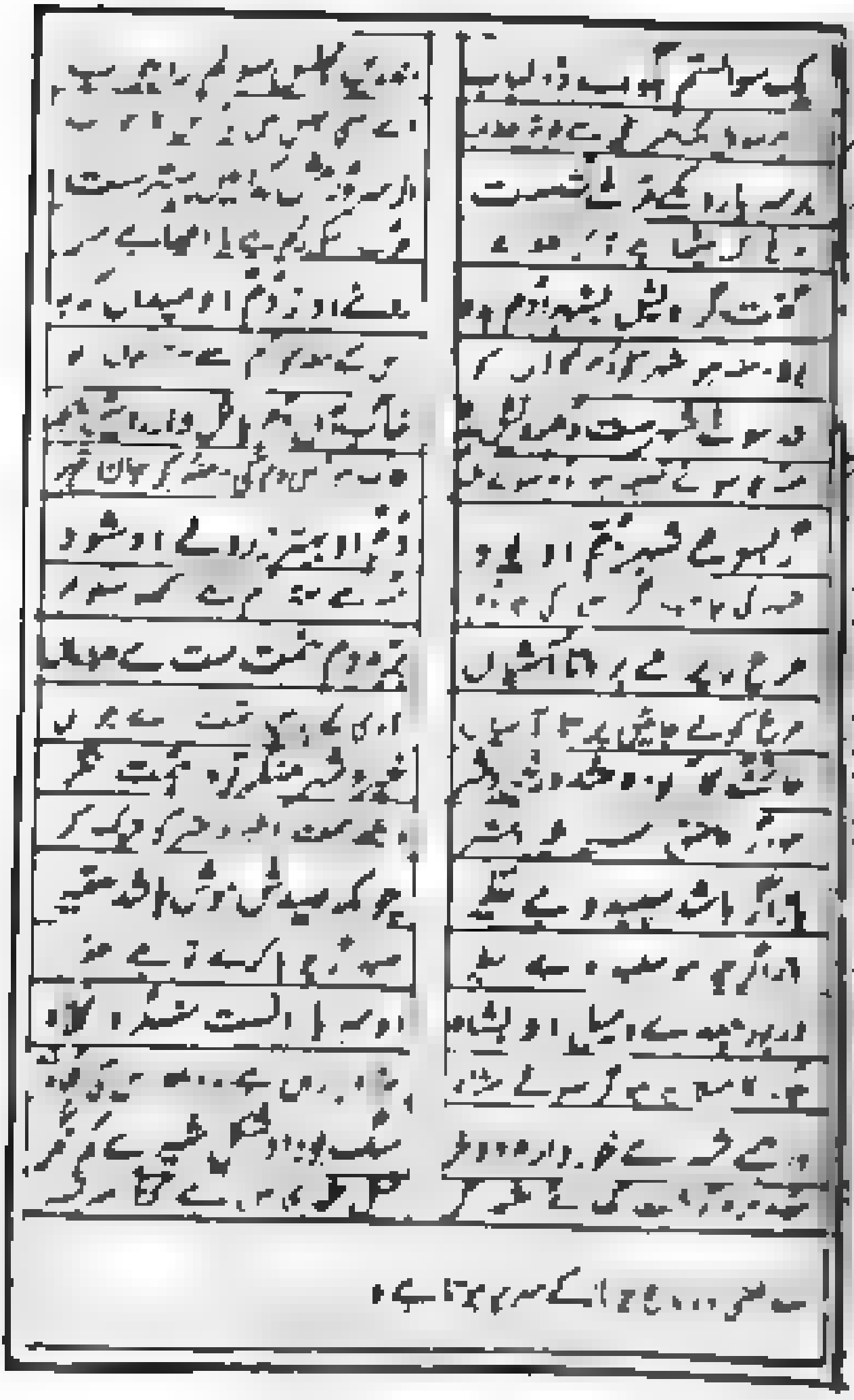
خضر واں از چشمۂ حیواں خورد
چشمۂ حیواں سے جیسے خضر واں

رشت را دیگر بے پایاں نہد
عمر کو پھر دے بے پایاں کرے

ایک سائل کا کسی واعظ سے سوال کرنا

واعظے را گفت روزے سائلے
کہا ایک سائل نے واعظ سے کہیں

گاہے تو منبر را ستی تر قائلے
قائل منبر ہے تو قائل تر ہیں



در نگوزے بول تمیز ش کنند
صوت گر با گرخشش کنند
جاں چہ باشد با خرد زشت و نغز
چوں سرو و سبت مثل مخبرست
اقتضائے ہوں چہ اں گویاست
ہم زباں تا خاتمہ آگاہی بود
خود چہ جاں جاں سلسلہ گویاست
چوں مخبر با ست نیرنگے نہاد
جاں اول مخبر دگر شد
ایں ہمہ با ہم جملہ عقول جاں مختلف

از سعادت چوں بزاں جاں پر زند
چوں سعادت بدہ ہمیں جاں سے

آں یکے از جاں زاں در پردہ بود
او و شیطان ردع سے پڑے میں تھا

چوں نبود خوش آں خدائے آں نشد
تھی وہاں اُس میں او قرباں ہو سکا

جاں نشد ناقص گراں مضموں شکست
جاں نہ ہو ناقص شکست مضمون سے

سیر دیگر ہست کو گردش دگر
طوطیے کو مست تھا آں شکر

طوطیاں خاص را قند ہست زہر
طوطیاں شکر کے واں ہیں کہاں

طوطیاں خاص را قند ہست زہر
طوطیاں عام اوں خود بستہ طرف

طوطیاں خاص کو کیا کہ ہے قند
طوطیاں عام پہ ہے یہ بند

کے چشد درویش صورت ذکر نکات
معنی ہست آں کے فعولن فاعلات

طاسہری درد نیش کیا سمجھے نکات
حسی ہے کب ہے فعولن فاعلات

آں خر عیسیٰ درویش ست قند
لیک خر آمد بخلقت کو لہند

وا خر عیسیٰ ہے، کھا سکتا ہے قند
گھاس ہی لیکن گدھے کو ہے پسند

قند خر را گر طرب ا انگیختے
پیش خر قنطار شکر ر کھتے

قند سے مسرور خر ہوتا اگر
گوں بھر شکر میں رکھتا پیش خر

معنی نخستیم معنی آخر ا
ایہ شناس، نیست ربر دا ہم

چھوڑ دا نخستیم معنی آخر ا
سوچ دل کو ہے یہ زیر و کو ہم

ف کما قال اللہ تعالیٰ ۔ الیوم نختم علی افواہہم وتکلمنا ایدیہم وتشہد ارجلہم
یعنی قیامت کے دن کہے منہ پر مہر لگا دیں گے تاکہ نہ بولیں گے اور ہاتھ پاؤں گواہی دیں گے ۔

۱ یعنی اے محمد میری قوم کو جانے کہ بے شک وہ واقف نہیں ۔

پوشیدہ نامہ سول کی بڑائی

اے طبیبو! حق حسام الدین ہے
اے سیانو! حق حسام الدین ہے

مثنوی اور مرد معنوی دفتر ہے وہ
صورت اور مثال اور دفتر ہے وہ

ہاتھ میں اس کے جو عقل دیباں شود
سونے خدمت ان ہوں پیماں شود

ہم بسے تو زد رواج آمد نہ
سونے دام و حریت مستغنی شد نہ

ہاں فراوان مستعد و مستمر
ہاں فراوان مستعد و مستمر

ہاں مرتب کرد رحلت آسماں
ہاں مرتب کرد رحلت آسماں

گنتے نے لطف تو جوئے نو صد
اگر نبودے مطلق تو تیم ہ

لیک از چشم خود ہر اب دم
زخم ہائے مدح خود ساخوردہ ام

خود ہر من ذکر حال دیگراں
شرح حالت سے نیارم ہر زباں

ف اصل نسخہ میں ہے ف مطبوع نسخہ میں ہے ۔ ف مسدود ، شرح

ملک بماند بہ ز تسلیم و پست	کز دو یکم پائے دل اندر گلست
صد دل و جان عاشق صانع شدہ	چشم بدیدار و گوش بہ سامع شدہ
خود بچہ باشد طالب آں تم رسوا	نمود شش شفقت عریاں چو ہوا
کہ چو گوید ہم عرب کز فضل خود	او بگرداند ز دین مستند
منصب صدق و وفا را ہا نماند	در جہاں اسمے چنیں ہم بر نماند
آں رسول کوکب بازیگے	از پئے آں تا نماند مردہ را
گفتہ سنگ یک شہادت بیش کو	تا شعاعت ہا بچشم ہو کو
گفت لیکن فاش گردد ز سماع	کل سے جاوید لا تحزن شاع
شد نمے جوید دلش اہل عرب	چشم اش خوار گردد ز عجب
لیک اگر او لیل لطف ما سبق	کے چو اے اں بود دل را جذب حق

سے بھی ہر شہادت اشہد ان لا الہ الا اللہ و اشہد ان محمدا رسول اللہ پڑھ لیجئے ۔

در تردد مے زند ہر ہمدمے	خوف و امید ہمی در کر و فر
مکر تردد ہی ہے ہر عمل دو	خوف پر امید، خوف امید پر
نیست تردد عاقبت اں خیر باد	اے خدا مرجان ما را کن تو شاد
ہو نکلے جس سے ہر انجام کار	روح میری شاد ہو سے کر دگار

مناجات

اے کریم ذوالجلال مہرباں	دائم المعروف و شے جہاں
اے کریم ذوالجلال و مہربان	اے تو ہی مشہور سلطان جہاں
یا کریم، اغفر لی لم یزال	یا کثیر الخیر شاہ بے بدل
اے کریم اغفر و رحمہ لم یزل	نیکیوں والے خدائے بے بدل
اے کرم ایں جزو را تو رسید	ورنہ ساکن بود ایں بحر مجید
ہاں اے جود و کرم تو نے دیا	ورنہ ساکن تھا یہ دریا بے مدد
ہم ز انجا کاں تردد داد بیم	بے تردد کن مرا ہم از کرم
جس طرح تو نے تردد دے دیا	بے تردد کر کرم سے کبریا
ابتلا یم ہے کنی آہ غیاث	اے ذکوا از ابتلا بہت چوں ماہ ش
مقام سے ہوں تو نے مارے گماں	مرد عورت ہو جے تو حیراں
تا کجا ایں ابتلا یا رب مکن	مذہب اسلام بخش و دور مذہب مکن
استعاں کی ہے خدا بھی کوئی	ایک مذہب ہے نکو و مذہبی
اشتر ے ام اغبر یم پشت ریش	ز اختیار بچوں ہاں مشکل خویش
پیٹھ سے رنگی ہیں اونٹ و اشتر	کیس سے بھی ہے مرا ہاں بتر
ایں کژ اوہ گر شود آں سو کژاں	آں کژ اوہ گر شود آں سو کشاں
یہ کجاوہ ہے بھی اس سو گراں	وہ کجاوہ اس طرف کو ہے کشاں

ے خویش: موٹے تلفظ سے بیاہ جو انگ کپڑا۔

بفگن از من حمل تا هموار را	تا بر بینم روضهٔ انوار را
بار تن تا هموار ما میرا بیت	تاکه من دیکھوں پھر انوار کا
چون زآں اصحاب کہف آرد پدید	مسجم را لفاظ تنے نقل مسلم رقود
صورت اصحاب کہف کے رقد ہی	دیکھوں بیداری میں اسو تے ہیں
خفتہ را نظم بدیں یابد لیسار	بر نگردم چوں چو گوئے اختیار
پائیں کروٹ سونے میں یا داہنی	گیند کی صورت ہوں واقف بے بسی
ہم بتقلیب تو تا ذات الیمین	اسوئے ذات الشمال اے رب ہیں
سوئے کروٹ بے بدن تا تو ہی	بائیں کروٹ پر بے آسا تو ہی
صد ہزاراں سال بودم زیر خاک	بیچو ذرات ہوا بے اختیار
صد ہزاروں سال میں زیر خاک یا رہا	مثل ذرات ہوا بے اختیار
گر فراموشم شدہ است آں گفت حال	یا گاہے ہست و گاہے خواب و اضمحلال
گر بھلا بیٹھا ہوں میں اپنا وہ حال	یا گاہے خواب ہے گاہے اضمحلال
عیسیٰ مریم زمیں چار میخ چار شاخ	مسجم و مسیح جاں زیں مناخ
عیسیٰ مریم زمیں چار میخ چار شاخ	ٹوٹتا ہوں میں عناصر کی طرح
اے چشم از دایۂ خواب اے صمد	اے چشم از دایۂ خواب اے صمد
خواب کی دایہ سے ہوں پھر پی رہا	خواب کی دایہ سے ہوں پھر پی رہا
جملہ عالم زاختیار ہست خود	اے کریم و در بسر مست خود
سارا عالم ہے اختیار ہست سے	اے کریم ہے تو سر مست سے

سلہ قولہ تعالیٰ بحسبھم ایقاظا وھم رقود یعنی گمان کرے تو ان کو جاگتے ہیں حالانکہ وہ سوتے ہیں۔

سلہ قولہ تعالیٰ ونقلبھم ذات الیمین وذات الشمال ہم کو سوتے ہوئے کبھی داہنی طرف کبھی بائیں طرف پلٹتے ہیں تاکہ سڑ نہ جائے اور مٹی ان کو کھا نہ جائے۔

ننگ مگر ننگ خودی نیست
جاں گرو ننگ بجز مرگ مبیں
ذکر و فکر و ہنر و جذب و سرور
ہمہ از پاکی اصل است بیا پاک شو
پاکی اصل از تزکیہ نفس است
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ
کس نہ گردد بہ مقام صدیق
تا کرا خواند از حجاب بزرگ
ہر کہ دانائے راز است بخواند
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ
کس نہ گردد بہ مقام صدیق
تا کرا خواند از حجاب بزرگ
ہر کہ دانائے راز است بخواند
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ
کس نہ گردد بہ مقام صدیق
تا کرا خواند از حجاب بزرگ
ہر کہ دانائے راز است بخواند

سے حق یا شریعت کی طرف سارہ ہے یا تفسیر کلمۂ وَاَنْ لَّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰی
اَنْ تَصَدَّقُوْا خَیْرٌ لَّکُمْ اِنْ کُنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ اور اَنْ لَّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰی میں سوال کی حاجت
تم میں مستطاعت نہیں ہے کہ تم رسول کے سوال کے اطراف سے محل جاؤ

ہست معراج فلک ایں نیستی	عاشقاں را مذہب و دیں نیستی
ہست معراج فلک ایں نیستی	عاشقوں کا مذہب و دیں نیستی
پوستیں و چارق آمد زنہار	در طریق عشق محراب و ہار
پوستین و چارق تھا زنہار	عشق کے مشرب میں محراب و ہار
گر چہ او خود شاہ و محبوب بود	ظاہر و باطن لطیف و خوب بود
گر وہ خود شاہ کو محبوب تھا	ظاہر و باطن لطیف و خوب تھا
گشتہ بے کبر و ریا و کینہ	حسن سلطاں را دلش آئینہ
چھوڑ کر وہ کینہ و کبر و ریا	حسن سلطاں کا بنا تھا آئینہ
چونکہ از ہستی خود مفقود شد	منتہائے کار او محمود شد
ہی ہستی میں جو خود گم ہو گیا	منتہائے کار میں محمود تھا
زاں قوی تر بود تمکین ایاز	کز خوف اکبر کرد صد احراز
تھی قوی تر اس سے تمکین ایاز	کرتا تھا کبر و ریا سے احتراز
او مہذب گشتہ بود و آمدہ	کبر را و نفس را کردہ زبوں
وہ مہذب ہو گیا تھا دیکھو	ترک کر کے کبر کو اور نفس کو
بائے تعلیم میکرد آں جلیل	پارہائے کہنے دور از اہل
تا دہد تعلیم از بہر تعلم	یا کوئی حکمت تھی اور نیک سے
تا کہ دیگر عارفاں زاں شد بلند	کز کلیم عشق جستی مست چند
تا بلند اس وسیلے ہو گیا	کہ کلیم عشق میں ہے [illegible]
تا کشاید دیگراں را نیستی ست	تا بیاموزاں کلیم عیش و زیست
تا کہ کھولے عشق کی کیفیت کو	تا سیکھیں اس کو عیش و زیست ہو

سہ یعنی جوتے اور پوستین کے چیلے۔
شہ جوتے اور پوستین رکھنے کی جگہ سے مراد ہے۔

تا نہ چندد و غم بزداں مردگاں !
تاکہ کو آں مردہ دلوں پر جو ہنسے

ملک مال و ملکس ایں مرحلہ
ملک و مال ... ہے

سلسلہ زریں بدید و فرو گشت
دیکھ کر زنجیر زریں سلسلہ

صورتش جنت بمعنی دوزخے
ظاہری جنت ... ہے

گرچہ مومن را ستقر قعر نار
گو ہیں دوزخ سے مومن کو مفر

گرچہ دوزخ دورد از فضل کمال
گرچہ ... ہے

انفذ رسنا فضل آں گل رخے
انفذ ... ہے

انفرے قوالاں ازاں گلشنے
جا کو اس گلشن سے دو ... ہے

زنجبیلے جا بلاں زاں گل شکر
جا ہو اس گل شکر سے ہوشیار

چند گویم من ترا کاں انگبیں
تجھ سے میں کب تک کہوں یہ ... ہے

لیک نے آمد ترا گفتار من
... ہے

تا بیابد بوئے عیش آں جہاں
... ہے

بست بر جان سبکر و سلسلہ
... ہے

ماند در سوراخ چوں در دشت
... ہے

دام کو دست سے کر رکھا ہے

اصل پندار و نقش گل رخے
... ہے

لیک ہم بہتر بود زانجا گذر
... ہے

کہ نہیں دوزخ سے مومن کو ضرر

لیک جنت بہ ورانی گل جمال
... ہے

کہ بگاہ صحبت آمد دوزخے
... ہے

کہ حقیقت بدتر ست از گلخنے
... ہے

کہ بسوزاند دماں را چوں شرر
... ہے

زیر قتال ست آں دمدی گزند
... ہے

خواب بہتر ز گیر و دار او
... ہے

خواجہ آخر یک زماں بیدار شو
ورنہ ایں آخر یک زماں بیدار شو

خواجہ تا کے خفتہ باشی ہوش دار
ہوش دار اے خواجہ تا کے خفتہ باشی

خیز و خود را پیش پا نادیدہ گیر
ورنہ ایں پا و سر تو یکسان کنند

خیز و کار خویش را تدبیر کن
ورنہ کار خویش را تدبیر کنند

ایک غلام کا آقا زادی سے عشق

خواجہ را با بندہ عشق اوفتاد
پادشاہ را کودک دہ سالہ شاد

بندہ گفتا من کیم تو کیستی
پادشاہ گفتا ترا من کیستم

علم و آداب و تہذیب و تمام
ورد و نشست و خیر و شر و خاص و عام

علم و آداب و ہنر آموختش
ورد و نشست و خیر و شر آموختش

بعد ازیں از خصوصیت ہا بتر
ورنہ بیگانہ شود آں اکرام سر

تا نہ گوید کس کہ او را ہم کسے
گوید او را ہمت عالی بسے

بود روزے خواجہ با دختر بباغ
بہر صید آہو و نخچیر و کلاغ

یک زمانے غافل از وے گشت دختر
خوش خرام و سیم تن گوہر بدن

چوں مرا ہق گشتہ دختر طالبش
بال میکندد کابین گراں

چوں نیافت او را بہ ہر سو تاختند
سر بسر کوہ و بیاباں ریختند

تا رسید از جانب بہ بہتری
بہر و حشر و صید و خواجش گم شدے

گفت خواجہ حال با محمود باز
وصف او با عاشق مہ روئے ناز

روز دیگر شب رود اندر حیات
روز دیگر شب رود اندر حیات

ایں چنیں عشقے نہ در صورت بود
ایں چنیں عشقے نہ در صورت بود

سعدیا عشق از تو ہم صورت نبست
سعدیا عشق از تو ہم صورت نبست

حسن صورت کم عیار و اعتبار
کہ شود رنگ زرد از یک زنگبار

حسن سیرت کامل است و بے بدل
سنہ نہ سے پیدا ہے کہ کھائے رنگ پر

سہل باشد چیز بہتر زادگی
کہ بود غرہ بمال و از سادگی

سادہ دلی سے ہے نخوت مال کی
ہے یہ بہتر زادگی بھی سہل تر

اے بسا بہتر پسر کز شور و شر
شد ذلیل از شست خود خنگ پدر

ہیں بہت سے فرزند باپوں کے پسر
جو بڑے فعلوں سے ہیں ننگ پدر

گرچہ ہنر دارد اگر چو رشد خیس
کم پرست و عبرتے گیر از ابلیس

گرچہ ہنر سے بھرا ہوتا ہے بھرا
مال شیطاں ہے مگر عبرت کرا

علم بودش چوں نبودش عشق دیں
او تد بد از آدم الا لعنتش طین

علم تھا اور تھا نہ عشق دیں مگر
نفس خاکی آدم آتش سے نظر

گرچہ دانی وقت علم اے بے ادب
نافت نکشا چو دو دیدہ عیب بیں

مشکلات علم بر حق اے ادیب
کب مگر کھلتی ہے چشم عیب بیں

او نہ بیند غیر دستار و ریش
از معرف پرسد از بیش و کیش

ریش و دستار اس کو آتی ہے نظر
پوچھتا ہے وہ کمی بیشی مگر

عارفان نور از معرف عارفی
خود نہ بینی کہ نور باز نمی

ہے معرفت سے تو نے عارفت پائی
نور روشن ذات ہے خود ہی خدا

کار بر تقوی دارد و دیں و صلاح
کہ ازو باشد ہدی و عالم فلاح

علم کا تقوی ہے یا دیں و صلاح
جس سے ہے دیں اور دنیا کی فلاح

گر دیگ و مادر ہے اختیار
کہ بجا و فخر بہ خیل و حمار

کہ ہے ماں باپ کا اختیار
کہ جا و فخر ہے خاندان و با وقار

پس زناں گفتند کاو را داماں نیست
معتبر حسن و استقلال نیست

عورتوں نے کہا کہ وہ کیا ہے
کہ جس میں کب حسن اور استقلال ہے

ہم سرش باشد چیکاد ہستی
[illegible]

گفت اے بد من زنو ایمن نبود
[illegible]

خوجہ دود ماد ماخت جگر
[illegible]

خوست کاں شوخ بے کاہش
[illegible]

تو کہ باشد پند و مد طرے
[illegible]

گفت صبر اولی بود خود دولت
[illegible]

قصد جیب گرتے جانے ہم
[illegible]

حال خود حال چند گفت مرا
[illegible]

خاتون کو خواجہ کا جواب

گفت خواجہ صبر کن او را بگو
[illegible]

تا بگوید او دش بیروں کند
[illegible]

[illegible] دود صد مہر و دل و دستی
[illegible]

گرد ہی دختر بہ پیغامے خود
[illegible]

خوجت خود کرد جانے دگر
[illegible]

گرز ندد زاں بہ انداز دگر
[illegible]

گرد ہم دوز خواجہ دختر ے
[illegible]

گفت با خوجگاں شوئی خلقت
[illegible]

[illegible]
[illegible]

خواستم کز شرم بخشم مرورا
[illegible]

گر ازو بیم و ہراسش بود
[illegible]

تو کجا تا کس کند قصش رواں
[illegible]

تو دلش خوش کن کہ او مہمان ماست
کہ حقیقت دختر آن نست

مادر آنست اے خوش شفقتی
چونکہ او تسلیم کرد اولیٰ تری

آتش ما ہم دریں کالو پا ما
لیسلی آساں ما و ہم مجنون ما

تا خیال و فکر چوں برشے زند
کہ خرد ہم حد کوتہ کرے

جانور فربہ شود لیک زعف
آدمی فربہ زحواست و شرف

جانور فربہ شود از علف و گوش
آدمی فربہ شود از ذوق و نوش

گفت آنہا را کہ ایں نکتہ نہیں
خود بیا تا چشمہ ایں چشمہ بیں

گفت خواجہ چند روزی لطف خویش
تا بیند لطف آموزیں لطف خویش

وقف او را دلبرا بر من نویس
تا بخواند ہر کہ او خواند بس

چوں بگفت آں خشت را خاموش کرد
سے چشمہ از خشت بیروں جوش کرد

فرستہ وزرفت آمد و سر خ و شگفت — بوزیر کل سرخ و بزرال خبر گفت
ہوا تھا ۔ سرخ ہو کر کھل گیا — مثل کا ۔ اور شکر پھر سے ہو گیا
کہ گفتے کہ گفت کا ہے خاتون من — کہ مبادا باشد بل افسون و فن
وہ بھی کہتا تھا ۔ سے بل سمجھ — یہ کہیں حیلہ نہ ہو ۔ افسوں و فن
لیک خاتون بجزم مے گفتش کہ ما — ور بے بیم فارغ باش ما
لیکن عورت ۔ اس سے کہتی تھی کہ ہم — ہیں اسی تدبیر میں تو کر نہ غم
خواجہ چوں بیرون کرد سر خ زرفت گشت — رفت از وے علت و آمد بہشت
خواجہ کے دیکھتے ہی تارہ وم سے — ہو سب دکھ درد اس کے مٹ گئے
او دلش خوش شد بتزویر و فسوں — تا فزوں شد شاد شش چوں اختراں
وہ اس سے کیا سمجھ خاوند — مثل مرغ آس ہیں بڑھا در مستمل
خواجہ جمعیت بگرد و خوش شد — کہ بے سالم فرخ را وصل شد
خواجہ نے سمجھ لیا ۔ لوگوں کو کیا — ب فرخ کا عقد ہے سالم سے
تا جماعت مژدہ ہے دادند گاں — کاے فرخ با دولت مبارک تصال
جو لوگ ۔ لگے دینے ۔ ہو کر خیال — اے فرخ تجھ کو مبارک ہو وصال
تا تعیش شد بر فرخ را ایں سخن — علت از وے رفت گل از رنج و بن
جب فرخ کو بھی یہ سن سا ہو گیا — دکھ گیا سب ۔ اور اچھا ہو گیا
بعد ازاں اندر شب عشرت بنش — اسے سے را بست حنا بر جوزناں
رات جب عشرت کی ۔ کرنے کے لیے — ہوئے سے مہندی لگائی مثل زناں
پر نگارش کرد سادہ چوں عروس — تا کیاں بنمود خش را دلش عروس
جو دلہن کی طرح ۔ نقش کرتا — مرغی ۔ خط کر کے سے مرغا ۔

سلہ غلام کا نام ہے ۔

گفت خود را کس مباد النصاں
ہاچو تو ناخوش عروس بدخصال

ہر تو مجھ سے کوئی دوست دعا
اے عروس ناگوار و بدخصال!

روز را مانا چوں نکویاں تتر
کیر زشت شب بہتر از کیر تو

تو تتاری کہ روز کو سیہ کر
رات کو ہے کیر تیرا سے کیر تر

ہر شخص اس غلام کی طرح ہے

بیچنیں جملہ لئیم ایں جہاں
لیس خوشت از دور پیش از امتحاں

ہیں یہ سب ایسی ہی ذات جہاں
دور سے بہتر ہے ان کا امتحاں

سبز نماید در نظر از دور آب
چوں روی نزدیک آں باشد خراب

دور سے دیکھو نظر آتا ہے آب
پاس جب جاؤ تو نکلے گا سراب

گندہ پیر است و دلال ایں جہاں
خویش را جلوہ دہد چوں نو عروس

ہے یہ دنیا کہ پرانی جا بوس
جلوہ کر ہوتی ہے مانند عروس

ایں عشوہ فروش ایں گلگونہ ناش
عیش نوش آلودہ او را نیش

اس کے غمزے پہ تو نازش نہ کر
عیش نوش آلود ہے، چکھنے سے ڈر

تا نیفتی چوں فرج اندر ہرج
صبر کن کالصبر مفتاح الفرج

تا نہ تو مثل فرج ہو مبتلا
صبر کر، ہے صبر حل عقد بلا

آفتکار اول نہ پنہاں دائم او
خوش نما باز آخر است، انعام او

جاں ظاہر اس کا ہے پنہاں نہیں
آخر آخر لذت ہے اس کی بہتری

چوں بہ چیزی بدمی اے ہوشیار
چند نالی در ندامت زار زار

اور جب تو جان میں پھنس جائے گا
پھر تو روئے گا کبھی ہوش آئے گا

* یعنی عیش پر نوش کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔

تا ہم میری دوڑ یہ ہی وحشی
یہ اکیلی دوڑ یہ ہی وحشی

تیست تا او در دو مرگ جاں دہی
دوڑ سے اور موت سے جان دہی

جملہ باش و بر زمیں چوں سمند
بیدہ بین دو چال دس پر سمند

چوں جنازہ نے کہ بر گردن نہند
جیسے دکندھوں پر جنازہ لے چلے ہیں

جملہ با احمال خود خواہد گذور
ہر مردم گشتہ چوں اہل قبور

ہر مردم صورت اہل قبور
جس سوار اور اس کا بوجھ ہے قبر

ہر جنازہ ہر کرا بینی بخواب
فارس منصب بود عالی رکاب

جو جنازے پر ہو کوئی محو خواب
تو سوار اس کو سمجھ عالی رکاب

زانکہ آں تابوت بر خلق ست بار
بار بر خلقاں نہاد ایں کہ سوار

کیونکہ وہ تابوت ہے خلقت پر بار
بوجھ ہیں خلقت پر رکھتے ہے کہ سوار

بار خود بر کس منہ بر خویش نہ
سروری را کم طلب درویش نہ

بوجھ اپنا کسی طرح ہو۔ خود اٹھا
خوب درویشی ہے۔ سرداری سے کیا

مرکب اشتاق مردم ہا بپائے
تا نپاید نفرست اندر دو پائے

تو نہ ہو لوگوں کی گردن پہ سوار
تا نہ پیدا دو ہو پاؤں میں یار

مرکبے را کاخر شل تو وہ دہی
کر بشہرے مانی دو ویراں دہی

سیر سواری کو ہے آخر چھوڑنا
شہر بن کر کیوں ہے ویراں دینا

دو دہش اکنوں کہ چوں شہرت دہد
تا نپاید رخت در ویراں کشود

چھوڑ اسے۔ جو شہر آتا ہے نظر
تا نہ ویرانے میں ہو تیرا گذر

دو دہش اکنوں کہ صد اثبات ہست
تا نمانی عاجز و ویراں پرست

چھوڑ لیکن یہ کہ تیرے سینکڑوں
تا نہ ہو ویران اور عاجز ہو یوں

گفت پیغمبر کہ جنت آں را
کہ بے خواہی ز کس چیزے مخواہ

ہے سرور عالم جنت ہے وہ
تو کسی سے کچھ نہ مانگ اے بے خبر

چوں خواہی من کفیلم مرترا — جنت الی داود دیدار خدا

بس ہوں ضامن پھر بچے ہو گا خفا — جنت الفردوس دیدار خدا

آں صحابی زاں کفالت خوشدل — تا بکے روزے گشتہ بد سوار

اک صحابی نے کیا جب اعتماد — تو سواری پر وہ بیٹھے تا کہاں

جانور یابد از کفش افتاد راست — خود فرود آمد ز کس نپذیرفت منت

ہاتھ سے کوڑا جو ان کے گر پڑا — خود ہی اتر کے اٹھا لیا اس کو اٹھا

آنکہ از دادش نیابد ریسمے بہ — دادہ بے خواہشی خود میدہد

بدلہ جائے نہیں داد و عطا — بے طلب دیتا ہے وہ جاتا

در رہ مرحق بخواہی ہم رواست — آں چناں خواہش طریق انبیاست

جو حق سے مانگتا بھی ہے وہ — ایسی خواہش ہے طریق انبیا

بر نمادہ چوں شارت کرد دست — کرد بیماں شرح کفراز پیر دست

جو کہ اس نے جب ہو اشارے دست کے — کر دیا بیاں ہے جو ہو اس کے لئے

بہر دیں کرام او پیش آورد — آں نشانہا ئے عالم بگذرد

جو دیں ہو کام سے اس کے عیاں — ہست ہیں اس سے جہاں کی نشانیاں

زاں صدف گر خستہ گردد نیز راست — وہ مرا کہ صد ہزاراں در دست

اس صدف سے ہو جو خستہ جسم بھی — جو ہے موتی اس میں ہوں لاکھوں

ایں سخن پایاں ندارد باز گرد — سوئے شاہ ہم مزاج باز گرد

اس سخن کی حد نہیں پھر لوٹ جا — سوئے سلطان و مزاج بے ہتا

ماند در کاں چوں زر و دیں ہمی — تا رہد دستان تو از رد و ہمی

رہ ماند کان کی طرح کل کان سے — تا رہے تو فکر سے چھٹکارا لے

شہ سلطان اور روح سے ہے۔ ہم مزاج "نفس" کو کہا ہے۔

صورت و را چو در دل ره داد مند
از ندامت آخرش هم داد مند

صورت و کو جو دل شیدا دهد
ترک صورت کو ندامت ها دهد

دیگرے را چون قلق تلخی دهد
ذوق و زردی را چو زاغ آمیخته

آنکه خفتے گاه گاهے چون چکد
ذوق خفتن کی بود کس را نصیب

دیدهٔ و دادان با دوست جوئیں
دیدهٔ دادان زگل بر چیده دست چیں

با خود و دیدن بخود دیدن دهد
دیدهٔ کے با نظرها سیر دیدن دهد

چشمیں قلاب خونی دو لگد
وقت نخی عیش را دود دهد

چشمیں خونی و قلاب اندر زدے
وقت نخی عیش کے تاریک ہوئے

تو بسے آرند هم بر داغ داغ
باز لیلیاں میکند شاں سوئے کار

تو بسے کردے ہیں دیدہ داغ داغ
پھر وہ کام خود

نیچ بر داغ دگر آں نار را
نور دیدہ لیست آں سوہان را

دور سے پروانے دیکھی جو نار
نور جاں ہے اور جلنے میں ہے بیکار

چوں سیاہ سوخت بر شاں بار بار
باز چوں طفلاں فتادہ طمع رنجیدنے

جب کرے ہیں وہ جلے جانے کہیں
پھر کیے طفلاں فتادہ رو دھو کر دہیں

بار دیگر بر گماں و طمع سود
خویش را زد بر لہیب شمع زود

حرص اور وہم میں پڑ کے گماں
شمع کے شعلوں پہ گرتے ہیں وہاں

بار دیگر سوخت پر آں بیخبست
باز کردش حرص دل آں دست

لوٹ جاتے ہیں جو پھر جلتے ہیں پر
حرص پھر کرتی ہے مست دے خبر

آں زماں کز سوختن وا رہد
نیچ پندد شمع را دودے جہد

جب جلے پھر جو بچتا ہے دو دم
چھوڑتا ہے شمع کو مثل سلام

کاسے وقت تاباں چو شمع و لفروز
شے بہ صحبت کاذب و مغرور سوز

پیارے وقت کو شمع سماں ہے دلفروز
صحبت کاذب غرے مغرور سوز

حاشیہ: بچے کو کہ لے کر جانے کے لئے ہوتے ہیں دیکھ، نقب کرتے ہیں۔

وانرا نہ پذیرفت رندو تو بہ و دین	کاوہن المؤمنین کید الکافرین
تا بردو توبہ کو پھر سے بجھ نہ سکا	کید کافر سست کرتا ہے خدا

کُلَّمَآ اَوْقَدُوْا نَارًا لِّلْحَرْبِ کی تفسیر

کُلَّمَآ اَضْرَمُوْا اَوْقَدُوْا نَارًا لِّلْوَغٰی	اَطْفَاَھَا اللّٰہُ کَادَھُمْ حَتّٰی اَنْطَفَا
آگ جب دشمنی لڑائی کی ہوئی	تو اسے حق نے بجھا دیا بجھ گئی
عزم کردہ کہ ولا اینجا ماندنیست	گشتہ ناسی عزم زائل عزم نیست
عزم کرتے ہیں وہ کہ اب ٹھہرنا یہاں	جھوٹے ہیں عزم صادق ہے کہاں
چوں نبودش تخم صدقے کاشتہ	حق بداں کس یاں او ہم کاشتہ
جاسوسی کا بیج جب بویا تھا	حق نے ان پر بھی کو غالب کیا
گرچہ بر آتش زند دل تیز تر	آں ستادہ اش راکفت گل میز تر
دل کو ہے بھڑکا ہوا چھاتی پہ	وہ بجھائے آگ کو اس کی مگر

ایک خواجہ اور ایک چور

رفت دزدے شب بخانہ یک خرک	از رہ پنہاں و را دید چور گرگ
چور اک شب کو کسی کے گھر گیا	راہ پوشیدہ سے جب چور نے
سر فرو پوشید شب آں معتمد	ہر گرفتہ اش زنہ کاتش زند
کھانسے کی جب صدا اس نے سنی	دشمنی کو خواجہ کے چھاتی دی

سلہ تو۔ تعالیٰ۔ وَاِنَّ اللّٰہَ مُوْھِنُ کَیْدِ الْکٰفِرِیْنَ۔ یعنی تحقیق اللہ کافروں کے مکر کو خود ہی سست کر دیتا ہے ۔

سلہ ذ۔ تعالیٰ۔ کُلَّمَآ اَوْقَدُوْا نَارًا لِّلْحَرْبِ اَطْفَاَھَا اللّٰہُ۔ یعنی جب کبھی انہوں نے لڑائی کی آگ بھڑکانی چاہی اللہ نے بجھا دی ۔

میزد آتش بہر شمع افروختن
تا سر آواز را بیند علن ۱

آمد بہر شمع تا دہ بجھا دتا
تا بتا ہے چور کی کو تر کا

زود آمد دست زال پیش شست
چوں گرفتے سوختہ کردش بدست

چور بیچارہ آمد اس کے سامنے
سوختے کو تا کہ اس کے گل کرے

مے نہاد آنجا سر انگشت را
تا شود استارۂ آتش فنا

دکھ دیا اس جا پہ انگلی کا سرا
جس سے جلے ہی دشعلہ سب کا

تربیے کرد او سر انگشت را
آں استارہ را کرد بے فنا

تر وہ کر لیتا تھا انگلی کا سرا
اس سے کرتا تھا شعلے کو فنا

خواجہ بے پنداشت کو خود کرد
این نے دید آں کرد و ش سیہ رو

خواجہ سمجھا کہ ہی ہے آب سے
یہ نہ سمجھا ہے بجھاتا چور آسے

خواجہ گفت این سوختہ نمناک کرد
مے نمود استارہ از تاریک زود

خواجہ سمجھا۔ سوختہ خاید ہے تر
روشنی پھر اس نمی کا سے اثر

لیک ظلمت بود تاریکی بیش
مے ندید آتش کسے را زود خویش

تھی یہ ظلمت اور تاریکی بڑی
کچھ نہ سوجھی کر نے والے کو دھی

این چنیں آتش کشے اندر دلش
دید ہ کافر نہ بیند از خسش

ایسا آتش کش ہے دل میں جہاں
جو نہیں ہے منہ کا کافر پر عیاں

چوں نے داند دل دانندۂ
ہست با گردندہ گرداندۂ

جانتا اللہ دل ہے واقعی
پھر نے والے کو پھراتا ہے کوئی

چوں نے گوئی کرد و شب خود
بے خداوندے کے آید کے رود

کیوں نہیں کہتا کہ یہ دن رات
کچھ کہ آتے جاتے ہیں بے حکم ذات

گرد معقولات نے گردی ہمیں
ایں چنیں بے عقل خود اے ہمیں

گرد معقولات کو پھرتا ہے دیکھ
اپنی بے عقلی پہ کیوں ہوتا ہے دیکھ

خانہ باغبانا بود معقول تر
گر بود صاحب سے معقول تر

خانۂ باایں بزرگی و وقار
ایک گھر اتنا بلند و پر وقار

خط باکاتب بود معقول تر
خط تو ہے کاتب ہی سے معقول تر

جیم گوش و چشم و بینی میم کم
جیم ہے کان اور چشم و بینی میم

صبح کیسہ از دروغ آلودہ
صبح کیسہ جھوٹ سے آلودہ ہوتی

صنعت خوب از کفِ مخلِ چو تیر
ہے کسی مخلوق اندے کا یہ کام

پس چہ دانستی کہ قدرت میکند
پس تو نے کیسے جانا کہ قدرت کرتی ہے

پس بگوش دل شنو بے گوش ہے
پس سن دل کے کان سے بے گوش ہے

ہمچو آں قوم معطل بر آسماں
صورت قوم معطل ہے آسماں

یا گریزاں از دے اگر تابی برو
بھاگ سکتا ہے تو اس سے بھاگ جا

باکہ بے بنا گیرد آشنا بے بنا
باکہ بے بنا گیرد آشنا بے بنا

باکہ بے بنا گیرد آشنا بے بنا
باکہ بے بنا گیرد آشنا بے بنا

کے بود بے اوستا دے خوبکار
ہو گا ہے استاد کیونکر با ہنر

باکہ بے کاتب بود نقش ات بہ
باکہ بے کاتب ترا سوجھے بہ

چوں بود بے کاتبے اے مفتعم
کیسے ہے کاتب کے بے تو کہہ

باگہر افتادہ و افتادہ ا
یا گہر اس کے گرے تو اے ا

باشد اولیٰ یا گیرا اے بصیر
یا جبر اس کے گرے تو اے ا

گر رسد سعی دل کاہے بہ اہتمام
گر رسد سعی دل کاہے بہ اہتمام

بر مسرت و آں محنت سے خندند
گر محنت سے اگر ہر یاس ہے

سوئے دشمن دم بدم تیر خدنگ
سوئے دشمن دم بدم تیر خدنگ

تیر بیک اس کی طرف باشور شر
تیر بیک اس کی طرف باشور شر

تیر سے انداز بہر فرخ جاں
تیر ہے انداز بہر فرخ جاں

تیر بیک اس کی بدن اس طرح جاں
تیر بیک اس کی بدن اس طرح جاں

چوں او می چوں در کفش او فی گرد
چوں او می چوں در کفش او فی گرد

افتد ہی اس کے ہے تو جھکے گا کیا
افتد ہی اس کے ہے تو جھکے گا کیا

شہ یعنی سے مثل جسم کے ہے زمان مثل جیم کے ہے دندانہ مثل عین کے ہے۔ تو آنحضرت صلعم
جیسے کھلے صحیفہ جسم کو کس طرح سمجھا سکتے تھے جانے دو ۱۲

قد علام بودی ترستی از کشش
از کف دیوان ہی اے مست خوش

تو علم ہی بھی اسی کا تھا اسیر
ہاتھ ہے اس کے ہو گا راہ گیر

آنزو جستن بود بگریختن
پیش عدلش خون تقوٰی ریختن

گر ترا وہ ڈھونڈتا ہے چھوڑ دے
ورنہ تقوٰی پیش عدل کیسا

این جہاں دام ست و دانش آنزو
در گریز از دام ہائے آنزو

ہے جہاں ہے دام دانہ آنزو
حرص کے دانوں سے تو اڑ بھاگ تو

چوں چنیں رفتی بدیدی صد گشا
چوں شدی در خندہ آں بدی فساد

جب چھوڑا ہو تو نے اس کا مراد
پڑ گئی صد میں ۔ تو دیکھے گا فساد

چوں شدی در خندہ بدانی خندہ آں
خندہ از خندہ شناسد اے جواں

خندہ ہو کر رنگ خندہ ہو گا عیاں
خندہ سے خندہ کو پہچانتے ہیں اے جواں

پس بگیر از گفت استفت القلوب
گرچہ مفتی شاں بداں گو مفتلوب

تو لے پکڑ اب دل سے دے ہے
گو کہ مفتی کیسے ہی غلطے پڑے

حدیث استفت قلبک کا بیان

گفتہ است استفت قلبک آں رسول
گرچہ مفتی بردں گوید فضول!

کہتے ہیں ہے دل سے فتوٰی ۔ سمجھ
گرچہ بیہودہ بھی مفتی تو کہا

آنزو بگذار تا رحم آیدش
آزمودم کایں چنیں میبایدش

آرزو چھوڑے تو رحم آئے اسے
کر چکا ہوں امتحاں یہ چاہئے

چوں تنانی جست یک گلخن کشش
تا دہی از حبس او در گلشنش!

ہو نہ سکتا گر کہیں خدمت ہی کر
تا کرے وہ جان سے گلشن میں گذر

لہ استفت قلبک و ان افتاک المفتون ۔ یعنی اپنے دل سے فتوٰی لے اگرچہ مفتی کیسا ہی فضولی فتوٰی دے ۔

دمسیدم چوں تو مرقب سے قوی
جب کوچ تو کرے گا دمسیدم

داد مے بینی کرد اورا سے قوی
دیکھے گا اس کے الطاف و کرم

دمسیدی چشم خود را تا حجاب
اور اگر آنکھوں پہ آئے گا حجاب

کار خود را کے گذارد آفتاب
کام چھوڑے گا وہ اپنا آفتاب

بازراں سیمے بازد رتبتش
کرا بازد اور اس کے رتبے کا بیان

داں فضیلت دکمال و رفعتش
وہ فضیلت جس سے رفعت کی عیاں

ایاز اور محمود

چوں امیراں از حسد جوشاں شدند
جب امیروں کو ہوا جوش حسد

عاقبت بر شاہ خود طعنہ زدند
شاہ کو دینے لگے طعنے وہ بد

کاں ایاز تو نا بود سی خرد
کل ایاز تو نا سمجھ سی امیر او چوں بود

جاہلی سی امیر او چوں بود
جس امیروں کا وظیفہ کیوں ملے

شاہ چوں بشنید رفت با آں سی امیر
سنے محمود کشاں صید گہ

سوئے صحرا و کشاں صید گہ
شاہ صحرا کو گیا ہمراہ لشکار

شاہ صحرا کو گیا ہمراہ لشکار
گفت صیدے را کہ رواے مولک

گفت صیدے را کہ رواے مولک
اک امیر بد گماں سے یوں کہا

دید ہر سو آں کاروان را بعد صد
کز کدا ایشاں شہر اید رسد

جائے یہ اس قافلے سے پوچھے
وہ دھرا رد ہوا کس شہر سے

رفت و پرسید و بیاورد آں زمے
گفت عزم عش تا کجا جانے ہے

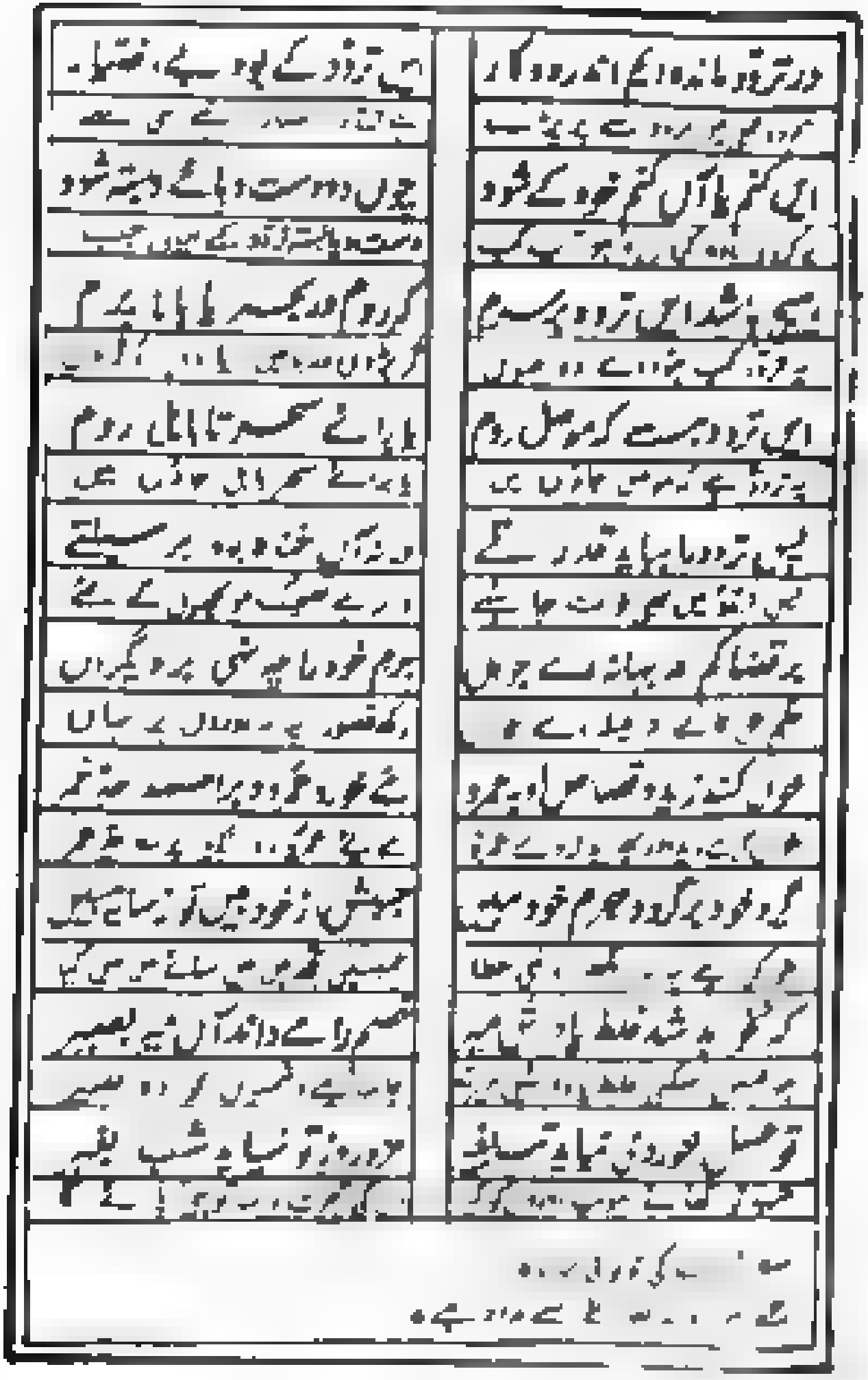
وہ گیا پوچھا کہا اس نے سنا
پوچھا جائیگا کہاں اور وہ جب دیا

دیگرے را گفت بدائے بوالعلا
باز ہم اس زکاروں کرتا کیا

بعد از اں گفتش بداں اے خوش خصال
قافلے سے پوچھا جائیگا کہاں

بے وصیلت بے شفاعت کس نہ رست	حال شاں در یافت بے پرسش نخست
بے کسے دارد بے کسے جوید کسے	ہر کجا آید حال سب سے ریب و شک
ہر چہ ازیں آں میزند بر سبی مقام	کشف شد زو آں بیک دم اقتضا
ہیں مسلماں کے ہوں جو ہیں یار	کر دیا دم بھر خدا اُس نے آشکار
پس بلفظش امیر را کاری نیست	از صلاحیت است کار جہد نیست
پس امیروں نے کہا ہے بھی ہے حق	جب کہ ہے، بے ہے فضل ذوالمنن
قسمت حق ست ہر را روئے نفرز	داد او را بخشت گل تا لوئے مغز
چاند کو چہرہ حسیں صورت کیا	ہے وہی پھولوں کو خوشبو بخشتا
بلکہ سلطاں چوں عنایت میکند	از تفاخر خیمہ بر عرصے زند
در جس پر عنایت شاہ کی	جو عطا اس کو بلندی ماہ کی
گفت سلطاں بلکہ آنچہ از نفس زاد	رفع تقصیر است و دخل اجتہاد
بولا شہ ہے نفس سے کوئی مراد	نقص کا محصول ہے دخل سہو اجتہاد
ورثہ آدم کہ بخشے با خسد	رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا
ورثہ آدم کہاں یہ کیسے رشک حسد	ظلم ہم نے دیے نفسوں پہ کیا
جود بخشے کاں گناہ از نفس بود	چوں قضا ایں بود جرم ما چہ بود
یوں جو کہتے ہے گناہ نفس تھا	حکم جب یوں تھا تو کیا ہی خطا
بہر آں فرمود کہ گفت اَغْوَیْتَنِی	تو شکستی جام و ما را مے زدی
تھا کلام تو یہی شہ ابلیس کا	جام توڑے آپ، ہم کو مے ملی
بل قضا حق ست و جہد جہد حق	ہیں معاش ما ضرور چو ابلیس خلق
حکم حق ہے حق ہے سعی ہم	ہو دکانا کہ حق شیطاں نے لوٹی

ملا آدمی مطلب یہ کہ معرفت و عظمت کا تصور بہت تو نے مجھ کو بیکار دیا، بہت بھی تصور کا ایک ہی رخ سوجھ بلکہ دونوں پہلو کھول کے دونوں پہلوؤں پہ غور کرو۔



تو چہ کردی جہد کاں با تو نگشت
تو نے کیا کوشش کی جو تیرے کام نہ آئی

تو چہ کاری دہی کہ ما در پیچ کشت
تو کیا کاشتکاری کرے گا جس میں کچھ حاصل نہ ہو

فضل تو کاں زایدار جان و تست
فضل تو وہ ہے جو تیری جان کا مالک ہے

بیچ قرعے بگیرد و اصفت
مثل بچوں کے جس کا نام قرعہ میں نکل آئے

فعل را داد غیر صورتہا کند
فعل کی صورتیں بدل جاتی ہے بار بار

فعل دزدی را بہانہ ہے زند
فعل دزدی کو بہانہ سے چھپا دیتا ہے

دار کے ماند بدزدی نیک فال
دار چوری سے مشابہ کوئی نہیں

ہست تصویر خدائے غیب داں
ہے وہ اک تصویر رب العالمین

دل شحنہ چو حق الہام داد
حق نے جو الہام شحنہ کو کیا

کاں چنیں صورت بسا نادیدہ داد
ایسی صورت داد دینے کو بنا

تا تو عالم باشی و عادل قضا
تاکہ تو عالم ہو اور عادل قضا

نا مناسب چوں دہد داد سزا
کیسے خدا دیتا ہے نامزدوں کو سزا

چونکہ حاکم ایں کند اندر گریز
چونکہ حاکموں میں ہے یہ سب سے پہلی

چوں کند علم اعلم ایں حاکم ستیز
کیا کرے گا عالموں کا عالم ان سے

چوں بکاری جز ترا دید غیر جز
جو کرے گا تو کرائے گا جز

قرض تو کردی کہ مے خواہی گرز
قرض کر کے۔ کس سے لیتا ہے گریز

جرم خود را بر کسے دیگر منہ
جرم اپنا تو دوسروں کے سر

گوش و ہوش خود بریں بالا منہ
ہوشیار اپنی سنا پہ غور کر

جرم بر خود نہ کہ تو خود کاشتی
جرم اپنا خود نہ کہ تو خود کاشتی

با جزا دہ عدل حق گن آشتی
اور جزا دے عدل حق سے صلح کر

شرح یعنی حکم ان کیسی خدا وند تعالے مطلب یہ کہ اس کی سزاؤں میں کیسی کچھ مناسبت نہ ہوگی ۔ منہ رحمہ اللہ ۔

شکاری اور پرندہ

دانۂ خشکے نہادہ بر زمیں
دل صیاد آنجا خشت و کمیں

دانے تھوڑے سے زمین پر رکھے ہوئے
دل شکاری وہاں گھات میں بیٹھا تھا اس دام کے

خوش دلے چیدہ و برگ و گیاہ
وز گل و لالہ در او سبز گلاہ

خوش دل نے چنے ہوئے پتے اور گھاس
اور پھول و لالہ سے اس پر سبز گلاہ

در کمیں بنشست و کرد و نگاہ
تا در افتد صید بیچارہ ز راہ

گھات میں بیٹھ کر دیکھنے لگا
کہ کوئی شکار راستے سے آ پڑے

مرغکے آمد شود از ناشناخت
پیش او افشاند و خود شد در کمیں

ایک پرندہ آیا اور انجانے
اس کے آگے دانے بکھیر کر خود گھات میں

گندم افشاند کیستی اے سبز پوش
در بیاباں در میان ایں و حوش

گندم بکھیرتا ہے اے سبز پوش
وحشیوں کے بیچ میں کیونکر آ گیا

گفت مردے زاہدم حسن مقال
پاکباز و پرہ گزیدہ خوش خصال

بولا وہ کہ متقی ہوں میں
پرہیزگار اور اچھا ہوں میں

زہد و تقوی را گزیدہ پیشہ کرد
زانکہ مے بیند اجل را پیش خویش

زہد و تقوی کو پیشہ کیا ہے
کیونکہ موت کو سامنے ہی دیکھتا

مرگ چسپیدہ مرا دامن بدست
کسب و دکان ہا مرا برہم شکست

موت نے میرا دامن پکڑ لیا ہے
کسب و دکان سب مجھ سے چھوٹ گئی

چوں بیا ہا خفتہ خواہم ماند ہیں
خویش را باید کرد آخر کفن

جب سب کو سونا ہے آخر
اپنے لیے کفن تیار کرنا چاہیے

رشتے خواہم کرد و آخر دل بحق
کار ہا خواہد شد و کارے نہ ماند

رشتہ کروں گا اور آخر دل اللہ کو
کام ہو جائیں گے اور کچھ نہ رہے گا

چوں ترنج را بدست خود بدیم
آں بیا آید کہ ترنج کمتر زنم

جب ترنج کو ہاتھ میں لیا
تو یہ آئے کہ ترنج کم تر زنم

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

ایک مرد اور ایک چور

حاتمے باید کہ روتا وہ برد
حزم نبود طمع و طاعون آورد

ہوشیاری ہی سے ہو رستہ
ہو دشیاری تو ہے حزم ۱۲

آں یکے در دولت فقر سیرتے
چوں خیال و رابہ دوم صورتے

حصہ سیرت پکڑ ہے ہے حرص بھی
فعل ہے مثل خیال اس کی نمود

کس نداند مکر او الا خدا
در خدا بگریز و دامن زیں وفا

مکر اس کا ہے خدا ہی جانتا
مکر سے بھاگ در پناہ حق میں جا

پرند اور شکاری کا مناظرہ

مرغ گفتش خواجہ در خلوت نشیست
دیں محمد را ترحب نیک نیست

مرغ بولا خواجہ خلوت ترک کر
دیں محمد میں ترحب ہے نہ خیر

از ترحب ہیچ نہ زود آں رسول
بستے چوں بر گفتی اے فضول

منع کرتے ہیں ترحب سے رسول
کیوں کہا تو نے دعوت کی فضول

جمعہ شرط است جماعت در نماز
امر معروف و ز منکر احتراز

ہے جماعت حق مسجود نماز
حکم دینا اور منع سے کر احتراز

مرغ بد خو یاں کشیدن زیر صبر
شفقت آوردن بخلقاں چوں ابر

تم پر واں کے جھیلنا پھر اس پہ صبر
نفع دینا سب کو دینا مثل ابر

خیر الناس ان ینفع الناس اے پدر
گر نہ شکل چہ حسد لقمی با در

وہ ہے بہتر جو ہو نافع خلق کا
گر نہیں خضر تو ڈھیلا کیوں بنا

در میان امت مرحوم باش
شفقت آور اہل محکوم باش

در میان امت مرحوم رہ
رحم شفقت کو کر اہل محکوم رہ

---

۱۲ دینا چھوڑ دینا ۔

هر که از همسایه شخصی را بکند طلب
در مسجد رو مگذر کن از سبب

همسایه ہے کسی کو کرے جو طلب
آ مسجد میں مت گذر کن اس سبب

یار جسمانی بود در پیش مرگ
صحبتش شوم ست باید کرد ترک

یار جسمانی ہے مرنے کے قریب
صحبت اس کی ہے بری ترک دے

حلم او هم حلم قعسه او بود
مرده اش دان چونکه مرده چون بود

اس کا حلم اور عقل اس کے لیے بلا
مردہ اس کو جان کہ مردہ جس کو جان

هر که با بی قوم باشد راست
که کلوخ و سنگ در اصحاب هست

ان کا جو ساتھی ہے وہ ایسے ہی
ڈھیلے پتھر اس کے ساتھی میں سمجھ

خود کلوخ و سنگ کس را ره زند
نی کلوخان صد هزار آفت رسد

ہیں یہ ڈھیلے پتھر حقیقت میں
نہیں ڈھیلوں سے کچھ بھی رہزن کا

گفت مرغش پس جهاد آنگه بود
کاین چنین رهزن مسلمان ره بود

مرغ بولا ہے جہاد اس دم روا
ایسے رہزن سے کچھ ہے جب بنتا

از پئے حفظ یاری و نیرو
برد تا این آتشش مرد

بہتے ہیں پھر حفاظت یا ڈر
یعنی ہے خطر میں آتشیں مرد

عرق مردی آنگهی پیدا شود
که مسافر هم ز اعدا شود

جو جبھی ظاہر مرد انگی
ہر کہ دشمن مسافر ہو گی

چون نبی السیف بود آیات او
هست او صفدر شکن و مخزول

تھے نبی السیف شد آیات بھی
ان کی آیت ہے صفدر اور خول

مصلحت دین با جنگ و شکوه
مصلحت دین همیشی غار کوه

دین کی مصلحت ہے جنگ و شکوہ
دین کی مصلحت تھی غار کوہ

قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انا نبی التلعة ۔

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

مرترا مے گوید آں مرخوش خلق — گر بود ہمچنیں تنہا مرو

سن کہ جمع سے کہہ رہا ہے وہ گدھا — گر نہیں ہے تو گدھا تنہا نہ جا

آنکہ تنہا خوش نمود اندر صلا — با رفیقاں بیگماں خوشتر رود

جب کوئی تنہا بلندی لے کرے — دوستوں کے ساتھ وہ خوش خوش چلے

ہر بنے اندیں رہ و راہست — مجرہ و نمود و یاراں را بجست

ہر جگہ کے لئے یہ راستہ — ڈھونڈے ساتھی بھی سفر کرے مجرہ

گر تنہا شد باری دیوار ہا — کے برآید خانہا و انبار ہا

ساتھ دیواریں دے سکتیں اگر — کس طرح اٹھا رہیں گھر

ہر یکے دیوار اگر باشد جدا — سقف چوں باشد معلق بر ہوا

ہر ہر اک دیوار گر یا نکل جدا — کس طرح چھت ہو معلق بے بنا

گر نباشد یار ہی تجرد و قلم — کے شود بر روئے کاغذ نامہ رقم

جوڑ گر دو قلم سیاہی و قلم — کس طرح کاغذ پہ بن جائے رقم

آں حصیرے کو کسے نے گستردہ — گر نہ پیوندد بہم با دوستی رہ

وہ چٹائی جو بچھے نے ہیں کہیں — جوڑ نہ گر پیوند دے رہ سکتی نہیں

حق ز ہر چیزے چو جفتے آفرید — پس نتائج شد ز جمعیت پدید

سب کا جوڑا حق سے پیدا کیا — جوڑے سے نتائج ہر ملا

در میاں مرج و عصیاد اے عجب — بس شکال با فتاد و شد ز دیک تب

مرغ و صیاد اس سے ہوا عجب — چھڑ گئی اک بحث نزدیکی شب

ایں گفت آں گفت زا ہتزاز — بحث شاں شد امتداد صد مجاز

کچھ کہا اس نے کچھ اس نے جوش سے — رفتہ رفتہ بڑھ گئی بحث اس لئے

مثنوی را چاک دارد خواہ کن — ماجرا را موجز و کوتاہ کن

مثنوی کو چست رکھ خواہ کر — مختصر کر، ماجرا کوتاہ کر

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

[illegible]

آں زماں کہ حرص جنبید و ہوس
وصیدم میکو کرا اے فریاد رس

آگہی جستن ہوس جنبد حرص در ہوس
وصیدم کو کہ اے مرا فریاد رس

چشم ازاں کاہیں دادہ تو فرخ شود
گرچہ حرص تو ہمچوں سیخ شود

چشم بستن حرص کہ یہ دادہ تو فرخ شود
حرص کی گرچہ ہو برابر اے یک تو

آہ و درد و نالہ آں دم کار ہنہ
حرص را آوارہ کن اے مو شمنہ

آہ و درد و نالہ آں دم کار ہنہ
چھوڑ دے حرص و ہوس کے دوے

کاں زماں پیش از خزانی بندست
پر کہ بیکو دار و ہم زاں شکست

ہمیشہ ہے جب تک خزانی ہے وا
آوہ نالے گا ۔ بھرہ کو کیا

اہل بی یا ہا کئی یا تاکل
قبل عدم الصوم و الوصل

رو تے دے کے ساتھ میرے دو تمام
موصل و بھرہ کے قبل اعتدام

مج علی قبل موتی واعتصر
لا تمنع لی لعلی موتی واصطبر

جاؤ کوشش دو مجھ قبل مرگ کر
بعد مرنے کے نہ رو مجھ پہ مگر

ابک لی قبل البشوری فی الحیوٰی
لعلہ طوقان الحیوٰی حبل البکا

مجھ پہ رو تو قبل دیدے مرگ
پھر رونا جب سبیل بن کر جھاگ

آں زماں کہ دیو میشد راہبر
آں زماں پالست یا سین بخواند

راہبر بن شیطان جب آکر بنے
اُس گھڑی لیسین پڑھنا چاہیے

چشم ازاں کاشکستہ گردد کار دل
آں زماں چوبک بزن اے ہمدماں

ہاتھوں سے قبل شکستہ کار دل
چاہیے چوبک بجانا بیگماں ،

سلہ یہ ایک مثل ہے ، اس سے "بعد از خرابی بصرہ" کا محاورہ بنا ہے جو ہندی میں بھی مستعمل ہو گیا ہے ۔

سلہ چوبک ، بانس کا ٹکڑا ہوتا ہے جس کے سرے پر ایک لکڑی اور تکلہ بھی لگا ہوتا ہے جس سے ڈھول بجایا جاتا ہے ۔ دائے سے ڈھول بجانے والے ڈھول کو ہر شروع کرنے کے لئے بجایا کرتے تھے ۔

قافلے میں چوری ہونا اور پاسباں کا رونا

آں یار زماں از ترس جاں بستہ دہاں
اس یار زماں نے ترس جان سے منہ بند کر لیا

خود سے حق جذبہ میں نے کر لیا

آں زماں بستم دمم کردم زخم
اس زماں میں نے دم بند کر دیا زخم

اس گھڑی دم مار سکتا تھا کہاں
اب کروں گا۔ تبھی جا ہو گے قصاص

چونکہ عبرت بود ایں نا فاسخہ
بے نمک باشد اعوذ و فاتحہ

ٹوٹ کر جب امر شیطاں بے کیے
پھر اعوذ و فاتحہ میں کیا مزا

گرچہ باطن بے نمک اکنوں تہیں
بست غفلت بے نمک زاں قبل

بے مزہ گو اب بے نالہ یا بغیں
اس سے غفلت بے نمک تھے کہیں

ایں چنیں ہم بے نمک میثاق نیز
کرد ایماں را نظر کن اے عزیز

بے نمک رو نا ہی اچھا کر دیا
ہم نے ایماں پہ نظر کر اے خدا

قادری بیگاہ چو بود یا بگاہ
از تو چیزے فوت کے شاید ترا

تو ہے قادر وقت کیا بے وقت کیا
فوت تجھ سے کب کوئی موقع ہوا

گفت لا تاسوا علیٰ ما فاتکم
کے شود از قدرتش مطلوب کم

بود حق عملیں دہد ہر گڑی ہو تم
جس کی قدرت سے ہو کب مقصود کم

مرغ اور صیاد

گفت آں مرغ ایں سزائے آں بود
مرغ بولا ہے یہی اس کی سزا

گر فسوں زاہد نہ کارد در وجود
جس نے افسوں زہد والوں کا سنا

گفت زاہد نے سزائے آں بود
کہ خورد ملک سلیماں از گزاف

ہو یہ سزا ہے تو ہے اس کی سزا
حق سلیموں کی امانت کھا گیا

سے یعنی خود یہ الفاظ ہیں "لا تاسوا" کہنا یا سورۂ فاتحہ پڑھنا جس کے پڑھنے سے شیطان بھاگ جاتا ہے۔ یعنی جو بات تم سے فوت ہو گئی ہو اس پر افسوس نہ کرو۔

سلیمان تو و یک لشکر
تو و سایہ و تو ماہ و روشنی
تو کہ سایہ ہے مگر تو ماہ
اے ز تو ویران و کان و بیشہ
چوں تو عالم چوں بیشہ ہا پر
تجھ سے ویران ہے سو کر ویرانی
تو کہ سے دل تو کیا دلوں کی جان
چونکہ جنبو نیست کارم را نظام
جنبو ہر کو کار سے کرد و تمام
جز ترے کیونکر ہو کاموں کا نظام
ہے ترے ہر کام کیونکر ہو تمام
چوں گریزم از کہ جنبانندۂ نیست
ہے خداوندیت پر جنبندۂ نیست
بیقرار کیونکر ہے ترے رہوار بیں
اے خداوندی تری جنبندۂ نیں
جان من بستانی اے جانِ اصول
زانکہ جنبو کشتہ ام از جان فضول
اے اصولِ جاں کہ ہر جاں از تو جاں
جاں سے ہے ہر جاں میں جاں ترے
جاشتم من بر تنِ ویران و گل
سیر م از فرہنگ و از فرزانگی
جز ہوس شوریدہ بی دل و گل
ترک کر دی عقل اور فرزانگی
چوں بدرد خرم کہ یک راز فاش
چند از ایں صبر و ز تیر و از تراش
خرم آں روزے کہ از تن رخت کش
جس سے اصلِ دیگ ہو ور شور میں
در ہوا پنہاں شدم چوں ہا ہوا
ناگہاں یکسر زمیں را کی کجا
برکی صورت جہاں ہوں جا بجا
نکلوں اس ہوا سے کہاں ناگہاں
اے رفیقاں را سوارا بست یار
آ ہوئے تیر و کمان و شیر شکار
با تنے دو کے ہوئے ہے دو شکار
لڑکے آ ہو ہیں وہ شیر شکار
غیر تسلیم و رضا کو چارہ
در کفِ شیرِ نرِ خونخوارہ
کے تسلیم و رضا چارہ ہے کیا
شیر کے ہاتھ میں رہتا ہے کیا
او ندارد خواب خوش چوں آفتاب
رو ہمارا میکند بیخواب و خواب
بیں کہ خوابِ خوش کہاں جاں آفتاب
کرتا ہے نیندوں کو بھی بے خواب و خواب

ہم تو خود را بر گنی از بیخ خواب
چیست کشتہ کہ شود او با تو آب

تا نہ جوشد آب چشمہ آفتاب
چیست تا کہ پیاسا ماند او زآب

بانگ آبم من بگوش تشنگاں
چوں باباں میرسم از آسماں

چوں صدائے آب پیاسا می کنے
مثل بارش آمدم اوں بر زمیں

بر چہ اے عاشق برآرد اضطراب
بانگ آب آں تشنہ را آنگاہ خواہی

آنچہ جوید عاشق از معشوق خویش
مرتشنہ پیاسا ورا ہست آب

عاشق و معشوق کی حکایت

عاشقے بود است او را ہم پیش
با سیاں عہد آمد عہد خویش

عاشق اک تھے دلوں میں تھا کوئی
جس کو آتے تھی اپنے قول و قسم کی

سالہا در بند وصل ماہ خود
شاد مان از مات شاہنشاہ خود

تھا وصل یار کی برسوں رہی
شاد تھا اور مات شاہنشاہ کی

عاقبت چوں مدتے بگذشت بود
کہ فرج از صبر تا بندہ بود

آخر اس کو مدت ہا بیت ہوا
کہ رہا ہو اس کا تا بندہ ہوا

گفت معشوقے یارا کامشب بیا
کہ بچھتم از پے تو لو بیا

شب کو آ یار سے اک دن کہا
بلاتے ہے ترے واسطے ہے لو بیا

در لقاں گنجد و نشیند ہم شب
تا بیاید ہیم شب من بے طلب

بیٹھتا اس بجرے میں تا ہم شب
دیں گا میں تحفہ شب کو بے طلب

مدتے قرباں کردنا ہا بخش کرد
چوں پدید آمد عشق از زیر گرد

مدتے سے جاں دیا تھا جیوت نے
گرد سے جاں اس کا نکلا دفعتہ

شہ یعنی پیاسے کے کان میں پانی کی آواز جائے تو وہ سو جیں سکتا ہے۔
شہ یعنی گو عاشق تنگ ہے معشوق بادشاہ اسے بات کھائے ہوئے تھا۔

خانۂ خود را چرا سوزی بسوز
کہ ازو روشن شود کاشانۂ تو

خویش را بسوزاں خانہ ات روشن شود
ہر کہ خانہ اے نسوخت او بے نور است

ہر کہ او خود را نسوزد ہمچو شمع
او بگرد خویش گردد ہمچو نعش

ہر کہ او خود را نسوزد ہمچو شمع
او بگرد خویش گردد ہمچو نعش

خواب و بیدار شب و روز ترا
یک نفس دور از تو شد صد سال دور

ہر کہ او از خویش نامحرم بود
او ز ہر چیزے کہ بینی نامحرم است

چشم را بگشا و در خود بنگرے
تا بہ کے در گرد خود گردی چو خر

اندر پائے زرق و خودی بر آ
در جہان حق و قیومی نرآ

گرد خود می کے طوفان سے نکل
حق و قیومی کے میدانوں میں چل

تا ترا جنم تر جنم شود
وا ترا نم ہا ست میدانم شود

تا کہ جو دیکھے تجھے نظروں میں تولے
اور جو ناپے تجھے وہ جان جائے

بگذار از مستی و مستی بخش باش
زیں ہمہ افسون عقل کہن در استوار شو

ہو کے مستی بخش، مستی سے نکل
اس فسوں کو مستی سے توڑ کر نکل

چند غازی تو بدیں مستی کہ ہست
ہر سر ہر کوے چندیں مست ہست

یہ مستی ہے لاحق و اغیار
ہر گلی میں مست ہیں اس کے شمار

گر دو عالم پر شود سر مست یار
جملہ یک باشندہ آں یک نیست خوار

دونوں عالم ہی اگر ہوں مست یار
سب ہوں یکساں اور نہ ہو کوئی بھی خوار

ایں زبیداری نیاید خوب نیست
خوار کرد او تن پرستے نار نیست

خوب کب ہوتے ہیں اس کثرت سے مست
خوار تو ہوتا ہے ناری تن پرست

گر جہاں پر شد ز تاب نور ما
کے گزاند آید پر ما حسب ولا

گر جہاں بھر جائے نور ماہ سے
عشق دونوں میں فراخی کیونکر پڑے

گر جہاں پر شد ز نور آفتاب
کے بود خود آں صفت خوش اکتساب

نور سے سورج کے ہو عالم بھرا
عشق کی گرمی کو ہے نقصان کیا

یک بود ایں جملہ را تو خواص
چونکہ ارض اللہ و سبع لیلہ ام

یک خدا سب سے کہے تو خواص
دستگیر دو جہاں تیری ہیں ام

گر چہ ایں مستی چو یار شب بست
ہر نفس از ہر زمیں قدسی بجست

گر چہ اس مستی کا ہے نایاب دور
قدس کا مستی کا عالم ہے مگر اب دور

مست نامد در مقر ہا ایں دو مست
ہر مقر میں شیر و چوں آہو ہست

بر مقر ہا شیر و آہو ہا ست مست
ہے مقر میں شیر کیا آہو بھی مست

امیر کے مخمور کا مطرب کے لئے استدعا کرنا

انجمن ترکی سحر آگاہ شد	وز خمار غم مطرب خواہ شد
صبح دم جاگا جو اک دل جمع	نشہ میں کی خواہش مطرب بہم
مطرب جاں اور مے مستان بود	نقل و لولہ و قوت مستاں بود
مشت کا جو قیس ہے مطرب جاں کا	ہے وہی نقل و لولہ میں رہا
مطرب ایشاں را سے مستی کشید	بار مستی باز دوم مطرب چشید
مطرب اس کو سے مستی لیجیے	پھر دوم مطرب سے وہ آ لیجیے
آں شراب حق بداں مطرب بود	وں شراب تن ازیں مطرب شود
وہ شراب حق سے ہوتا ہے طرب	اور تن مطرب سے ہے صہبائے تب
ہر دو یک نام و ز وصف آں حسن	لیک فرقست اے ز تن آں حسن
نام میں دونوں کے یکساں ہے سخن	لیک ہے اس میں سخن اور وہ سخن
اشتراکے ہست لفظے در میاں	لیک خود کو آسماں کو ریسماں
جیسا مشترک لفظ دونوں میں گماں	ہے وہ اس آسمان اور ریسماں
اشتراک لفظ و ہم ریزان ست	اشتراک گہر و موسن ز تن ست
اشتراک لفظ سے ہوتا ہے شک	گہر و موسن کا ہوا ہے مشترک
جسم ما چوں کوزہ ہائے بستہ سر	ما کہ در ہر کوزہ ہم پود و در نگر
جسم کوزوں کی طرح ہیں بستہ سر	جن کوزوں میں ہے کیا کس کو خبر
کوزہ آں تن پُر از آب حیات	کوزہ آں تن پُر از زہر ممات
اس وہ کے کوزہ میں آب حیات	اس وہ میں ہے بھرا زہر ممات
گر بمنظر وش نظر داری تو ہی	در نظر وش ما خلقی تو گمراہی
ہے نظر مظروف پر تو شاہد ہے	ظرف پر خالق ہے تو گمراہ ہے

مولانا رومی علیہ الرحمۃ والغفران فرماتے ہیں کہ صورت ہمارے جسم کی مثل کوزوں کے ہے اور ہمارے جسم میں روح حیوانی اور روح انسانی دونوں ہیں جیسے کوزوں میں آب حیات اور زہر ہلاہل ہوتا ہے۔ اگر تو ظاہر بین ہے تو گمراہ ہے اور اگر باطن بین ہے تو حق تک پہنچ جائے گا۔

لفظ را مانند او این جسم دان | صورتش دان اندرو را مانند جان
لفظ کو اس جسم کی مانند جان | اور معنی کو سمجھ لے اس کی جان
دیدۂ تن را نماند تن همی بود | دیدۂ جان جان پُرفن همی بود
جسم چه بود دیدۂ تن را نظر | دیدۂ جان جان کو دیکھے مگر
پس ز لفظ نقشهائے مثنوی | صورتش دان صورت وحی معنوی
هست نقش مثنوی هم اسم ما | ظاهراً گمراه و محتار رها
در لغت فرمود کایں قرآن نزول | هادی بعضے و بعضے را مضل
صنعت قرآن همی گوید بدو | بعض را هادی شده بعض را عدو
الشد الشد چونکه عارف گفت تمام | پیش عارف کے بود معدوم شے
الشد الشد جب کہا عارف نے تمام | کب ہے پھر اس کے لئے معدوم شے
لیک تو چون باد و شیطان بود | کے ترا لیم سے رحمان بود
لیم تھا باد و شیطان ہوا | کب تجھے لیم سے رحمان ہوا
لیک بود انداز مطرب با شراب | اہل حال و آں بود زاد و شتاب
ساز شی ہیں دونوں مطرب سے شراب | اس کی جانب دوڑتی ہے وہ شتاب
بر خماران از دم مطرب چه در | مطربان شاں سوئے میخانه برند
خوش دم مطرب که هم اہل خمار | میکشد تا جانب مطرب ہر شمار
آں سر مستان دل بیدل بیان دست | دل شده چوں گوی در چوگان دست
ہر سر مستے بہ انتہا سوئے کی | ہر عاشق گیند آس چوگان کی
در سر آنچه هست گوش آنجا رود | در سر او صفرا است آں سودا شود
سر میں جو کچھ ہے وہ کانوں کو سنے | سر میں جو صفرا ہے وہ سودا بنے

شد ورنه تا قیامت هم گشاده نا شدی و بسته تا قیامت هم بسته نا شدی۔
یعنی بہت سے لوگ ہیں جو قرآن سے گمراہ ہوئے ہیں اور بہت سے لوگ ہیں جو اس سے ہدایت پا گئے ہیں

بعد از اں ایں دو پسر بیہوشی را	ولد و مولود آنجا یک شوند
بے خبر ہوتے ہیں بعد اس کے وہ یک	باپ بیٹے دونوں ہو جاتے ہیں ایک
چونکہ کرد ند آشتی شادی ورد	مطرباں را ترک ما بیدار کرد
دیکھ کر شادی و خرم کو بہم جا	مطربوں کو ترک نے چونکا دیا
مطرب آغاز بد بیتے خوابناک	کہ اللہی انکاس یا من لا یرانی
چھیڑا مطرب نے عجب اک شعر بوعجب	اے نظر سے دور رہنے والے رب
انت وہمی لا تجلیان لا اراک	غایۃ القرب حجاب الاشتباہ
تو مری صورت سے کیا دیکھوں بھلے	ہیں یہ پرتے انتہا کے قرب کے
انت عقلی لا تجلیان لم ادرک	من وفور الالتباس المشترک
عقل سے تو اصل کیا آئے نظر	ہے التباس مشترک میں جلوہ گر
حیث اقرب ما ت من حبل الورید	فما قل یا یا تل وللبعید
ہے رگ گردن سے بھی قرب مزید	یا کہیں کیوں یا تو ہے بہر بعید
بل اعد نطقہ بنادی فی لفظار	کے لا کتم من معی من اعتذار
یہ ہے دھوکا دوست میں میری جا	تا کروں اظہار سے تجھ کو جدا
ایں سخن پایاں ندارد اے عزیز	بشنو اکنوں نکتہ الصاحب گریز
اور چھوڑ اس بات کو کہا اے عزیز	ایک نکتہ مجھ سے سن اے باتمیز

خاتمہ آنحضرت میں ایک اندھے کا آنا

اندر آمد پیش پیغمبر ضریر	کاے تو ابخش تنور از ہر حقیر
آیا اک اندھا حضور مصطفیٰ	اور کہا تم ہو دل کی نعمت کیا
اے تو میر آب و من تشنہ سبو	مستغاث المستغاثان اے سایح
تو ہے میر آب میں ہوں تشنہ سب	میرے ساقی مجھ سے ہے فریاد رب

ہمچو طاؤسان پری در حرصہ کنید — باز سست و منکر و بیچارہ شوید
مور کی مانند بن جاؤ بچو گی — سست و منکر ہو کے پاؤ گے ضرر
بنگرید آں پائے زشت از اختیار — ہمچو عارف کہ بود مشمع ایار
بہر کز کم پائے بد کا اختیار — جیسے عارف شمع خانہ یار
رو نمایم صبح بہر گوشمال — تا نگردید از منی زاہل ضلال
صبح بہر آذاں کا دینے کو ندا — تا کرے وہ دور ظلمی کو ادا
ترک کن زیرا دراز ست این سخن — منع کرو سمت ازو رازی مگر کن
مختصر شد طول حق است و خوش بدان — مختصر ہے طول حق ہے خوش بدان

آنحضرت کی طرف سے حضرت عائشہ کا امتحان

گفت پیغمبر بیائے امتحاں — دے پیغمبر برائے امتحاں
کرد استارت عائشہ را دوستہا — عائشہ نے یوں، ستاروں سے کہا
شہرت عقل ست بر خوبی روح — عقل کی شہرت ہے بہر روح کے
ہا چنیں پنہانی کیں لاغ راست — روح ہے ایسے گھاؤں میں مگر
ذکر پنہاں میکنی اے رشک خو — کس سے تو کہتی ہے چھپا کے یہ بھلا

دختے بیند تراکم شوخیاں
وہ ہے بیٹا۔ نہ ہو اس سے بہتر
او نہ بیند لیک من ہیچم ورا
میں ہوں بیٹا کو نہیں وہ دیکھتا
پر ز تمثیلات و تشبیہائے خوب
ہے بھری تشبیہ اور تمثیل سے
عقل ہفتاد و اند تمثیل راست
کہوں ہے اس پر عقل کو رشک اس قدر
آنکہ او شنیدہ است نورش بر فزود
نور ہے بڑھ اک جواب اس بات کا

ف جواب سوال کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم ارشاد فرماتے ہیں کہ خیر الکلام ما قل ودل، یعنی کلام بہتر ہی وہ ہے جو کم ہو اور کفایت کرے ۔

بلبلان نعره زنان بر روئے گل
تا کنی مشغول شاں الا بوئے گل

روئے گل بہ مثل نعرہ زار
بوئے گل سے پھیر اپنی سمت کو

تا بقل مشغول گردد گوش شاں
سوئے روئے گل نیارد موش شاں

کھا بنا کے خار باتوں پہ کہیں
ہوش ان کے ہوش سوئے گل نہ ہو

پیش آں خورشید کو لبل حسن است
در حقیقت ہر دلے لیلائے جان است

سامنے خورشید روشن کے فلیل
ہے حقیقت ہر دل جاں سے پرو لیلا

امیر ترک کی محفل میں مطرب کا غزل گانا

مطرب آغاز کرد ترک مست
در حجاب نغمہ اسرار الست

الغرض مطرب نے چھیڑے جو کہیں
پردۂ نغمہ میں اسرار الست

مے ندانم کہ تو ماہی یا وثن
مے ندانم کہ چہ مے خواہی زمن

بت ہے تو یا چاند ہے جادو ہے کیا
کیا ہے تو کیا ہے مجھ سے ہوتا ہے کیا

مے ندانم تا چہ خدمت آرمت
من زنم یا در عبادت آرمت

میں نہ جانوں کیا کروں خدمت تری
چپ رہوں یا بات کہدوں اک نئی

اے عجب گر چیستی از من بجو
مے ندانم من کجایم تو کجا

کچھ نہیں مجھ سے جدا تو جان جا
میں کہاں ہوں تو کہاں ہے ہیں کہاں

مے ندانم کہ مرا چوں مے کشی
گاہ پرورگاہ در خوں مے کشی

میں نہ جانوں کیوں مجھے ہے مارتا
کبھی آ ودا کبھی خوں ہے بہا

پنجگیں لب در ندانم باز کرد
مے ندانم مے ندانم ساز کرد

میں نہ جانوں کچھ یہ مطرب کی صدا
کہدیا کیا میں نہیں مجھ کو خبر

ہر دو چشمش مست و از شفقت خراب
ترک پر زیں حورت دل گرفت

میں نہ جانوں " جز تو کس ہمراز نیست
ترک کو تجھ سے غرض کچھ اور نہ تھا

نہ قبول دلے نہ پیر دنے تبدیل
سال کہا ہے دریاز اور نہ پیر

نہ قدیم دلے نہ ثرید دنے مدس
گوشت کہا ہے دستر کے سنور

نہ شیر دنہ شکر نے مسل
شہد کہا ہے دشکر اور دھنے

آنچہ خوردی آں بگو تنہا بس
کہا ہے ہر دہی کہ پہلے

مُوتُوا قَبْلَ اَنْ تَمُوتُوا

ایں سخن خاتمی و از اہر چیست
کیوں یہ خاتمی بات تو نے ہے کہی

گفت مطرب تا ترا کیم مقصود چیست
دہ مطرب میرا مقصد ہے کیا

میرد از ثبات پیش از نفی تو
نفی کردم تا مری از اثبات پو

دے نفی اثبات ہے ہی نفی کو

در لوا آدم جنفی کی سازد را
نفی سے جھڑا خاتمی نے سنو کو

چوں بمیری ہی مرگ گو بدر از را
تو جو مر جائے تو کہے راز کو

زانکہ مرگان اصل ہستا وجود
اصل خاکہ ہا وہ کب حاصل ہے

ہاں کہ ہستی مدرہ ہے ہی وا

ہاں تہی ہست آن کند خام
موت سے پہلے فقط ہے جان کنی

بے کمال ز ہاں نا تی ہام

چوں ز صد پا یہ دو پا یہ کم بود
جبکہ سو پاؤں سے کم پایہ دو

ہام را کوشندہ نا محرم بود

چوں ز کن یک گز صد گز کم بود
رسی گر ہی کم کر سو گز سے ہو

آب اندر دو از چہ کے رود

شہ حدیث شریف یعنی مرنے سے پہلے مر جاؤ

غرق این کشتی نیابی السلام
تاکہ تنہی اندر و من الخیر

غرق کشتی تو ہی کہ ہر یکے
وہم و ادراک و خیال اندر یکے

من آخر حبل ان کاں طاقت است
کشتی وسواس فنی را فارقت است

ہر کجا بینی عمارے ہیں واقف
غرق جو کشتی گریں وسواس کی

آفتاب گنبد ارزق شود
کشتی آخر چو کہ مستغرق شود

گنبد ارزق کہ وہ ہو آفتاب
ہوش کی کشتی جو کر دے غرق آب

چوں فروی گشت جاں گندنی
بات شود در جہ اے جمع طراز

ہر دمے ہی ہے طوفاں جاں کنی
ہو فنا اے جمع جو ہیں سے کے

تا نگشتند از خطر ایں ما نہاں
وانگہ چنہاں است خورشید جہاں

جب تلک ہوں گے دہ بنائے جہاں
کس طرح نکلے گا خورشید جہاں

گر گریز بخود زان منی بر خود منی
ترا نکہ جب کوشش آمد چشم تن

گر گریز خود ہی مار اے پر فن
کیونکہ کانوں کی ندی ہے چشم تن

گر گریز خود نہ زنی ہم اے ذکی
عکس کست اندر تعالم اے منی

گر گریز اے مارتا ہے اے صنم
ہے عدے تیر میں ہے خدا کی

عکس خود در صورت من دیدہ
در تقابل خویش در پیچیدہ

عکس اپنا مرے زخ پہ دیکھ کر
جب کھاتا ہے تو ہے قتل پہ

ہم آں شیرے کہ در چشمہ خورد
عکس خود را غیرے پنداشت

جا میں شیر اک جو پیے فرد
جان کر دشمن خود اپنے عکس کو

تا زخود خود را بدانی اندکے
تا کہ خود کو خود سے تو پہچان لے

تا کہ خود کو خود سے تو پہچان لے
اندریں رہ نیست ترا ہیچ گیست

اس جہاں کا تجھ کو خطرہ ہے نہ

بے حجابت باید آں نے را بخواب
مرگ را بگزین و بر دنیاں حجاب

چاہیے اُس کو نہ دیکھا گر بے نقاب
ہو تب کا نائب ہو، کر رفع حجاب

نے چناں مرگے کہ در گورت دہی
مرگ تبدیلی کہ در سوئے شوی

وا نمیں مرنا کہ ہو جا کو تبو
ایسی تبدیلی جو ہو، جو سو رہو

مرد چوں بالغ شد اں اصلی بمرد
روحِ نفسی شد صبغۃ اللہ نرد

مرد جب بالغ ہو، اصلی مرے
سا ہے رنگی تھا ہے، اب رنگی وہی

خاک نر شد ہیئت خاکی نماند
غم فرح شد خار، غنا گی نماند

خاک سونا بن کے کب خاکی رہی
غم ہوا شادی نہ غنا گی رہی

مصطفےٰ زیں گفت کاے یار رجو
مردہ با خود ہیں کہ بینی زندہ تو

ہے ارشاد جناب مصطفےٰ
چاہے جو مردہ کو زندہ دیکھنا

مردہ و جانش شد و بر آسماں
مردہ وہ جانش شد و بر آسماں

جان اُس کی آسمانوں پر گئی
جان اُس کی آسمانوں پر ہے

کہ بمیرد روح او با نقل نیست
کہ مرے روح اور نقل نیست

گردد، جائے ہو نقل روح کا
ایں بمردن کے آید اے پسر عقل

مردن سمجھے گی، اس کو عقل کیا
موت سمجھے گی اس کو عقل کیا

ہمچو نقلے ز مقامے تا مقام
ہمچو نقلے ز مقامے تا مقام

منتقل ہوتے ہیں جو کوئی مقام
منتقل ہوتے ہیں جو کوئی مقام

مردہ در گورے رود ظاہر یقیں
مردہ در گورے رود ظاہر یقیں

جانا پھرنا تب مرد، اں ہو یہاں
جانا پھرنا تب مرد، اں ہو یہاں

سلہ یعنی پہلے بے شعور تھا، اب ذی شعور ہو گیا ۔

عقل گوید شش جہت حد من است
عشق گوید ہفت در ہفتم منم

عقل گوید ہست یزداں را نشان
عشق گوید ہست یزداں را عیاں

فرشتوں کا بیان کرنے والا فاضل

گرد آید مرد و زن جمع عظیم
ماتم آل عبا دارد مقیم

ہوتے ہیں اس جا سے مرد و زن جمع
ماتم سادات کا ہے یہ چلن

تا بشب نوحہ کنند اندر بکا
شیعہ عاشورا سے کرتا

رات بھر کرتے ہیں فریاد و بکا
شیعے عاشورا سے کرتا

بشنود آں ظلم ہا و منہیاں
کوچہ بہ کوچہ و آں خاندان

ہر کریں بیداد و غارتگری کا بیاں
کوچہ بہ کوچہ سے آہ و بکا

از غریو و نعرہا در سر گذشت
پر ہے گرد ہمہ صحرا و دشت

گر بجنباے شود و کشیں سر گذشت
جس سے بھر جائے ہیں سب صحرا و دشت

عاشورا کے دن ایک شاعر کا حلب میں پہنچنا

یک نفر بے شاعرے زیرک رسید
روز عاشورا و آں افغاں شنید

ایک شخص کہ شاعر بھی زیرک تھا وہاں
روز عاشورا سنی آہ و فغاں

شہر با گذاشت و آں سو رائے کرد
قصد جست و جوئے آں پیمائے کرد

شہر چھوڑا اور ادھر کو بھی چلا
ڈھونڈھنا تا لگائے کچھ پتا

بہر آں پرساں بے شد در فتقاد
چیست ایں غم بر کہ ایں ماتم فتاد

جس پہ پرساں ہے شد در فتقاد
کیا ہے یہ غم، کس کا ماتم ہے یہاں

ایں چنیں کے رفت با شد کہ بمرد
ایسا کیوں کر ہو گیا شد کا خورد

کیا رئیس اعظم اب کوئی مرا
ظہر معنی ہے یہ کچھ بڑا

نام او و القاب او شرح دہید
کہ غریبم من شما اہل دہید

نام اور القاب کچھ اس کا کہو
میں مسافر ہوں تم اہل شہر ہو

چیست نام و پیشہ و اوصاف او
تا بگویم مرثیہ الطاف او

نام اور پیشہ تھا کیا اوصاف کیا
تا کہوں میں مرثیہ الطاف کا

مرثیہ سازم کہ مرد شاعرم
تا زندہ جاوید کند نامہا

آل کیے کشتش کہ تو دیدی ز دور
یک بن و بیخ از ستم آکندہ اند

روز عاشورا حسین ذی احتشم
با ستم پیشہ یزید ستمگر

پیش حسین کے بود ایں قصہ ہا
پیش حسین چہ فسانہ کہ سرود

پیش حسین ماتم آل یک رخ
ماتم آنہا کہ حسین از پئے

شیعان حلب کو شاعر کا جواب

گفت آرے لیک کودک زخمدار
کے بود است آں ستم چشیدہ شہید

با لب شعر کہ بود ای عجب
در کہ بنشیند چہاں تشنہ کام

چشم گریاں آں عمارت را بدید
گوش نزدیک آں حکایت را شنید

بگسیل مدحوں نیک سازد ہا بیاں
زخمہاں بے نغمہ ہا سازد نوا

خفتہ بود ستمدیدہ اکنوں خفتہ
تا کنوں جامہ درد بدید از عزا

گیا ہم یک سوز ہے تھے تم پڑھے
اب جو تم میں ہو کہیں سے ڈھونڈ لے

پس عزا بر خود کشید و خفتگاں
زانکہ بد مرگیست اینجا سب گراں

سوگوار ماتم آرد ہم چناں
ہے یہ غفلت موت ہے تم جان لو

روز عاشورا حسین ذی احتشم
جامہ ہا چوں زد بتن ہم زاں نمط

روز ہائے سوگ را ہم چوں گزید
کیوں کریں ہم سوگ کپڑے پھاڑ کے

چونکہ ایشاں خسروِ دیں بودہ اند
وقتِ شادی شد چو بختِ مستمند

چونکہ وہ سب دین کے مسند ہے
جب رہائی مل گئی خوش ہو گئے

صیقلے شاہِ روانِ دولت ست
کندہ و زنگِ سیہ را انداختند

پھر دولت کی طرف رخصت ہے
کاٹا اور دیکھے سب کو چھوڑ کے

وز پئے ملک ست و گہ شاہنشہی
گر تو یک ذرہ از ایشاں آگہی

اور پھر ملک ست و گہ شاہنشہی
کاش ذرہ پھر ہو تم کو آگہی

ورنہ آگہ بود بر خود گر ہمی
ز انکہ در انکارِ عقل و محنتی

گر نہیں آگاہ دوست از دشت تو
کیونکہ صندوقِ نشے کو شکے ہے تو

بر دلِ دیں خرابت لوح کن
چوں نے بیند جز ایں خاک کہن

دین اور دل پر خراب لوح کر
جس کو کیا چیز ملک ہے نظر

دست بیند جز ایں نبود دلیر
پشت دارد جاں سیارد چشم سیر

دیکھتا ہے تو نہیں پھر کیوں دلیر
پشت دارد جاں سپارد چشم سیر

درخت کو اپنے دین فرمی
گر بدی ہی پھر کو کفن تھی

ہے کہاں چہرے پہ دیں کی فرمی
پھر دیکھا تو کہاں وہ دست تھی

حریصِ دنیا کی تشبیہ چیونٹی سے

آنکہ جوید آب ما گندد دریغ
خاصہ آں کو دید در یا را و میغ

جس نے دیکھی تھی پانی کیوں نہ دے
خاص کر جو ابر و دریا دیکھے ہے

مورِ بے دانہ ناں لرزاں بود
کز خزنگاہ خود حیراں بود

اس لئے لرزاں ہے چیونٹی دانہ پر
دیکھے خرمن کی نہیں کچھ اس کو خبر

ہے کشد یک دانہ از خرمن دمے
چوں نے بیند چنداں جاں خلقے

وہ نہ لے ایک دانہ خرمن دمے
جب نہیں خرمن نظر آتا اسے

دانۂ دریا چوں ز خشکی ما بود	چہ عجب گر ماہیٔ دریا بود
دانۂ دریا گر ہمارے گم شدے	کیا عجب دریا ہو کل دانہ شدے
چشم حس اندر وجود تن تمر	تو تمر بینی وجود مستقر
چشم کہ حس تن ہمی بینش ماہ	وہ ہے قائم در تو گنتا ہے ز
ایں دوئی وصف بدن آمد نخست	در دل آخر آخر او را ست
ایں دوئی از چشم حول کو پتا	در خرد جوئے ، بتدا وہ انتہا
ہیں گذار از نقش تم در تم نگر	اندر و بحر لیست بے پایاں ورم
نقش تم کو چھوڑ غرق بحر شو	ہیں ہیں ، تک در لے ہے پایاب
پاک از آغاز و آخر آں خدائے	ماندہ گر دماں ز قہر ش در عذاب
جملہ در حبس ہے حرف	چور ہے گردوم ، ہیں مرتکب عذاب
ایں چنیں تم در تو در پایاں نہیں	زندہ از لے آسمان و تم نہیں
جسے مٹنے کو تو دریا کر نہیں	اس سے زندہ آسمان ہیں در زمیں
گشتہ دریائے دوئی در عین وصل	شد ز سودا بیسوئی در عین وصل
اب وہ دریائے دوئی ہے عین وصل	ہو کے یکسو بے سوئی ہے عین وصل
بلکہ وحدت گشتہ در وصال	شد خطاب او خطاب زوال
بلکہ اب حاصل ہے جمع وصل	ہے خطاب اس کا خطاب ذوالجلال
جملہ داناں گویند تم منصور دار	تا شود بے سو پر شہرت او سوار
کہے لگتا ہے وہ حق منصور دار	تا کہ ہو شہرت کی سوئی پر سوار
تا چنیں ، منصور جہاں ظاہر شود	مقبل اندر جستجو ماہر شود
	خوش مصیب جس سے سوئی ہو

سمہ یعنی پانی ہمیشہ قائم رہتا ہے مگر تو اسے کبھی ہلال سمجھتا ہے کبھی تلوار
کبھی جلد ۔ خطاب معنی

تا نہ زاید در جہاد و کوشش ما
تا میسر گردد آسایش ترا

ہر کہ کوشش کی بڑھا دے زور او
در میسر ہر کہ جد و جہد پیش

اہل دل بچوں کہ جو دریائے زوال
ہے دوامی ایک گشت در دریائے جاں

اہل دل دریا ہیں ہیں بحر رواں
ہے دوامی دریا میں ہر کہ یک جاں

ہیں ترجیع معلوم گردد ایں بعثت
بعثت اکم چوں کہ در بعث بعثت

مرگ ہیں آنے سے ہوا اس کی خبر
جسم نے بعثت چھوڑا اور بعثت کر

شرط روز بعثت اول مرگ ست
تا کہ بعثت زندہ و زندہ کردنست

شرط روز بعثت ہے اول فنا
بعث ہے مر کر پھر جینا مرے کا

جملہ عالم ریں غلط کردہ مدار
کز عدم ترسند آمد آں بناہ

ساری دنیا نے غلط کی اپنی راہ
وہ عدم سے ڈر گئے، جو تھا پناہ

از کجا گویم علم از ترک علم
از کجا جویم سلم از ترک سلم

ہے نشانی علم ترک علم سے
بخشش میں دوستی کے ہیں بچے

از کجا جویم حال از ترک حال
از کجا جویم قال از ترک قال

حال ترک حال سے ہوتا عیاں
قال ترک قال ہی سے ہے نہاں

از کجا جویم ہست از ترک ہست
از کجا جویم وصت از ترک وصت

طالب ہستی ہے، ہستی ترک کر
تا کہ فانی سے بنے تو ہے بقا

آدم کو ثانی کردیا علم الیقیں
دیدۂ معدوم میں ہست ہیں

تو ہی کر سکتا ہے اے علم الیقیں
دیدۂ معدوم میں کو ہست ہیں

دیدۂ کو از عدم آمد پدید
ذات ہستی را ہمہ معدوم دید

آنکھ جو کچھ علم سے ہے ہستی
ذات ہستی کو سمجھ ہستی عدم

سلسلے سب سے سچے مددگار ہیں اور اللہ تعالیٰ کی طرف اشارہ ہے۔

این جہان را مستقل محشر بود
گردد دیدہ مہال دانور شود

ہر جہان مستقل محشر بود
ہر مستقل دور دیدہ آنجا

زاں نہ بیند اکثر خلائق را تمام
کہ بریں خاماں بود چشمش حرام

اس لئے بینا خلائق بیں تمام
عام لوگوں پر ہے کہ چشم اس کا بوم

قسمت جنات خوش بروز حشر
شد محترم گرچہ حق آدمی

قسمتی جنت کہ اہل نار ہے
ہیں حرام اور لیس ہی ہے صدور

دود ہا کش تلخ گردد شید خلد
چوں نمود از دود ایشاں صید خلد

اُن کے حق میں تلخ ہے شید خلد
کیونکہ اوڑا ہے انہوں نے صید خلد

مرغہا را نیز در سودا گری
دست کے جنبد چو نبود مشتری

اہل ہیں سوداگری کو دیکھ لو
ہاتھ کب ہلتا ہے جب گاہک نہ ہو

ہے نظارہ اہل محشر یکساں بود
آں نظارہ گول گردیداں بود

جس نظارے سے ہو اہل ضلالت کا زوال
ہے حقیقت میں وہ اہل ہدایت کا کمال

ہر کس از ہر سال کاں پیدا شود
تا بے تغیر وقت و ریخ نہ شود

ہر جہاں سے دام ہر اک چیز کے
وقت بیچے اور قسمت کے لئے

از طوفی کالا مے خواہد ز تو
لیست آنکس مشتری ہوشیار جو

وہ نہیں ہے تاجر اسباب کا
جو نہ لیوے کالا مے خواہد ز تو

کالا را صد بار دیدہ دار داد
جامہ کے پھیرا دیا دیدار داد

مال دیکھا بارہا سودا نہ کیا
کپڑا کیا بارہا کرتا نہ سیا

کو تحدوم دگر وقت مشتری
کو مزاج و گفتگو سر سری

اس میں کب ہے وہ دگر مشتری
ہاں سے ہے یہ طالب سرسری

چونکہ در ملکش نباشد جنس خود
چشم کے دارد کہ بیند جنس خود

جب کہ ہے اس کی نہ کوئی جنس میں
چشم کیا کرتے وہ ہے جنس میں

در تجارت کیستش سرمایہ
یعنی کیا لیکا کہ ہے سرمایہ

مایہ در بازار ایں و آں نیازست
ہر کجا ایں مایہ در دنیا کیست زر

سود کرا دہد مایہ در بازار فقت
ہر کہ کاچی مایہ دارد ہم کیا

ہیں کیا لوگی بھاؤ دیکھا چاہا
یہ بھی ہے کہ ہیں سے مایہ

مشتری شو تا بگیرد دست تو
مشتری ہو ہاتھ جا سے لیے

مشتری گر چہ کرست بازار است
مشتری گو سست ہے بازار سرد

بار تواں کن تمام روزم کہ
بار تواں کرے کہ روز کا

تشنہ مے کن بدائے کردگار
تشنہ کر کے کہ پیدا کرنے والے

کہ فقط لوسطہ خدا کے واسطے

کے قبول اندیش و کے خلق انام
کیا قبول دے سے مطلب کیا

سیر زود از دیدۂ دل قبول
دیکھ دیر دیر کی مت ہو ملول

پس چہ شخص زشت و چوں بد
جیسا ہو اس کا مثال صاف ہے

مایہ آنجا عشق و آنجا عشق
اور اس دنیا کا عشق وہ چیز ہے

عمر رفت و کار کشت و ہنوز
عمر گئی۔ اور نا ہوا پورا

ہیں کہ چوں پختی بہ گردان شود
کیا ہے کہ کچا کو پکا ہو

نعل زاید معدن آلست من
نعل کی کیا ہے لوہے سے

دعوت آن کن کہ دعوت را رواست
دعوت وہ کر کہ دعوت کا روا ہو

در رہ دعوت طریق نرم گیر
دعوت کے طریق نرم

کہ تو ز دعوت بہ طریق نرم تر

با قبول و در خلافت چہ کار
کیا قبول دے سے مطلب کیا

امر را دلہا ز راہے بیں مدام
دیکھ دیر دیر کی مت ہو ملول

سے یعنی جیسے حضرت نوح علیہ السلام باوجود مخالفت اسو برس تک دعوت توحید میں مصروف رہے۔

خالی مکان میں ایک سائل کا آنا

آں یکے میرد سحر ہی بندے
در رہے کہ سائل تھا سحری ،

نیم شب میرد سحر کی راہ ہو
نصف شب تھی سحری کے لئے

اولاً وقت سحر ان میں سحر
صبح دم آ کر تو سحری مانگنا

دیگر آنکہ فہم کن اے پاکہوس
پھر سمجھا جائے اے دقیقہ

کس در خانہ است چنیں وقت باز
کون ہے اس گھر میں جو دروازہ

بہر گوشے میرد نی وقت گوش کو
وقت ہی تا ہے کوئی سنتا بھی ہو

گفت گفتی بشنوم ہا جواب
بولا سائل کہہ چکا اب سن جواب

گر چہ ہست ایام بر تو نیم شب
گو ہے تیرے واسطے یہ نیم شب

ہر طلبگارے نزد من قیر و زشت
سب طلبگار آتے ہیں میرے لئے

پیش تو خوبست آب و نیل
تجھ کو آب نیل خوب ہے اے جلیل

آں یکے میرد سحر ہی بندے
در رہے کہ سائل تھا سحری ،

نیم شب میرد سحر کی راہ ہو
نصف شب تھی سحری کے لئے

اولاً وقت سحر ان میں سحر
صبح دم آ کر تو سحری مانگنا

دیگر آنکہ فہم کن اے پاکہوس
پھر سمجھا جائے اے دقیقہ

کس در خانہ است چنیں وقت باز
کون ہے اس گھر میں جو دروازہ

بہر گوشے میرد نی وقت گوش کو
وقت ہی تا ہے کوئی سنتا بھی ہو

گفت گفتی بشنوم ہا جواب
بولا سائل کہہ چکا اب سن جواب

گر چہ ہست ایام بر تو نیم شب
گو ہے تیرے واسطے یہ نیم شب

ہر طلبگارے نزد من قیر و زشت
سب طلبگار آتے ہیں میرے لئے

پیش تو خوبست آب و نیل
تجھ کو آب نیل خوب ہے اے جلیل

در گھے پر دوروا قی میرے
تھی وہ اک دن گاہ دلبر کے لیا

گفت دراقا ئلے کا ہے مستند
کیسے والے نے کہا یہ دیکھ کے

نیم شب بنود گر ایں شور و شور
ضرور و شر کون ہے نصف شب ہا

کاندریں خانہ نہ دزد آمد بشب
اس مکان میں کوئی چور آیا نہیں

روزگارے شود چیزے زدہ
روزگار ہو چیز چرا لے گئی

وقت کیوں کھوتا ہے وحشت مثل کو
خوش باید تا بداند ہوش کو

جا ہے کو ہوش والا بھی تو ہو
تا نمائی در تحیر و اضطراب

تا رہو حیرت سے تجھ کو اضطراب
گر چہ ہست ایام بر تو نیم شب

نزد من نزدیک شد صبح طرب
گو ہے تیرے واسطے یہ نیم شب

ہے مگر میرے لئے صبح طرب
ہر طلبگارے نزد من قیر و زشت

جملہ شب ہا پیش چشم روز شد
سب طلبگار آتے ہیں میرے لئے

اب یہ راجس ہو گئی ہے دن مجھے
پیش تو خوبست آب و نیل

سامنے میرے ہے پانی خوب جیل

لقمۂ دورِ تا کنی سودا دراں — نسیہ را بگذار تا نقدی ز ماں

نقد را تا آں ستانی سود ہا ہے — چھوڑ نسیہ را مشو نقصاں پرست

پاؤ شلغم کا برائے چشم ماند — مرغِ بریاں را بداں اکراہ خواند

بوذر نے پایا جو ایماں خاک اڑتا — پھرا ہو حلیم آوارہ کہتا

ہیں درس ہا انوار گرم بے نظیر — کہن با لقمۂ تلخ و ملکب نوکبے

گرم تر بازار سے ہے محنت مزدور — ٹھنڈا کہنہ سے نیا ملک سے پھر

در تراشے در دیے روزند — تاجرانِ انبیا را کن سند

در گرد دل میں ہوتے ہیں شکنج — تاجرانِ انبیاء سے لے سبق

بستہ فرد و آں شنیدستی تجارت شاں — سے تماند کز کشیدن غفلت شاں

کس بڑھایا ہاتھ کا رتبہ سنا ہے — کوہ سے اسباب اُن کا کب اٹھے

حضرت بلال کا قصہ

تن فدائے خار پیکاں بلال — خوبرو تن مہ و کیائے گوشمال

عار سے مجروح تھا سیم بلاج — دانۂ تھا جو جہ بہر گوشماں

کرچہ تو یادِ محمدؐ سے کنی — بندۂ بد منکرِ دیں منی

کس لئے کرنا ہے یاد مصطفےٰؐ — کیوں ہے میرے دیں سے تو بدظن ہوا

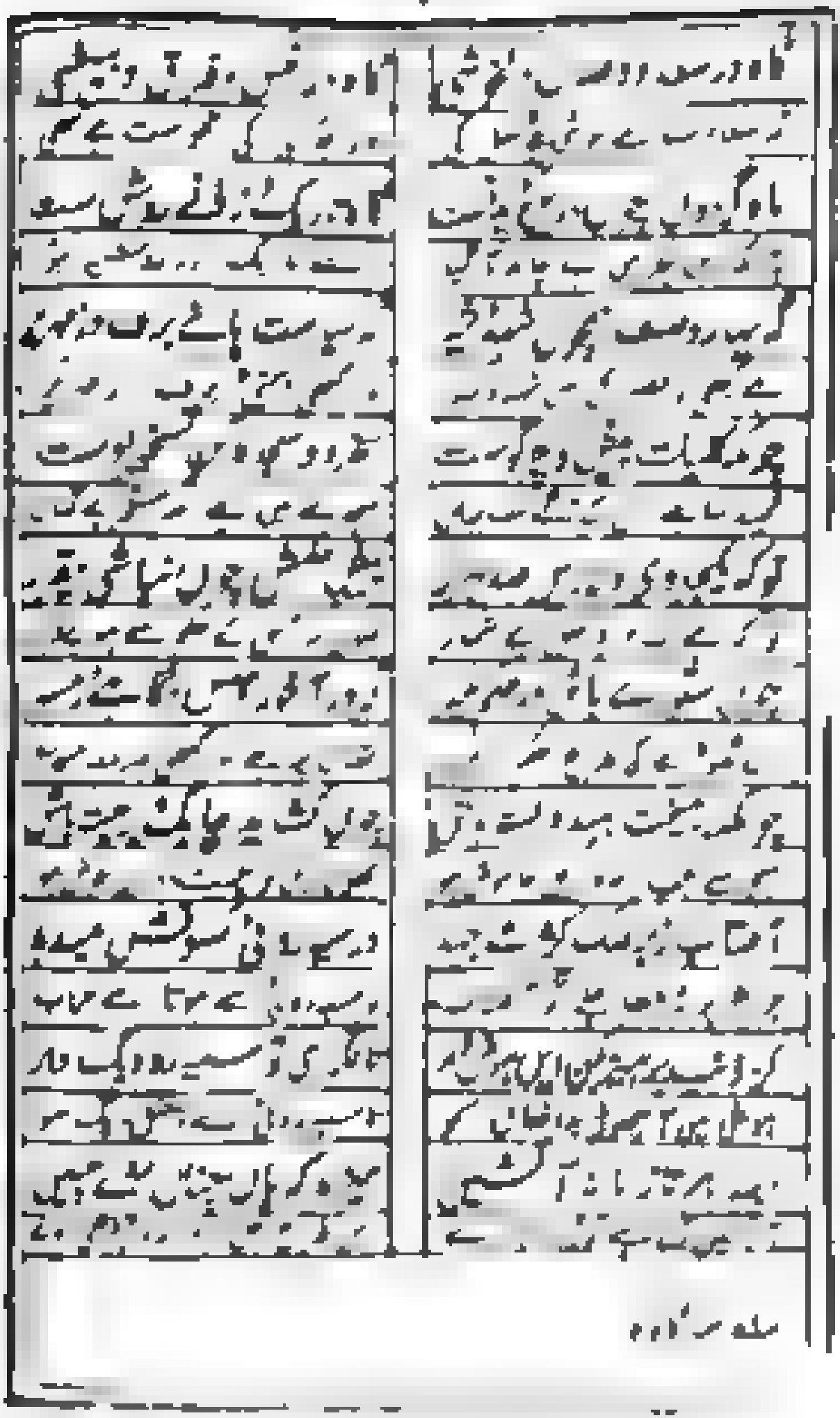
میخ و خار و آفتابِ نیم روز — واحد و غیرت بہرا انتظار

دھوپ میں تپتا تھا کرتا تھا پکار — وہ "احد" کہتے تھے "احد" با انکسار

تا کہ صدیق آں طرف بیند ز دور — آں "احد" گفتن بگوشش دیر رفت

حضرت صدیقؓ جائے آں طرف — وہ "احد" کہنا تھا شیشے کے

صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نبینا محمد وآلہ وصحبہ اجمعین آمین یا رب العالمین



[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
عقل تو از آفتاب پرتو یافت	اندرین گردِ سپہ کو گوشہ یافت
عقل چون کرمک ست و ہست ترا	چون ترا کرمک عقل آمد بدست
کوہ سنگ است عقل تو کاہ ست	کاہ را آہ کوفت زہرہ نیست
تو ہمی عقل بر کواکب زن	کہ ترا عقل ہست کوکب زن
چون ترا عقل کمتر از آفتاب	شکست نے دہی بہ نور و تاب
[illegible]	[illegible]
کرد قدرت چشمہ ہے بینم ترا	آل ہا و نقد ہے دہد دو جزا
[illegible]	[illegible]
خواہ نیک خواہ بد تو می ستیز	ہر کہ اشتی کنیم و بہ ستیز
[illegible]	[illegible]
کرمی گفت کن اے وفا دار	خلق را خلق خوش و فرخ دار
[illegible]	[illegible]
ہر کہ با شاہ ما در افتاد	از آہ آب حال در جاہ فتاد
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
تو ہم از باد کرمیاب مباش	فرصت آمد با سباب را خواب مباش
[illegible]	[illegible]

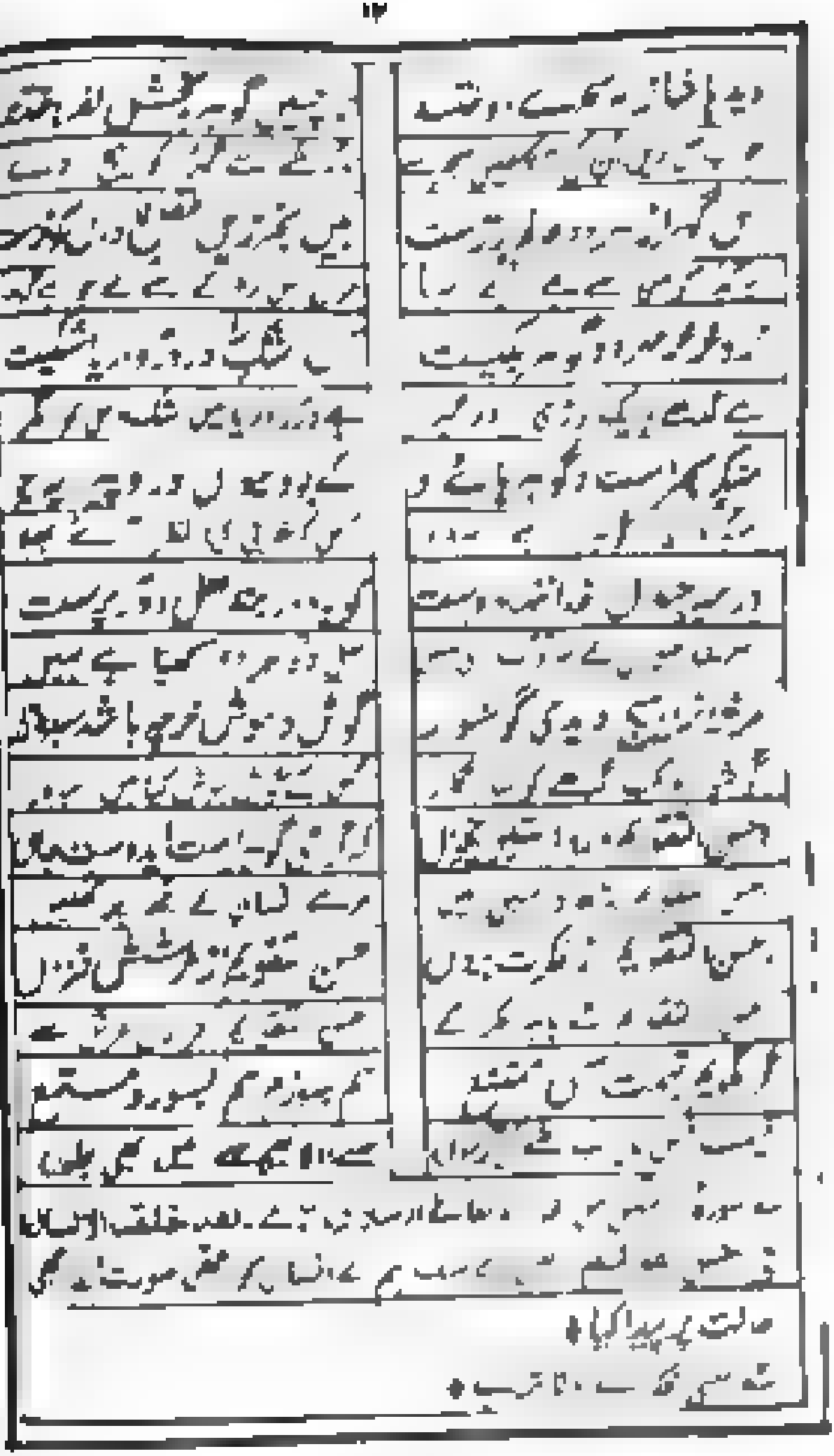
[illegible]

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کے حضور میں

قصیدہ اوردی کرتا چند بن ما	مرتا سا زنہ شاہ و نوشوا
تو ہے وصف کے رحمہ	تجھ کو شط ہا ہے پا چو
وہم و سو ائے ریشال ہی	ہا ہے لرزو سس ویراں کی
ہے سو ہے	ہے کو ہاں تھیں ہا ہے تو
بر سرت چھاں زنے وصف	ہا بلا ہا وک شدید ترات
ہی رہ ہیں سو ہے	ہا جو ہے تو فرنہ ہو کرے
پیش مشدل ہا ہے	ہن ہر ہنہ شاہ ہا فورکس ہے
ہو سہ رکے وہ	ہے ہیں ہا ہے
ز تش صد ہوئے فوق	واحد ہے گو پدو سرت شد
سو ہے ہوں ہو ہا ہے	ہا ہد ہا ہے سو کر ہو
ہند ہا وہم کہ ہند	سہ و شال ا ز چو وال
کی نسب ہیں ہے	ہن ہیو ہر ہ ہر س کو ہیا
ہا ہو ست ا قیامت	ہا ہو تو ہر ا ستہ شد ست
وہ ہے ہا ہیں	ہو گیا شد اس ہ ہو ہ ہا
ہا شقی و تو ہو	ہیں ہا ہے ہا شد ہاں ہا ہر
ہا ہم	ہی ہا ات ہت
تو ہو کرم	تو ہو وصف ش ا ل صف
تو ہو کیا	تو ہو صف
شق ز وصاں	ہا شقی ہر ہیر و ہا شد
ق ہے وصف	شق

ہ ہا ر ہے کی سر ہد ر ہوں ہیں ہی ہو ہی تھی ۔ ہن طر ح کر دو ہوں ہا ہد
ہد و ہوں ہا ہوں ہیں ہیں طر ح کر ہو ہی ہو ہے ۔ ہکھ ہی ہا ہا تھا ۔

تا نگہ آں حسن را دیدہ باز است	ظاہر حق نور حق در حق نماست
بوسہ گہ لب ہا بجز ایں راز نیست	ہر کہ را ایں راز نیست محروم نیست
چوں رود نور دو چشم دیدہ وہاں	ملہم عشق مجازی ہے رواں
نور چشم دیدہ ہا از دیدنی	ہادی عشق مجازی ہے گیا
چوں شود چشم دو عالم کور و کر	بندہ عشق مجازی ہے ہوا
جملہ چیزہا ہو بود محو و فنا	ہو ہوس دل سے عشق ماسوا
وارد آں حسن سوئے اصل خود	جسم ماند گندہ و رسوا و بد
حسن سوئے حسن جاذب آید	جسم گندہ بد ہوا جاتا ہے
نور عشق چوں شود ہم سوئے ما	وارد محفل ہمیشہ زندہ ہے
جاذب آید نور سوئے نور ما	محفل جاتے ہیں ہوں ہے سیاہ
کے دہد ایں نوبہ بودے زندہ را	نے بقائے ماندہ نے فرخندگی
ہر دو آئینہ رو بروئے ہم دگر	حسن ہے آئینہ کو حسن ہے
نیست ہیچ آئینہ را زنگ از کنار	گر دل اہل دلے ہے مددگار
تا نگردد جانے با جانے دچار	گر نہ ہو دل کے شیطان در
نیست را کمال نہ نہد لے دہد	وہ گشت آں را کہاں خود است
ہاصل نیست ہرگز ہا نگردد	دیدہ کر کہاں ہے بینا نہ ہے
پس ہمیں رہ رو بجذبہ و دل	دل سے ہے تڑپ کے ماند عاشقی
دل کہ تنہا بہت رہ رو ہمہ	دل سے ہو محبت کہاں کا
عشق جنباں بود و ہم کان نور	ہوتے ہے لاجرم عشق ہمیشہ
کان ہے کہ ہے ہمیں اہل نظر	جو کہ ہو جاتا ہے ہر دم عشق



یہودی کا حضرت صدیق پر ہنسنا

منتظر بوں گشت تا مردیاں
یافت تیجاب و قبول ہر دو را

جملہ بنشستند و در حسد و ا لیطلا
در تیجاب و قبول آں جمع بند

کہنہ زد آں جہود مستمل
از حسد افسوس و طنز و خشم و غل

سنگ دل کا فر لے مارا قہقہا
طعنہ ہم طنز و حسد سے بھرا

گفت صدیق کہ ہیں حق دیدہ
در جواب ہر سخن او خندہ زد

بر لب دریا کہ ہم قدرت نما کیا
اور کہا کہ ہم بھی قدرت رکھتے ہیں

گفت اگر جرأت نبود ما را تمام
در خریداری ہیں اسود غلام

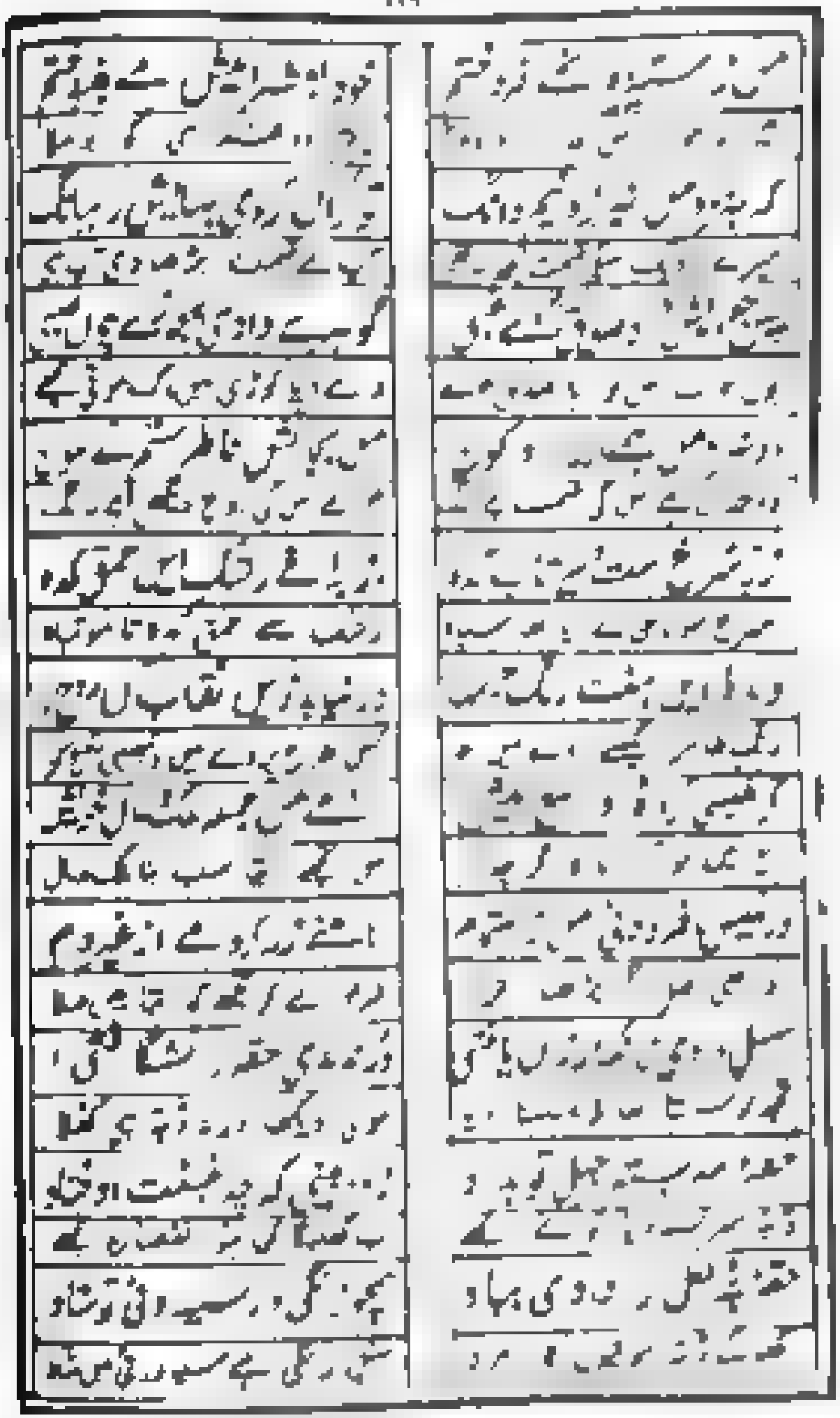
آں یہودی ہم ز صدق و راستی
سنگ ریزہ ہر یکے برداشتہ

ہر یکے سنگ ریزہ کہ برداشتہ
گوہر و لعل و زر و سیم و درم

گشت ہر سنگ ریزہ در دست او
ہر یکے سنگ ریزہ کو برداشتہ

ہر یکے سنگ ریزہ کہ برداشتہ
گوہر و لعل و زر و سیم و درم

گشت ہر سنگ ریزہ در دست او
ہر یکے سنگ ریزہ کو برداشتہ



عاقبت واحسرتا گوئی لبے
بخت و دولت چوں فروشد نیمروز

کاروانے یک دو منزل ہمرہے
بخت با جامہ فلانا نارسید

چشم و بخت بجز ظاہر ندید
جامہ ہم ہی بخت کل ہر بیں ترا

خوشے زشتت کرد با او کرد فن
تیری صورت سے کہ اس سے کیا

بت پرستانہ کہ اے ژاژ خا
بت پرستانہ تو اے کہ سیا

جیں بلکم و مکم دل دیں اے خدو
دیکھ تیرا تجھ کو میرا دیں ہے

چشم اطلس اسپ او چوبیں بود
جھول اطلس کی ہے گھوڑا کاٹھ کا

در عروساں ہم چنیں صد نقش و نگار
اور باہر سے بڑے نقش و نگار

وز درون دلش خوں مظلوم و دوال
اور اندر خون مظلوم و دبال

وز درون خاک سیاہ بے ثبات
باطن خاک سیہ اور بے ثبات

نے دواں نفع نہیں نے قوتے
نفع تجھ کو نہ میروں کو فتنا

حل: اس غلام سے مراد ہے جو حضرت بلالؓ کے عوض میں یہودی کو حضرت صدیق اکبرؓ نے دیا تھا۔

روز روشن کرد دان شمع صباح
روز روشن ہو وہ شب مثل سحر

خود نمودانی کافتاب اندر محل
چمکے ہو برج محل میں آفتاب

خود کو مہمانی کرآں آب زلال
خود کے معلوم ہے آب رواں

صبح حق باجملہ ہو اشیاں
صنعت حق سارے دیدار ہے ہم

جذب یزداں باثر باد سبب
جذب حق کا اثر اور ہر سبب

ہے کہ تاثیر از قدر معمول نیست
یوں تو تاثیر قدر معمول ہے

چوں مقدر بود عقل آید ملول
جب ہو قسمت ہے مقدر عقل تو

گر بہ سد عقل چوں باشد مرام
عقل کر بند ہے ہو کس طرح ہم

من نمانم باز گفت آں اصطلاح
اصطلاح کیا کہوں میں شرح

تا چکوید با نبات و باد قل
بیٹے چوروں سے ہوں کیسے لیاقت

ہے چکوید باد با حسین و نہال
[illegible]

چوں دوم حرفست از نفسِ گول
[illegible]

صد سخن گوید نہاں ہیچ وجب
سیکڑوں باتیں کرے سر بجیب

یک نہ فہمش از دو معقول نیست
[illegible]

وآں مقلد در خوش اصطبل
پھر فرد فرد بھی مقلد ہیں تو

کو چنانکہ تو ندانی والسلام
[illegible]

حضرت صدیق پر آنحضرتؐ کا مرتبہ

سید کونین سلطان جہاں
[illegible]

در حساب آمدن کے بعد اوّل
[illegible]

گفت اے صدیق آخر گفتمت
کہ مرا انباز کس در کار نیست

بولے اے صدیق میں نے کہا تھا
میری شرکت میں تو اس کو نہ لا

تو چرا تنہا خریدی بہر خویش
یار گوا حال اے پاکیزہ کیش

کیوں خریدا تو نے خود کے لئے
حال اس کا کچھ بتانا چاہئے

گفت ما و بندگاں کوشیدہ ایم
کردش آزاد من برشیدہ ایم

بولے ہم اور بندگاں کوشیدہ ہیں
کردش آزاد میں برشیدہ ہیں

تو مر میدہ بندہ و یار منی
ہیچ آزادی نخواہی ز منی

تو کہ مرا بندہ و یار منی
ہیچ آزادی نہ چاہے مجھ سے تو

کہ مرا از بندگیت آزادی ست
جہد من محنت و بیدادیست

میری آزادی ہے تیری بندگی
فکر ہے کچھ پر بڑا محنت طلبی

اے جہاں را زندہ کردہ از صفا
خاص کردہ عام را خاصہ مرا

آپ نے دنیا کو کر دیا
عام کو خاص اور مجھے مخصوص کیا

خود بہا صید دام و دشت
کہ مسلم کرد قرص آفتاب

میں نے دانہ تھا جو اس میں بو دیا
کہ مسلم کر دیا ہے آفتاب

از زمینم بر کشید و تا سما
ہمرہ او گشتہ بودم در رہا

آسماں پر مجھ کو بھی لے جا رہے
ساتھ میں ہے کے رہ گئے رہے ہے

گفتم ایں ما خر لیا بود و ستاں
ہیچ گردد مستعلے وصف حال

میرا ہے اس کو حفظ ہو اور کمال
کچھ ہوتا ہے کامل اس حال

چوں ترا دیدم بدیدم خویش را
آفریں آئینہ خوش کیش را

آپ کو دیکھا جو خود کو دیکھا
آفریں آئینہ خوش کیش ہے

چوں ترا دیدم بگانم حال شد
جان من مستغرق جلال شد

جب تجھ کو دیکھا بگانہ حال ہوا
ہو گیا مستغرق جان و جلال

چوں ترا دیدم من اے مہ طلعتاں
مہر از خورشید در چشم فتاد

آپ کو دیکھا جو سے صدروں کی جاں
نور کی صورت نظر سے کے گیا

گشت عالی ہمت از تو چشم من
جذبہ بیداری خنگرم اندر دل من

آپ سے آنکھوں کی حسرت بڑھ گئی
دولت دیدار ہے دنیا میں بھری

نور جستم خود بدیدم نور بر نور
حور جستم خود بدیدم رشک حور

نور کو ڈھونڈا تو پایا نور نور
حور کو ڈھونڈا تو پایا رشک حور

یوسفے جستم لطیف و سیم تن
یوسفستانے بدیدم در تو من

ڈھونڈا کی یوسف لطیف و سیم بر
یوسفستاں آپ کو دیکھا کیا

در پے جنت بدم در جستجو
جستے از خلد بریں تا یافتم

جتنے جنجو در پے جنت رہا
آپ کا در جنت بریں ہو گیا

ہست ایں نسبت بحمد مدح دیگراں
ہست ایں نسبت بجز مدح و ثنا

آپ کی نسبت سے ہے مدح دیگراں
میری نسبت سے ہے مدح و ثنا

ہر کہ او مدح مرا جویاں سلیم
ہر خدا را پیشوا موسے کلیم

مدح جیسے تا خدا کو ہو
اس کا پیشوا موسے کلیم ہو

کہ بجویم اندیشت شیرت دہم
چار قدت دادوزم و پیشت نہم

میں جو کہیں دیکھوں تری شیرت دہم
سامنے جوتا ترا سی کر رکھوں

قدرت او را حق بمدے برگزید
گر تو ہم رحمت کنی شاید کہ

بجز اس کی مدح بھی کیا
گر تو ہم رحمت کرے تو ہے ہی

رحم فرما بر قصور ما بیا
اے ورائے فہم و وہم ما بیا

رحم اے آقا قصور ہم
تو تو فہم و وہم سے ہے ورا تر

ایں بود اشراق اقبال جدید
از جہاں گفتند تو در سعید

یہ ہیں اشراق اقبال جدید
سے جہاں کہتے ہیں تو در سعید

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

سلہ مراد یہ ہے کہ اوّل دن سے کراہت پہنچا ہے

ایں کشاکش چیست بر دست و جبین
قصۂ ام بگذر تا گویمت

کیا کشاکش ہے یہ میرے جسم پر
سنو تا ہو سنے سے تیرا یقین

آنکہ در خوابش رسد جوئی ولیست
چشم بکشا کاں مہ نیکو چہیست

خواب میں ڈھونڈا جسے کہتے ہیں ولی
کھول آنکھیں دیکھ صورت جاں کی

زاں بلا ہا خوبتراں بیش بود
کاں بچشمش یار با خوباں نمود

عاشقوں پر یوں بلائیں ہیں سو
یار کو دیکھا ہو شیدا ہو گیا

تاخ با خوباں کند در ہر دمے
تیز کوراں را بشوراند کسے

چھیڑ معشوقوں سے کرکے ہر گھڑی
ڈالتا ہے خورشِ دھڑکا میں کسے

خویش را بگذشتہ بیں کوراں مدہ
تا خرد از کوئے کوراں بر جہد

کرتا ہے ہمدم کے سوائے آپ کو
تاکہ ان اندھوں میں پیدا طور ہو

بلالؓ و عباس کے شوق ایمان کا قصہ

چوں شنیدی قصۂ بلالؓ را
بشنو اکنوں قصۂ ضعف بلالؓ

گو چہ بگذشت حکایات بلالؓ
کن درو اے قصۂ ضعف بلالؓ

از بلال و بیش بود اندر رو و شش
خوئے بد را پیش کرد و بد کنش

در رو و شش ہم بہ اینی زاں سے بود
مرے بد کو بھی سب اپنی ذات سے

مے چو تو پس رو کہ ہر دم بیستے
سونگھے سنگے میوۂ از کو بہ سے

مے دہد تو بہ چو بیست تو
سنگ مال ہے کو بہ پھوڑ کر

چشمناں کاں خواجہ را جویاں رسید
ہو جواز ایام سائل پیر سید

چونکہ کہ خواجہ کاں کہ خاک بیماں
بد بھی خواجہ سے ہے کیا عمر ہوا

* یہ ان اشعار میں اندھے سے مراد بخاری مخلق ہے *

گفت عمرت چھ سال ست اے پسر
بازگوے و زمدہ تا دو بر

گفت ہجدہ جفدہ نے اے شاہ دیں
صاف کہ کوئی غریب اس شہر میں

پہلے تھا وہ کہا پھر سترہ
اے ہمدرد خوندہ یا کہ ہا نزدہ

گفت واپس دو اے خیر بشر
پھر کہا سولہ و بانا صد جہد

بولا جو جھوٹ جا اے خیر و سر
پھر سیر و تا پچاس ہا در ست

آں یکے اسپے طلب کرد از امیر
گفت ہر آں اسپ اشہب را بگیر

مانگا اک گھوڑا کسی نے یک سے
بولا جا وہ سبزہ گھوڑا کھوا ہے

گفت آں دانش شنو ہم گفت چوں
گفت واپس رہا ست ابلیس از ال

بولا وہ ہوں گا میں ہی بھاگے کیا
جا وہ پھر رہا ہے اور سرکش بڑا

گفت پس پس سیر و او سوئے قفا
گفت دشمن ہر بسوئے خانہ کیں

ڈر لتا ہے جانب پیچھے تم
بولا جو ہو گھر کی جانب کرے دم

دم ایں استور گفت شہوت ست
ر ہب پس یک دال خود ست

دم ہے شہوت شہر کی جہاں سے
جس کے پیچھے ہو پڑا ہے اس نے

شہوت او را کہ دم آمد زمین
اے سہ دل شہوت دنیش کیں

جس کی شہوت کو ہو دم ہے دلاں
روز نالاں سے ہوں سے ہے گل با

چوں مبدی شہوتش را زو بجست
سر کند آں شہوت از حصن شریعت

رہے کو جس سے شہوت کر گر
عقل میں ہوئی وہ شہوت جلوہ گر

ہم چو شاخے کہ ببری از درخت
سر کند گوت ترش اے نیکبخت

جس طرح پر جب شاخ کو ہے کاٹ
شاخ میں پیدا ہو اک قوت کاٹ

ف سیر و ابق ۔

ف ہم کم کھانے سے مراد ہے ۔

چونکہ کردی قسم او در آں طرف — گرد رود و اہل رود از مکنف
قسم چو کردی اس طرف سے ہوئی نگاہ — سب رود والے کو سوئے جانے چلے
چند از اصحاب او ہم پیش شد — نے سپس رونے عروق ما گرد
ہیں مبارک میشہ و اصحاب او — جو در سرکش ہیں سپل رود لاکلام
گرم رو چوں جہم موسیٰ کلیم — تا بجر خیش چو پہنائے گلیم
تیز رو ہیں صورت جہد کلیم — بحر بحر حق لجہ بحر لے
ہفت صد سالہ تو آں مقتب — کہ پڑاؤ عزم در سیراں حسب
ہفت تن ساحر ہمہ دستہ بگرد — حب رود سیر کا جس کی کیے
جملگی سیر تمثل چوں ایل بود — سیر جاں تا بہ علیین بود
چیست موسیٰ را کی تمکث اس قدر — سیر جاں کیوں ہو نہ علیین پر
شصت سال اول سباقت تا خفتہ — حر بلاں در پا لیگا تا اند اختہ
بے گئے صفت جو گرد سے شہور — تھے جو بچے گرد گی میں ہی مزار
آں چنانکہ کاروانے در رسید — دور سے آندور سے دانا زدید
چیست اک قصے ہیں سوئے قافلا — دیکھا ہے اک گھر کا در در کھلا
آں یکے گفت ہمدمش از سر سخت — چند روند نیجا بید از کجا رخت
ایک بولا اب کہاں سوئے ہیں جائیں — تو کہے دن تک ہمیں بستر جمائیں

یعنی حضرت موسیٰ جب حضرت خضرؑ کی ملاقات کے لئے مجمع بحرین کی طرف چلے تو جس کی مسافت سات سو برس کی راہ تھی مگر خوش و محبت کی وجہ سے ایک کہل سے زیادہ نہ تھی کہ حال اللہ تعالیٰ مقام موسیٰ علیہ السلام روح حقی، ابتغ مجمع البحرین و حقی حقا یعنی حضرت موسیٰ نے اپنے شاگرد سے کہا کہ میں ہمیشہ اس کی طلب میں رہوں گا چاہے کتنے ہی سال گذر جائیں یہاں تک کہ مجمع بحرین پر پہنچ جاؤں۔

گفت آخر تم سوئے مرغ خود نگر
مرغ و تو دونوں پر رکھتی نظر
آں یکے گل دید نقشش در دمل
دیدہ دل کے بیچ کی نقشے گل
تل منارہ علم و طاعت بچو مرغ
تل منارہ علم و طاعت مرغ جاں
مرد او سطہ مرغ چوں ست تو بس
مرد او سطہ ہیں وہی ہے جانا سے
سوئے آں نور لیست نہاں آں مرغ
بال کیا ہے، نور ہیاں مرغ کا
مرغ کاں مولیست دستار او
مرغ جو رکھتا ہے سونے منبر
علم او از جاں او جوست علام
ذات سے اس کی ہے جو شی علم میں

بلالؓ کی بیماری اور آنحضرتؐ کی بیمار پرسی

از کفار بخور شد دوئے بلالؓ
مصطفےٰؐ را دمی شد غماز حال
جو گیا بیمار، اک دن وہ بلالؓ
مصطفےٰؐ پرسی نے کھولا وہ راز
بگذرد بخور لیش خواجہ بے خبر
کہ برا و بگذارد بے خطر
حرام تھا اس کے مرض سے بے خبر
کیونکہ وہ تا قدر دان تھا سے بہتر

شد یکی سو مرغ سے مراد کثرت علم
ہے ... دو مرغ یعنی قرآن و حدیث جو

خفتہ خود را در اندر آخر گشتے
نیچے کس ز حال او آگاہ نے

سوتا تھا صحرا میں وہ دور سے
لوگ اس کے حال سے واقف نہ تھے

آنکہ کس بود شملہ و کشکول
عقل چوں صد قدم ہش سرگرداں

مصطفےٰ بہر او شہ و چیلہ ں
عقل صد طوم ہم عقل ان کی دلیل

وحیش آمد رحم حق گمراہ شد
کو نہ داں مشتاق تو بیمار شد

وہ کی نادی رحمت رب جلیل
وہ جو ہے مشتاق تیرے سبیل

مصطفےٰ بہر ہلال با شرف
رفت زہر عیادت آں طرف

مصطفےٰ بہر بلال با شرف
پہنچے کرنے کو عیادت اس طرف

شد خور خید وحی آں صاحبال
دیں صحابہ در قفش چوں اختراں

ہم د بہر وحی کے پیچھے ملا
شاں انجم اس کے پیچھے اتقیا

ماہ سے گوید کہ اصحابی نجوم
تم نے ہیں اصحاب میرے ارشاد ہوا

چوں قرود آمد ز عرفہ آں امیر
اور شاہی بیدل و جاہ کثیر

آیا کر بیچے سے آخر کر وہ میر
جب ہلی۔ خوش ہو گیا وہ سر بسر

بد کماں آں ز شادی زود دست
کاں شقاوت بہر ہا دیدہ است

دل خوشی سے تھا کہ یا تا ایماں
میرے ہاتھ آئے ہیں سب یہ جہاں

چوں قرود آمد ز عرفہ آں امیر
جاں ہمہ افشاند بر وے از نشیر

آیا کر بیچے سے آخر کر وہ میر
ہاں نچھاور ہر طرف ہا کرد نثیر

ف جیسا کہ حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ "اصحابی کالنجوم بایہم اقتدیتم اہتدیتم۔ یعنی میرے صحابہ ستاروں کی مثل ہیں جس کی پیروی کرو گے ہدایت پاؤ گے۔ مشکوٰۃ کو چھپے والا کہ آنا تھا لے والے۔ مشکوٰۃ غیر مقلد۔

پس زمیں بوسی و سلام آوردند
چون تمام شد، کیفیت سلام

گفت بسم اللہ مشرف کن وطن
بود بسم اللہ، حاضر بے رطن

تا فرازد قصر من بر آسماں
تا کہ قصر دولت شود ایں انجمن

گفت از بہر عتاب آں محترم
حکم بود بے عتاب تو نادم

گفت روحم بہر او فرخ پیست
ہاں بفرماکیں کنیزم بہر کیست

بود میری روح حضرت را فدا
در پے ہے باعث تکلف کیا

تا شوم من کوکب پائے آں کسے
کہ بجائے تلطف تاسف مفرسے

تا کہ کوکب باشوں آں شخص کی
ہے عنایت آپ کی جس پر ہوئی

چوں چنیں گفت و شنود آوردند
مطلقے ترک عتاب آوردند

چوں چنیں گفت و شنود آوردند
ہو گئی شستہ عتاب مستدعا

پس بفرمود کاں ملاں عرش کو
بھیجو مہتاب زتو ضع فرش کو

وہ بیاں عرش بر جہاند بے کہاں
ہو دی کی فرح بانال جہاں

آں کسے در خلوتے پنہاں شدہ
پھر جا سوئی بدنیا آمدہ

ہے جو مدت میں چھپا وہ دلربا
پھر جا سوئی جو ہے تا ہوا

تو مگو کاں بندہ را آخر چہ راست
اہل بندگی گفت در دیواں ہاست

ہو نہ کہہ وہ ہے خلوت کا غلام
کچھ دیر ہے میں ہے وہ نا کلام

اے عجب چیزے کہ آں بر دل
کہ ہزاراں بندہ ہستش با تمال

کیا ہے جمادی سے ہے جاں ہوں
ہو سر دل جاں جس کے پا تماں

گفت در بخشش مرا آماده ایست — لیک روئے چند بر دارد نیست

[illegible] — [illegible]

صحبت او با ستور و اشتر است — ساکن است و منزل او آخر است

[illegible] — [illegible]

رفت پیغمبر بدیدن بهر او — [illegible]

[illegible] — [illegible]

بود آخر مظلم و زشت و پلید — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

موجب ایمان نباشد معجزات — بوئے جنسیت کند جذب صفات

موجب ایمان نہیں ہے معجزات — بوئے جنسیت سے ہے جذب صفات

معجزات در بہر قہر دشمن است — بوئے جنسیت برائے دل کشائی دوست

معجزے ہی قہر دشمن کے لئے — بوئے جنسی دلبری کے واسطے

گبر گردد دشمن او دوست نے — دوست گردد جستہ گردد پوست نے

دشمنی مقہور آرد دوست نے — جاذبہ آید کشد دل دوست را

اندر آید در خواب از پوئے او — گفت سرگین دان ز روئے نیکوئی

آن پوئے شاہ بوتراب است — بوئے او مشک بید عنبر تو دہ است

از میامن بوئے استوری بدید — دامن پاکش رسول حق گزید

[illegible] — [illegible]

سلسلہ یہاں سے سوداؔ تا صفحہ ۱۲ کے، قوال ہیں۔

پس ز رنج آورد او را در شکم
پس گذشتہ وقتا [illegible]

پس بمیرد روئے بر روئے خماد
اس کے منہ پر منہ رکھے

گفت یار تو چم چناں گوید کہ
وہ کہے کہ وہ تمہارے [illegible]

گفت چوں شد خود آں گوید کہ خدا
عرض کریں تو ہمیں وہ شوہر خوب

چوں بود آں تشنہ کو مُل خورد
کہا کرے وہ تشنہ جب کھیرا کھائے

پوئے بر پایش نہاد آں مہ رواں
رکھ دیا پاؤں بھی پر جانے

بر سر و بر چشم درویش بوسہ داد
آنکھ منہ اور چہرے پر بوسہ

اے غریب عرش چوں خوشتری
جا کر ہے ہے مسافر عرش کے

کہ دمادم جذبہ پایش آفتاب
جس کے منہ میں گئی ہو آفتاب

آب از سر نہد ش جوش مے رود
پانی اس کو سر پر رکھ کر لے جاتے

حضرت عیسیٰؑ کا پانی پر چلنا اور ارشاد آنحضرتؐ

ہمچو عیسیٰؑ بر سرش گیرد فرات
جیسے عیسیٰ کو [illegible]

گفت احمدؐ گر یقیں افزوں بدے
قول ہے کہ اگر یقین ہوتا سو

ہمچو من کہ بر ہوا راکب شدم
جیسے میں ہو کر ہم [illegible]

گفت چوں باشد سبک کوئے پلید
بولا وہ ناپاک [illegible]

کاپنے از غرقہ در آب حیات
[illegible]

خود ہوایش مرکب و ہامون شدے
خود ہوا اس مرکب اور ہموار ہو جاتی

در شب معراج صد منصب شدم
[illegible]

جست از خواب خود را دید زود
[illegible]

حضرت یسعیاہ کا نام ہے جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کیا ہے
یہ تفسیر حضرت ملا کی ہے ۔

اے چہاں شیر سے کہ کس تیر قضا نہ جہد
بل نہ بیشہ تیغ و پیکاں بشکند

شیر دہ ہو تیر سے مارا نہ جائے
بلکہ اس کے ڈر سے ہیکاں فرقہ

گور بر اسکم روندہ پیچو مار
چشم ہا بکشادہ در باغ و بہار

بہت کے بل کور چیلے مثل مار
سب تھیں بھیس لے رہیں

بچوں ہو در گل چوں کہ بچہ فی رہد
در حیا لستا پنا پیچی رسد

کس کہ دیکھو جو کہے ترک منال
ف لے چوں ہو فرخندہ فال

گشت چوں بخش اندر امکاں
گرد خوانش جملہ شیراں چوں سگاں

جب ہو چوں کا قاسم لاکاں
سب شیر کتوں کی طرح تھے گرد اس

اوزے چوں دہ فنان، شنوں
در جنابت تن زناں ایں سو و خوں

کس سے ہے چوں سے بدتر ان کو دیں
بڑھ نہ ہو صورت جنس ہے تو ہی

تا نہ چوں غسل ناری تو تمام
ہیں بریں مصحف منہ کت اے ہم

غسل جب تک ہو نہ چوں سے تر
ہاتھ اس مصحف پہ رکھنا ہے ہ

گر پسندم در لطیفہ اے فصاں
ایں سخن، تر پس چو خوانم در جہاں

پاک باشد کہ ہیں تیز ہی ہوں
کہ بڑھو، تو کر اس کو ہو

تو مر گوئی کہ نہ بہر تو اب
غسل نا کردہ مرو در حوض آب

تو یہ کہتا ہے کہ نہ ہے تو اب
جو نہ غسل سے جو ہے آب

ہیر کہ اندر حوض نا پاک نیست
ور بروں حوض غیر خاک نیست

جو نہ تھے حوض میں ہو پاک کیا
در باہر ہے سو، ہے خاک کیا

گر نباشد آبہا را ایں کرم
کہ پلید و مرغبت را دہد ہم

کیوں نجاست کو کرے دہ

سنے چوں۔ ہے چوں کی صد ہے۔ جس طرح چگونگی ہے چگونگی کی۔ عالم مثال اور عام۔

ای ترا صد مشتاق و ما امیدوار	اے تجھ پر سو مشتاق اور ہم امیدوار
جیف بر مشتاق و بر امیدوار	حسرت اس مشتاق اور امیدوار پر
آب رو صد کرم صد احترام	آبرو سو کرم سو احترام
عزت و بخشش ہے تو جس کو	عزت و بخشش ہے تو جس کو
ای ضیاء الحق حسام الدین کہ نور	اے ضیاء الحق حسام الدین کہ تیرا نور
اے ضیاء الحق ہے تیرا نور	اے ضیاء الحق ہے تیرا نور
ہا سپہر است نور و رونق ش	ہاں فلک ہے تیرے نور سے
ہے فلک نور و رونق اس	ہاں فلک ہے تیرے نور سے
چیست پرده پیش روئے آفتاب	جو نور و خورشید و آفتاب کا
کون پردہ ہے آفتاب	جو نور و خورشید و آفتاب کا
عجب کی خورشید همدرد است	بے نصیب نور سے خورشید کا
نور سے ہے اس خورشید کا	بے نصیب نور سے خورشید کا
ہر دو حال اندر بعد و پیوند حال	ہاں سپہر و ماں فسردہ حال
دونوں حال میں ہے	ہاں سپہر و ماں فسردہ حال
چوں نوشتی بعضے از قصه ہلال	داستان بدر تا مد مقال
لکھتے ہے قصہ ہلال	داستان بدر تا مد مقال
آں ہلال و بدر را نبود تفاوت	ان دونوں میں نہ تھا تفاوت
ہے ہلال و بدر میں	ان دونوں میں نہ تھا تفاوت
آں ہلال از نقص آں کامل کجاست	آں بظاہر نقص آں کامل کجاست
نقص ہے	ہے بظاہر نقص تکمیل کجا

نہ و فاں در شوخی سے مراد ہے جیسا کہ لوگ عشق پیشہ کی داد و داد بعض کی آواز سنکر جاتے ہیں خود بے خبر ہے شکوں پیدا کرتے ہیں۔

درس گوید شب بشب تقدیر را
شب کودک را دہد تعلیم را

در تمامی گوید اے مجہول خام
کہتا ہے اے جاہل ناداں تو غور کر

دیگ را آدم بجوش استاد و جوش
دیگ میں آ کے استاد نے جوش

حق نہ قادر بود بر خلق فلک
کیا وہ حق قادر نہیں اے جہاں

پس چرا ششہ دراں رہ کشید
کیوں کیا چھ روز میں پھر آشکار

خلقت آدم چہ اجمل صنع بود
خلقت آدم میں کیوں پہلے لگا

زیں سخر تا آں سخر سال ہزار
ہے سے تا ہے سال ہزار

خلقت طفل از چہ تدریج و مدت
بچہ کیوں پیدا ہوا تدریج میں

نے چو تو اے خام کاکنوں تا کئی
تو سا اے خام کاریگر کہاں

در دو گیتی چوں تو صنعے ساختی
دو جہاں میں تو سا صنعے

بر دو دیدی چوں کدو قوت ہمہ
تو کدو کی طرح سب سے بڑھ گیا

تکیہ کردی بر درخت ان دو دار
تکیہ ہے دو پیڑوں پر تو

در تمامی بود بد تفسیر ترا
ہے تامل ہی کا بھلا طرفت تو

بار ہا بیہودہ گوئی ہا بہم
چھوٹے بڑے یک ایک سیڑھی ہاتھ

کار ناید قلیہ و دیوانہ جوش
کام نہ دے قلیہ کا گستاخ خانہ جوش

ور بگیرد لحظہ یکسن بے ہیچ شک
کرتا لحظہ میں چاہے آسماں

کل یوم الف عام اے مستفید
ہر دن اک ہزار برس تھے اک ہزار

ہر دمے اک دان ہیں برس تھے اک ہزار

تا بہ آخر یافت ایں صورت قرار
پھر یوں آخر کو صورت ہے قرار

خلقت طفل از چہ تدریج و مدت
بچہ کیوں پیدا ہوا تدریج میں

ہے تامل سخت اللہ میں

طفلے و خود را تو سنجیدے ساختی
بن گیا بچہ میں سنجیدہ تا دیر

کو ترا پائے جہاد و ملحمہ
تجھ میں کیا دم ہے جہاد و جنگ کا

بر شدی اے قرمک ہم قیر ہزار
چڑھ گیا اے کیچوے تا سنبل کدو

اول ارشد مرکبت سبز و سیہی — لیک آخر گشت سبز و سرخی

گر کرک تف تر سبز سیہی — بود آخر کہ بے مغز و تہی

رنگ سبزت زرد شد اے قرع زود — زانکہ از گلگونہ بود اصلی نبود

سبز رنگ آخر ترا زرد کرد — کہ نکہ بود اصلی نہ ماند پایدار ترا

نوّے سال کی بڑھیا

بود پیرے نود سالہ کلاں — ہے تنش بروئے و ریشش ز عذراں

بود می کرد عزت می نوے سال — بہتراں مندے نمیں د رفعت رد تی

چوں سر سفید رخ او کو بتو — لیک دردے بود ما نند عشق تو

مثل دستر خواں لقا منہ سنا ہو — مفت شوہر اس کو تھا لیکن بڑ

رنجیت و نداد ہاد موجوں پریشد — قد کمان و ہر حسش تغییر شد

تو سپید ابروئے تو بے موئے شد — تو کماں و ہوش و حس اس میں تھے

عشق شود شہوت و حرص تمام — صید خواہد و پارہ پارہ گشتہ دام

حرص و خبوت ، عشق شوہر بار بار — جاں بوسیدہ مگر شوق شکار

مرغ بے ہنگام و راہ پیر بی — آ نکلے پر ور یں و یک آہی

کودی سے مرغ بے ہنگام تھو — آ کل زیر و یک خالی تھی بھری

عاشق میداں و اسپ پائے نہ — عاشق و زخم و لب و سر تائے نہ

سبزہ میداں کی جوس لد پاؤ رنگ — بے زاری کی تھی و حس بے سارہ جنگ

حرص دل پیری جہودان را مباد — اے شیخے کش خدا ایں حرص واد

اے دو حرص نسی بڑھاپے میں خدا — حرص جس نے کی ۔ شقی وہ ہو گیا

دنیت و نداد ہائے سگ دلاں پریشد — ترک مردم کرد و سر گیں گیر شد

تو نے جب دنداں سگ بدھا ترا — آدمی کو چھوڑ ، سر گیں پر گرا

ایں سگاں شصت سالہ را نگر
ہر دمے دندان سگشاں تیز تر

سالہ یعنی غضب کے فرشتے اور سوکل سگاری عورتیں ان لوگوں کی عذاب و تعذیب کے لیے مقرر کرتے ہیں ۔

خواجہ گیلاں اور ایک جنگ منگا

گفت یک روزے بخواجہ گیلیے
ناں بدستے فرگذار از بیلیے

خواجہ گیلاں سے کسی نے کہا
ایک جنگ منگے نے جھگڑا مچایا

ناں تکے باید مرا ناں دہ مرا
تا بگویم مر ترا ایں یک دعا

ایک روٹی چاہیئے روٹی دینا
تاکہ میں تجھ کو دے دوں ایک

چوں شنید و حال بگفت ایستاد
خوش بخندان شان خود باز شد سال

رونق جس سے ہے کی جب دی یہ دعا
جس کو گھر تک جس کے پہنچا ہے خدا

گفت اگر آنست حال کز دیدہ ام
حق حرا آنجا رساند اے دژم

یہ وہ حال جو میں نے دیکھا ہے تو کہے
ہے کہ وہ بھی تو جائے تو اُدھر

ہر محدث را خیال بدل کند
حرفش ار رعنائی بود تاول کند

کہ کہتے ہیں ہر نئی بات کو کیں
پسند کرتے ہیں کوں بہتریں

زانکہ قسمے مستمع آمد نبا
بر قدر خواجہ بزد درزی قبا

جیسے سننے والے کے مطابق ہو سخن
کاٹتا ہے کپڑا درزی ویسے تن

چونکہ مجلس بے حریف و بے ہزار
از حدیث پست تر آید نہ نیست

جس سے خالی ہو مجلس کوئی
اس سے باتیں بھی ہیں کچھ بڑی

داستان پیش آر تا کس را گزد
سوئے دستان بجوزہ یار رود

ایسی بات کہو جو کسی کے لگتے کی طرف

بڑھیا کا قصہ

چوں حسن گشت و دلیں را نیست مہر
تو بہ نامش بجو و سال خور و

جب حسن اور ایسے صبر کا ہو
تو بہ نا اس کو بڑھیا کہو

نے مراد و را ازیں مال و متاع
نے پیا را نے قبول پایہ

اب نہ اس کے پاس وہ مال و متاع
اور نہ اب تو قبولیت کا حال

نے خرد مندے نے پذیرد خوشش
نے درد معنی دلے معنی کشش

اب نہ خوش ہے، درد خوش کرتا ہے وہ
اس میں معنی کیا کہ لے معنی سے وہ

مثنوی کے مولوی معنوی علیہ الرحمۃ کہتے ہیں کہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ تکلموا الناس علی قدر عقولہم، یعنی لوگوں سے اُن کی عقل کے مطابق باتیں کرو۔

نے زباں نے گوش نے عقل و بصر
نے خرد دانے سے اور نے عقل و خبر

نے نیاز و نے ادائے بہر ناز
اب ہمارا اس سے نہ ہے راز و نیاز

نے لبے بہر بیاں نے پائے راہ
یاں کی باتیں یاں کیا ہے جو ادا

نے تعصب نے ندامت مزدرا
اب تعصب یا ندامت کچھ نہیں

نے ہوش دنے بیخودی دنے فکر
ہوش سے دنیا جنی ہے بے خبر

تو بتو پیش گشتہ مانند پیاز
بیخود گشتہ نیستی مشکل پیاز

نے پیش آں تحیہ نے سوئے آں
سوئے تحیہ میں نہ گرمی ہے نہ داں

نے بدل عزم سلامت مزدرا
قلب میں عزم سلامت کچھ نہیں

صاحب خانہ اور سائل

سائلے آمد بسوئے خانہ
خشک نانے خواست یارے دانہ

سائل آیا گھر کے اک دانے پر
دے کہا سے نان سوکھی جو کہ

گفت صاحب خانہ نانے نیست راست
خیر و ایں نہ دکان نانوا ست

دانہ گندم ندارد کہاں
کیا ہے یہ بھی نان بائی کی دکاں

گفت آخر پارۂ پنیر بیار
گفت ایں جا نیست دکان قصاب

پھر کہا چربی کا اک ٹکڑا سہی
دے کہا یہ دکان ہیں قصاب کی

گفت مشتے آرد و آبے کہ خدا
گفت چندانی کہ دست ایں جا کجا

پھر کہا اک مٹھی آٹا ہی سے
دے کہا ہاتھ نہ آتی ہے

گفت پارے آب دہ از کرم
گفت نے نے نیست جوئے یک شکم

پھر کہا پانی پلا دے مشک سے
دے کہا کس جا نہیں جاتا ہے

ہر چہ او در خواست آں را نیست کس
ہر کہے میگفت دیگر دش فسوس

دانۂ یا ہیچ کس کی جو نہ دی
مسخرہ کرتا ہر اں دل کی

آں گدا در رفت دامن در کشید
واندراں حالت نہ بجست خواست دید

وہ گدا دامن اٹھا کر چل دیا
گھر میں جانے کا ارادہ ہی نہ تھا

گفت ہی ہی گفت تو آں آدم
تا دریں ویرانہ خود غارت کنم

ہو ہو کر ہنسا اور کہا تو وہ آدمی ہے
تاکہ اس ویرانے کو خود غارت کروں

خود در خانہ نیست وجہ زیستن
در چنیں خانہ بباید زیستن

زندگی کے جب یہاں سامان نہیں
کیوں اس خانہ میں پڑا رہتا ہے

چوں نہ بازی کہ گیری تو شکار
دست آموز شکار شہریار

جب نہیں تو باز جو پکڑے شکار
وہ ہو پھر کیسے دست شہریار

نیستی ہا دس با صد نقش و بند
کہ بنشست چشمہا و ہش کند

جب نہیں ہاتھ میں ہنر کے تیرے
تا ہو روشن آنکھ جیسے نقش سے

ہم نہ طوطی کہ چوں قند دہند
گوش سوئے حلق شیرینت نہند

جب نہیں طوطی کہ کچھ کو قند دیں
اور تیرے گفتہ کو شیریں سنیں

ہم نہ بلبل کہ عاشق دار و زار
خوش بنالی در گلبن یا لالہ زار

جب نہیں بلبل کہ ہو عاشق زار
لالہ و گل کے باغ میں ہو نوحہ خواں

ہم نہ ہدہد کہ ہمسلیمانی
نے چو بلقیس کہ دل یابی کنی

جب نہیں ہدہد کہ ہو سلیمان کے پیام
وہ بلقیس کہ اس کو دل میں جگہ دے

در زمستاں سوئے ہندوستاں روی
در بہاراں سوئے ترکستاں شوی

جب زمستاں ہو تو ہندوستاں جائے
جب بہار آئے تو ترکستاں آئے

در چو پائے در بہر جا خوش خوری
تو چہ مرگی ورا باچہ خوری

پھر جنا کس کمیت کی مولی ہے تو
کھائے کس کے ساتھ تو کیا کھا تو

ایں دکان با کبساں بر تر است
تا دکان فضل اللہ استری

اس دکان پر دیں سے باہر ہے
جائے دکان فضل اللہ استری

کالڑکے بیچ خفقش نہ نگہ دید — از خدا قوت آں کریم آں راغرید
بے بضاعت جس کو نہیں کوئی قدیم — بے خریدار اُس کا وہ دست کریم
ہیچ قلبے پیش او مردود نیست — زانکہ قصد قلب از خریدن کساد نیست
دل نہیں مردود کوئی بھر جو تو — بے خریداری مگر بے قصد سود
سود او در ہیچ آں یار نکو — کوش نیکو خلق و ہم نیکو خو خو
بے خریداری نہیں اُس کی سود خلق — یک ہے خوش خلق ہے معبود خلق
بیچ دست افضال او ناکس مشو — سوئے دستان مجوزہ باز رو
ظلم کر اُس کا کرم ہے بیکرا — پھر مجوزہ کی بیاں کرد استماں

بڑھیا کا چہرے کو آراستہ کرنا

باز سے گردم سوئے قصہ مجوز — زانکہ ہا ہائے ندارد ایں رموز
پھر بیاں کرتا ہوں میں بڑھیا کا حال — کیونکہ ہیں یہ بھید بے پایاں کمال
بود در ہمسایہ اش سوئے عجب — کردہ بود ندائے عجب و راطلب
اُس کے ہمسائے میں اک شادی ہوئی — در پئے صیقل وہاں نوچی گئی
چوں عروسی خواست رفت آں مستمیف — پیش رو آئینہ بگرفت آں حریف
عرض شادی میں جانے کے لئے — آئینہ بڑھیا نے رکھا سامنے
موئے بر و پاک میکرد آں مجوز — تا بیارا یدرخ و رخسار و یوز
بال بر و کے کٹے بڑھیا نے صاف — تا سنوارے چہرہ بالات و گزاف
چند گلگونہ بمالید از بطر — سرخ رو شد مثل نشد پوشیدہ تر
تازہ تے گلگونہ کہتا ہی کلا — ایک چہرے پہ کئیں رنگتیں جھلکا

عشوہ ہائے مصحف از جامیبرے — سے پچپا ہیں بر و آں پلید
خواند کر قرآں کی دس آیتیں — اُس نے چبا لیں ہر ادے خامیں

تا کہ سفرہ بروئے او پنہاں شود
تانگیں حلقۂ خوباں خود

تا کہ خلقے مست کی جوجیں نہاں
حلقۂ جو باں میں مونگ سی میں

عشر با بر روئے سر جامے نہاد
چونکہ بر سے بست چادر میفتاد

نیمیں مت بر دو چکائی کم جب
اوڑھتی چادر تو چوتی تھی سیا

بازاں کاں عشر با با آں خدو
سے بچپانید بر اطراف رو

سب نگار بھر دو چکائی نہیں
چہرہ بھول کی طرف میں

باز چادر راست کرد سازگیں
عشر با اقبال از رو بہ زمیں

اوڑھتی چادر جو پھر وہ بے بہر
آئیں گریں تھی سے چھپ کر

چوں پسے بیکر دفن وال میفتاد
گفت صد لعنت بران ابلیس باد

دھب گئے لاکھوں مگریں پھر سی کم
ہوئی ہیں سو لعنتیں ابلیس پہ

طبل مصور در زماں ابلیس زد
گفت اے تجسیم قدیم بے درد

آگ ابلیس در آ سے منے
در کہا اس گھبد سو کھی ہے

من ہمہ عمر اں نمیدیدم چنیں
کے زجز تو مجسمے دیدہ ام

عمر بھر جا ہے دا بسی فکر کی
تجھ سی قبہ بھی نہ دیکھی تھی کبھی

گنج نادر دو نصیحت کاشتی
در جہاں تو مصحفے نگذاشتی

ہیچ بر یا ہے نصیحت کا میا
تجھ سے صحف کو نہ ساتی بجا

صد ابلیسی تو کمیں اندر کمیں
ترک من گو اے عجوزہ دیں

او کہ شیطاں را کند شیطان تو
چھوڑ مجھ کو اے بڑی شیطان تو

چند روزی عشر زام فکیب
تا شود روئیت ملوں مجھو سبب

آئیں چکائے گی یہ تا کجا
تا کہ مثل سیب ہو چہرہ ترا

چند روزی حرف مردان خدا
تا فروشی دستانی مرحبا

فرمائیں مردان حق کی تا کجا
تو جا کر مول لیگا مرحبا

رنگ برلبستہ تر اگلگوں مکن
شاخ برلبستہ فن مرجوں مکن

رنگ بدلے بد نہ گلگوں ہو سکا
شاخ ہا ہوگی زبد و تلخ میوہ ہا

عاقبت چوں جاودہ مرگت رسد
از درخت ایں عشرہا اندر خسد

مرگ کی ہو رہے پھر کام کار
آفتیں رہنے سے کر کے بار بار

چونکہ ید خیز خیزان رحیل
کم شود ناپیں فسون قال و قیل

کوچ کا جس وقت نے گا دہل
جھوٹ جائے گا یہ ساری تیل تال

عالم خاموشی آبد پیش چیست
اے تنک دروون پیش چیست

اک خموشی رد کے ہے اس دہل
حیف اس پر جس کو نہ اس کا ہے

چیستے کن یک دو روزے سینہ را
دفتر خود ساز آں آئینہ را

صاف کر لے یک دو دن سینے کو
پھر سنبھالے دفتر اس آئینے کو

گوز سایہ بوسعت صاحبقراں
شد زلیخائے عجوز از نوجواں

یوسف صاحبقراں کے سائے سے
پھر زلیخا کے جواں تھے دن لوٹے

چیست و مبدل بخور شید تموز
آں مزاج بارد و ہوا العجوز

گرمی سے سوز کی جو ہے بدل
ہو گئی ٹھنڈی مزاج اے بے دل

چیست و مبدل ز سوز مریمی
شاخ لب خشکے بخل خرمی

سوز مریم سے ہوا ہے بدل
شاخ کی سرسبز ہو کر خشکیاں

اے عجوزہ چند کوشی با قضا
لقمہ جو کنوں رہا کن ماجرا

جو ہے بڑھی قضا سے کشمکش
حالت موجودہ پر قناعت ہو تو

چوں درختاں نیست در خوبی امید
خواہ نہ گلگوں دہ خواہی مدید

کہ صورت بے دیکھ کے خوش تر
خواہ نہ گلگوں دہ خواہی مدید

دل سیری یا کہ گلگوں دہ مگو

ایک بیمار کی حکایت

آں یکے رنجور شد نزد طبیب
گفت نبضم را نگہ، رائے بیب

پاس چارہ کرکے بیمار دک گیا
دیکھ میری نبض کس سے ہلا

نبض آگہ شوی بر حال دل
کہ رگِ دستست با دل متصل

نبض سے معلوم ہوتا حال دل
ہاتھ کی رگ ہے دل سے متصل

چونکہ دل غیب ست خواہی سو حنال
زاں بجو کہ با دلست اتصال

جب دل پوشیدہ ہے چاہے مثال
متصل جو رگ ہو اس پر ہاتھ ڈال

باد پنہاں ست از چشم اے امیں
در غبار و جنبش ہا بر گشِ بیں

ہے ہوا پنہاں کرے ہے کام یوں
دو غبار و موج کی حرکت سے عیاں

کز یمینست آں زماں یا از شمال
جنبش برگت بگوید وصف حال

داہنی سے یا بائیں سے ہے اس کی چال
پتے کی جنبش سے کھلتا ہے سوال

مستی دل را بے دانی کہ کو
وصف آں از نرگس خمار جو

مستیٔ دل کر نہ ہو اظہار میں
ڈھونڈ اس کو نرگسِ خمار میں

چوں ز ذات حق بعیدی صفات
باز دانی از رسول و معجزات

ذات حق سے دور ہے تو وصف اس
مجھ سے کہہ لے گے رسول و معجزات

معجزاتے و کرامتہائے حق
بر نتابد بر دل تو پنہان صفی

معجزات اور وہ کرامتیں حق
ڈالتے ہیں دل میں پنہاں صفی

کاندریں دل ہاں کیا مت نقد ہست
کہتریں آنکہ خود ہمسایہ مست

ان کے دل میں کشف کے ہیں بند و بست
صبح سے کم یہ ہے کہ ہو ہمسایہ مست

* یعنی ۔ ۔ ۔

ہے کہاں عیسیٰ مریم کہاں یہ بخت — کہ چھو سکے مسیحا پائے درخت

سنگ و چوب اور کہاں ہے عیسیٰ — کہاں ان کے پہلو میں جو ہے مسیحا

معجزہ کال ہے جمادی کرو تر — یا عصا بحر ہے یا شق القمر

معجزہ پھر ہے جبل کا طور تر — یا طور ہے یا شق القمر

گر اثر یہ جاں نہ دے ہے وسطہ — متصل گردد بہ پیغمبر ارابطہ

گر نہ دے وسطہ جاں پر کرے — متصل ہو جائے ربط حاصل سے

یہ عنایت آں اثر با عاریت ست — آں بچشم روح خوش استوار ایست

پھر وہاں بہ وہ نہ ہے عاریتی — ہے برائے روح جو خود سے پیتی

تا زاں جا دور گیرد دلپذیر — چند انسان ہے جو لائے خمیر

تا کہ پھر سے نو بنے یہ خمیر — خوب سے خوب تر جو ہو یہ خمیر

چند اخوان مسیح سبے کمی — چند ہے باغ میوہ مریمی

خوان ہے خوب سے خوب تر کرم — میوہ ہے گلشن ہو مریم کو بہم

ہر نہ داند جاں کامل معجزات — ہر خمیر جاں طالب چوں حیات

روح کامل سے بگیرد معجزات — روح طالب سے ملیں مثل حیات

معجزہ بگرست ناقص مرغ خاک — مرغ خاکی رفت و یم شد ہلاک

معجزہ دادہ ہے ناقص مرغ خاک — مرغ خاکی ہو گا دریا میں ہلاک

مرغ آبی شد یقین زاں مرغ خاک — ماہیاں را مرگ ہے ایں ریاست خاک

مرغ خاکی را نہ یابی مرگ ہے — مچھلیوں کی موت ہے یہ بے خاک

منہ یعنی عصائے حضرت موسیٰ کا سانپ بن جانا یا بحر میل کا حضرت موسیٰ کے لئے خشک ہو جانا یا حضور سرور کائنات صلعم کے اشارہ انگشت سے چاند کا دو ٹکڑے ہو جانا وغیرہ ۔

منہ جیسے اللہ تعالیٰ سے دوسرے دل کی ہے واسطہ ۔

عجز بخشش جان سپرنا محرمے
لیک قدرت بخشش جان ہمدمے

صحبے نامحرمیں کو محرم دلیں
ہمدموں کو بخشتے ہیں قدرتیں ۱

چوں نیابی ایں سعادت زضمیر
پس ز ظاہر ہر دم استدلال گیر

ایں سعادت سے ہوگر حاصل تجھے
سے تو کامل ہر سے دلیل ہے وجود پر

کز اثر ہا بر مشاعر ظاہر ست
وایں اثر ہا از موثر خوبست

ہیں اثر ہائے عبادت گاہ سے
دو موثر کے ہیں تجھ پہ اثر

ہست پنہاں معنی ہر واردی
ہیچو سحر و صنعت آں سامری

معنی ہر واردی ہیں جو نہاں
ہے سحر سامری کی داستاں

چوں نظر در فکر و استبصار کنی
گرچہ پنہانست اظہارش کنی

غور کر ہر فکر و آثار میں
جو ہے پنہاں آئے وہ اظہار میں

قوتے کاں از دو کش مضمر ست
چوں بفعل آید گواہ مظہر ست

قوت ہے کہ جو قوت سے ہے
دے گواہی جب ہو وہ ظاہر

چوں نشانی ہا ز آثار اوست
چوں بجوئی مر ورا در آثار دست

ایں نشانی ہا ہیں آثار اوست
ڈھونڈے تو سب میں ہے آثار وہ

دوست گیری چیزہا از آثار
پس چرا از آثار بخشے بے خبر

تو ز بہر جذب کرتا ہے پسند
عالم آثار سے پھر کیوں ہے بند

---

۱ صاحبی۔ یا خداوندی۔

ت جب موسیٰ علیہ السلام کوہ طور پہ تشریف لے گئے تو سامری جادوگر نے کہا
کہ کھڑا ہوا ہوں میں جس کے سم سے حضرت جبرئیل کے گھوڑے کی خاک ڈال دی تو وہ بولنے لگا
ظاہر ہے کہ یہ خاک پائے مرشد کی تھی اور اس اثر سے موثر کا پتہ ملتا تھا۔

از خیالے دوست گیری خلق را
دوست سے مخلوق ۔۔۔

چوں نگیری شاہِ غرب و شرق را
کیوں نہیں پھر دوست بھی وہ ذوالجلال

ایں سخن پایاں ندارد اے قباد
اے قباد یہ بات ختم نہیں ہوتی

حرص ما را اندریں پایاں مباد
حرص کو اس میں تو ہو پایاں نصیب

بازگرد و قصۂ رنجور خوں
پھر واپس قصہ خستہ جگر کا

با طبیب آگہ لب بیمار داں
۔۔۔ طبیب جانے کو ہشیار کا

بیمار کا باقی قصہ

جنس او گرفت و آگہ شد ز حال
جیسی اس کی حالت ہے ویسا ہی

گرا امید صحت او بد محال
یعنی جبکہ مشکل و دشوار تھا

گفت ہر چہ دل بخواہد آں بکن
تمام تر خواہش آں رنجور کی

بولا جو کچھ دل ترا چاہے وہ کر
تاکہ علت جسم سے جائے گزر

ہر چہ خواہی خور و ناخور و ابگیر
تو مگر وہ میرے حق میں ہے خیر

کردنی ہا کن چہ نیکے و چہ بد
میرا اور میرے پیش بین ہے خدا

صبر او بے صبر کی مرہم نہاں
صبر اور بے صبر کی مرہم نہاں

صبر او بے صبر سے قصہ بہ جان
صبر اور بے صبر سے قصہ ہے جان

ایں چنیں رنجور را گفت اے عمو
ایسے بیمار کو تو نے کہا اے عمو

ہر چہ خواہد دل بخور ایں را مجو
دل جو چاہے کر وہی تو ہے گماں

گفت او را حق تعالیٰ اعملوا ما شئتمو
حق تعالیٰ اعملوا ما شئتمو

قول حق ہے اعملوا ما شئتمو
قول حق ہے اعملوا ما شئتمو

گفت کو را شیر بادت جان کم
من تماشائے سبب جو میرِ دم

جو ترا اچھا ہو تجھ کو دے مبارک
میرا کوشش ہی سبب جانے ہے ہم

ملہ تو ہ قولہ اعملوا ما شئتمو انہ بما تعملون بصیر ۔۔۔ تم جو کرو خدا تمہارے کام دیکھنے والا ہے۔

برمرد دل ہمے رفت او شتاب	تا کہ صحت را بیابد فتح باب
دل کہ خواہش پر رواں خود وہ شتاب	تا کہ ہو صحت بہ بیمی فتح یاب
بر لب جو صوفیے بنشستہ بود	دست و روی چشمۂ پاکی مے فرود
صوفی کہ بود و عصا بیش بود	ہاتھ منہ دھا دہاں عصا دھو دہا
او قضا را دید چوں پیچید سیلے	کرد او را آور زد سے سیلے
پیچید سے اس شخص نے دیکھا اسے	دل نے بہ چاہا کہ اک دھب ہلے
بر قفائے صوفی آں بیرت پرست	راست میکرد و زپائے ضعف دست
صوفی کہ دیدہ وہ آکر خلوت سے	تا کہ قضا ات دھب کے دے سکے
کار زود اگر فرا تم تا رود	سے فہیم گفت کان علت خود
کیونکہ گر پوری دہوگی یہ غرض	چارہ گر کہتا ہے دکھ دیتا مرض
سیلیش اندر برم در معرکہ	زانکہ لا تنقوا بایدی تھلکہ
پیر بہ سوچا بھیڑ میں دے گا عصا	حق نے لا تلقوا بایدی یکم کہا
تھلکہ ہست اینجا بمعنی سیلیے قوی	خوش بگو بخش آن مزن چوگاں بلال
و اول ذیے تھلکہ صیرا ے عقل	خوب کہہ اور مار کہ مثل کا بلا ہے
چوں دش یک سیلی آمد در طراق	گفت صوفی ہے اے قواد حق
زور سے آخر دیا ہی دھب مجھے	صوفی چلا کر بیدوے سے کہا
خواست صوفی تا دہد شیشش زند	سلیت دیشش یکا یک بر کند
چوں صوفی نے کہ اک دے گا تھپڑ سے	مونچھ اور ڈاڑھی سب اکھڑ دے

ف اُسے خیال آیا کہ خدا کا حکم ہے وہ لا تلقوا بایدیکم الی التھلکہ یعنی اپنے ہاتھ ہلاکت میں نہ ڈالو۔ اگر میں اس وقت اسکے دھب ماروں گا تو یہ مر جائے گا اور پھر میں ماروں گا تو اسے خبر نہ ہوگی ۔

نیک او را خستہ و رنجور دید
بس ضعیف زار و زبون و ناتواں

کس نہ دیدہ ہیچ گونہ ایں چنیں بیمار سے
درد کا مارا کلیجہ فگار کسے

باز اندیشید او ضعف و درا
گفت اگر مشتش زنم گردد فنا

ضعف کارش کرد سے ناتوان
زود دل کہ دھب تو ہوتا ہوگا

در رنج و تب و درد سے بر آورد دمار
دید او را سخت رنجور و نزار

وقت سے اس کو خود ہی مردہ سے کیا
یہ سے خود بیمار - آزار سے شفا

خلق در رنج و درد و بیچارہ اند
وز قضا رنج و بلا سیلی زدہ اند

لوگ ہیں آزار و دکھ میں مبتلا
کر نصیبوں سے طمانچہ کھا رہا

جملہ در ایذائے یکدیگر حریص
در قضائے یکدگر چوباں نقیص

سب گناہوں کے سمانے ہو رہے
ایک کے پیچھے پڑے ہیں دوسرے

اے زمندہ بیگناہاں را قضا
در قضائے خود نہ بینی چرا

اے گناہوں کے ہوئے کیوں پیچھے پڑے
اپنے پیچھے کیوں نہیں ہو دیکھتے

اے ہوس را طب خود بنداشتہ
بر ضعیفاں صلع را بگماشتہ

تو ہوس کو اپنا کہہ سے طبیب
دیتا سے ہے گر کو یہ تعذیب

بر تو خندد نکتہ گفت کیں دو است
دست کا دم را کند دم رہنما ست

ہنس رہا سے تجھ پہ کی سے یہ دوا
جس سے آدم کو دیا گیوں ہا کھا

کو بجز ایں دو اصل اے مفتعیں
پھر دوا تم کو ملے لاکھوں نئیں

طب ایں دو اصل سے ہر دو کہن
علم میں دو تم سے بہتے کی دوا

آں قضا و گفت و شد او را چو جزو
اس قضا و گفت و شد کو اس کو کل

در پے تسخیر ما ابلیس ہست
وہ بھی شیطان سے لگے یہ دو سے - دو ہی تجھ پہ ہنس رہا سے ۔

اوش لغزانید سخت اندر زلق
لیک پشت و دستگیرش بود حق

کوہ بود آدم اگر پے مار شد
تھا تھا ناکی گر پشت و پناہ

تو کہ تریاقے نداری ذرۂ
کان تریاقت بے ضرر شد

جب نہیں تریاق تیرے پاس ہی
کان تیرا تریاق ہی ہے ذرہ ہے

آں خلیلانہ توکل کو ترا
از خلاص خود چرائے مژدۂ

وہ خلیلانہ توکل ہے کہاں
کیوں ہے آزادی کا مژدہ اے اخی

تا نبرد تیغت اسمٰعیل را
واں کرامت چوں علامت از کجا

تا کنی شہرہ قعر نیل را
ہے کہاں وہ کرامت بے نشاں

باد نش اندر ہوا افتاد و رمید
تا کرے شہرہ تو قعر نیل کو

تو ہوا کھڑوں میں کھو کرتے نجات

چوں یقینت نیست آں باد حسن
چوچرا بر باد دادی خویشتن

جب تجھیں کو نہیں اس بات کی
خود کو کیوں برباد کرتا ہے بسر

زیں منارہ صد ہزاراں اوفتاد
در فتادند و سر و تن باد داد

اس منارے سے بہت اوندھے پڑے
گر پڑے اور مٹ گئے سب نامرد

سر نگوں افتادگاں زیر منار
در نگر تو صد ہزار اندر ہزار

گرنے والے سر نگوں اس مینار سے
دیکھ لو یہاں در ہزاروں دیکھ لے

گر ز حسن باری ت نومیدی یقیں
شکر پا با گو و میرد بر زمیں

جب ہے حسن باری سے ناامیدی
چل رہے ہو شکر کرو کر پاؤں کا

پے مسار از کاندریں سودا بسے رفتست سر
کاندریں سودا بسے رفتست سر

آں ہوس نے گھوٹے نے تعداد سر
اس ہوس نے گھوٹے نے تعداد سر

گرچہ آں صوفی ز آتش شد درشتم
تھا وہ صوفی آگ ملنے سے گرم

اوّل صفت بہر کسے ماند بکام
سب سے پہلے ہر ایک خاطر رام

چشمہ او چشم پایان بین راد
اچھی وہ آنکھ جس میں انجام

آنکہ پایاں دید احمد بود کو
جس نے محمد کا نظر انجام کار

دید دوزخ را و ہم اینجا تو بتو
تھا وہ دوزخ کو دیکھ آخر کار

دید عرش و کرسی و جنات را
عرش و کرسی درجوں دیکھے

گر بے خواہی سلامت از ضرر
ہوتا ہے گر ضرر سے رستگار

تا علم جہاں ما ہیچ جملہ ہست
تا علم جگ کے نظر آجائے ہست

ایں ہمیں باید کہ ہر اصل عقل ہست
عقل کی ہر کی ہی تحصیل

ور گدائی طالب جوئے کہ نیست
ہو گدائی طالب جوئے کہ نیست

در مدارس طالب علمے کہ نیست
علم کا طالب ہے تو در علم نیست

برق ہم بر عاقبت انداخت حکم
عاقبت پر بھی وہی اس کی نظر

کو نگیرد دانہ چند چند دام
جو نہ دیکھے دانہ دیکھے بند دام

کہ نگہدار ند دیں را باز فساد
رکھتے ہیں جھگڑوں سے جو محفوظ دیں

دید دوزخ را و ہم اینجا تو بتو
تھا وہ دوزخ کو دیکھ آخر کار

بر در ہر دانہ صد حفظات را
ہر دانہ پر ہزار حفاظت کا بٹھا دیا

چشم زاد دل بند و پایاں را نگر
بندہ کو جو ڈر دیکھ انجام کار

ہشیارا بنگری محسوس دلیست
ہشیار اس نظر مجبور دلیست

روز و شب در جستجوئے نیست نیست
رات دن ہے جستجو نیست میں

بر دکانہا طالب سودے کہ نیست
سودا کا طالب دکان پہ سودا نیست

در مدارس طالب علمے کہ نیست
دانائی ہیڑوں کی درس گاہ میں نیست

در صوامع طالب علمے کہ نیست
علم کا طالب تو در علم نیست

هستها را سوئے پس افگنده اند
هستیهارا فایند و بنده اند

همسری کوئی بهم ناوک زدن
همسری کس نیست در مطلب همین بیشتر

نائب کان و مخزن صنع خدا
نیست غیر از هستی ذرات غیر از لاشیا

کیونکر گوئی صنعت الله کے
هستی کی میں کیونکر کہیں ہے کے

پیش ازیں رمزے بگفتیم اندریں
این و آن را تو یکے بینی و بیں

جس سے پہلے بھی کہے ہیں ہم نے یہاں
دونوں کو تو ایک جان سے جانیا ذرا

گفته شد که هر صناعت گوهرست
ور صناعت جانگاه نیست جوهرست

یہ کہا تھا جو کسی صنعت کو ہو
جوہر اس میں ہے سو تیغ کی دھار

چشمه بنا موصلے ناساخته
گشت ویران مستفها انداخته

کھودے ہیں ویراں مہر لیں معدنے
کھودے کنویں اور گھر گرے ہوئے

چشمه سقا کوزه کش آب نیست
وال اوگر خانه کش آب نیست

چاہ سقا کوزۂ کش آب نیست
کھودے سقا نے کنواں گھر کے لئے

وقت صید اندر عدم ہیں جملہ شکار
وز عدم آنگہ گریزاں جملہ شکار

ہیں عدم میں سارے ہنگام شکار
پھر عدم سے سب ہوا کے ہیں فرار

چوں امید است و بیم جمله نیست
جا نہیں خوف و امید اصلا نیست

نیست حسرت آنے پھر پھر کیا
درست ہے اب ہے ہے کا مارو

چوں امید صلح تو آں نیستی است
از فساد نیست ایں پر ہیز نیست

جب نہیں صلح کی امید نیستی
پھر فنا سے کہ ہے پرہیز سے کی

گر نبیں لاف اے جمال پیشه
در کمین لاشیائی منتظر

نیستی کا کر نہیں ہے تو کسب
کیوں ہے پھر وہ ہستی کا انتظار

سله یعنی ہستی ۔

نا نخچیر داری جملہ دل پر کندہ
ہے ہر ایک سب کو تو مارے ہوئے

پس گزینی ست چیست زیں بگزرا د
کیوں تو اس لذت سے کرتا ہے گریز

از چہ نام برگ کردستی تو مرگ
جاودانی داں کہ نبود مرگ مرگ

ہر دو یک صنعت بود صنعتش
شبہ ہے تجھ کو نظر میں مرگ مرگ

در خیال اوز مکر کردگار
تاکہ جاں را در چہ آرد غفلتش

جملہ صید فوق چوں زیر ست و زار
ہر کوئیں کے دشت ہے سب پر عذاب

از جرم چیرا نپنداہے ساختہ ست
تاکہ مرگ او را بچاہ انداختہ ست

ہیں کشش کو جاتے ہے وہ چاہ
وہ تو حرص سے جھکتی ہے چاہ

آنچہ نعتم از غلطہائش اے عزیز
بخشیدم از غطار نیز

حضرت حق کی ہے یہ تعلیم
اسی کی میں نے سیکھی ہے عطار سے

رحمۃ اللہ علیہ گفتہ ست
ذکر خسرو محمود غازی صفتہ است

رحمۃ اللہ کون ہے
ذکر ہے محمود غازی کا کیا

سلطان محمود اور ایک ہندو غلام

کز خزینے بند پیش آں ہمام
در فضیلت اوفتاد شش یک غلام

حبشہ ہندوستان کی جب کی تمام
وہ شش ایک ان کے ہاتھ آیا غلام

سلہ یعنی ساز و سامان ۔
ٹ حضرت حق جل شانہ میں عطار رحمۃ اللہ علیہ کی طرف اشارہ ہے ۔

من ز گفت ہر دو حیران گشتے	در دل افتادے مرا بیم دے
گفتگو سے دونوں کو حیران تھا میں	خون سے لتھیں اور فرزاں تھا میں
تا چہ دشنم خوست گوئے عجب	کہ مثل گشت در ویل و کرب
کون ہے محمود سے دوزخ شفا	علم ہے ہو اک عمل ہے آشکار
من ہے لرزیدے ز بیم تو	فاضل از اکرام واز تعظیم تو
خون سے تیر آپ کے تھا آیت	قابل عفت و تھا نام آپ کا
ماہ رم کو تا پھینید این زماں	مرمرا بر تخت اے شاہجہاں
اب کہیں وہاں کہ ہو دیکھے کیے	تخت پر بیٹھا ہوا پاس آپ کے
یا پدر کو تا مرا بیند چنیں	خوش نشستہ پہلو سلطان دیں
وہ کہاں اب کو دیکھیں یا نہیں	وہ کہے ہم پہلوئے سلطان دیں
فقر آں محمود دست اے بے خبر	طبع از دنیا ہے تو سا در ست
فقر وہ محمود ہے بے کشاد	ہے دل ہی جس سے جمع نامراد
گر بیانی رسم ایں محمود را	خوش بگوئی عاقبت محمود را
تو وہ دیکھے رحمت محمود کو	دے دعائیں "عاقبت محمود ہو"
فقر آں محمود دست اے کیم دل	کم نشیند زیں مادر طبع مقبل
فقر وہ محمود ہے نادان عالی	صبح ہے گر رات اس کی دن ہی
چوں شکار فقر گردی تو یقیں	مجھ کو دیکھ اشک بارے یوم دیں
فقر کرے کا تجھے جس دم شکار	مثل اس لڑکے کے ہو گا اشکبار
گرچہ محمد پرورش تن مادر ست	لیک از صد و محنت و محن تر ست
گرچہ وہ پالے ہیں تن سے	سیکڑوں میں ایک ہی دکھ ہے
تن چو شد بیمار دارد جوت کرد	در قوی شد مرترا طاغوت کرد
جب ہو بیمار تو لے کی دوا	جب قوی تن ہو تجھے کو طغیان کرے

چوں زروئے این سخن پرسید را
دشمنا را شاید و نے صید را

زندہ جاں حق نہ گردد بیقرار
گرمی و سردی کے بود آفت ترا

یا بود فیکو سنت ہر صبر را
کہ کشاید صبر گردن صابرا

یا بود نیکو بود صبر کو
صبر کرنا کھولتا ہے صابر کو

صبر ہم با شب مستوردار و کش
صبر کل با خار او فردار و کش

صبر سے سر شب کو جلوہ یار ہے
صبر سے کل ہم نشیں اغیار ہے

صبر شیر اندر میان فرث و خون
کرد او را تا غش این طیبون

صبر ہی سے دودھ کو پرخون میں یار
پرورش کرتا ہے فضل شیر خوار

صبر بلعمہ اینبیا با منکران
کرد شاں غالب حق و صاحبقران

منکروں سے صبر کر کے انبیاء
ہو گئے غالب حسان حق تمام خدا

ہر کرا پیش یکے جامہ درست
دانکہ آں را بکسے صبر نیست

جس نے پاس دیکھے جامہ چست
صبر ہی سے وہ ہوا ہوگا درست

ہر کرا دیدی برہنہ بے نوا
ہست بر صبر او آں گویا

اور جسے دیکھے برہنہ بے نوا
لیں سمجھ لے وہ صبر صبر آشنا

ہر کہ مستوحش بود بر غصہ حال
کردہ باشد با دعائی اقتراں

غصہ کی وحشت ہو جس کی جان پر
پڑھ دعا سے وہ رہا ہوگا مگر

صبر اگر کردے ز لقمہ آں دہد
از فراق او نخوردے این تفا

بھوکے رہنے سے کرتا ہو صبر
ہوں جدائی کا وہ ہوتا اس کی صبر

خوے حق ساختی چوں انبیا
با لبن کرلا تحب الآفلین

حق سے خو مثل کرو انبیا
وہ کہتا ہے احب الآفلین

سنہ صبر۔

سنہ لبن میں نہ ہونے والوں کو پسند نہیں کرتا۔

۱ بوم تنہا نماند ہی چنداں !	کہ تنے ماند براو از کاراں
تو مگر ہوں تنہا رہتا ہے	آگ جیسے کہ تنکے کی راہ میں
چوں ز بیچارگی قرین ظہر شد	در فراش غم و بے خیر شد
ہو کے جب بے صبر غیروں سے	ہجر کے غم کی مصیبت اس کو دی
صحبت چوں است زود بی	پیش نماز چوں امانت بے نمی
ہے رہا میں کی جب صحبت بچے	پاس خالق کے امانت کیوں رہے
خوئے باد کن کہ امانت اے تو	ایمن آید از اقول و از عتو
اس کا ہو گر صبر امانت جو ذری	صحبت ہو کے سے بچا لے وہ بھی
خوے باد کن کہ خوبا آفرید	خوبیاں سے انبیا را پرورید
اس کا ہو گر صبر ہے خو آدمی	انبیا کی عادتیں جس سے ملیں
جزو بد ہی دہد یا زشت و بد	ہر درندہ ہر صفت خود رب لہو
جزو اس کو دے وہ کل دے مجھے	ہے وہی رب ہر صفت اس سے ہے
جزو پیش گرگ امانت مینہی	گرگ و یوسف را مصر را ہمرہی
بھیڑیئے کو جزو تو ہے سونپتا	گرگ و یوسف کا بھلا ہو ساتھی
گرگ اگر با تو نماید رو بہی	ایں مکن باور کہ تا بد ز و رہی
بھیڑیا گر تجھ سے مکاری کرے	تو یقیں تجھ کو نہ کرنا چاہئے
جاہل از با تو نماید ہمدلی	عاقبت زحمت زند از جاہلی
تا کھا اک جاہل دکھائے ہوی	تو ترا اس سے ہو گی زحمت دیکھنی
ایزد آلت دارد و تا خلقے بود	فعل ہر دو لے گماں پیدا شود
اس کے دو آلت ہیں اور خلقے جدا	کام دونوں بالیقیں دیتا ہے وہ
مرد کرما از زناں پنہاں کند	تاکہ خود را خواہر ایشاں کند
عورتوں سے وہ چھپاتا ہے ذکر	کر بنائے اُن کو بھی خیر سر

مشکلہ از مرداں بگفت پنہاں کند — تا کہ خوراں در ریش ناں کند

مشکلہ کو مردوں سے پوشیدہ رکھتی ہے — تاکہ کھانے کو کاٹا جائے دیکھ

گفت مرداں زاں کہ من مکتوم او — مشکلہ است زیرا در حرف علوم او

اور وہ کہتے ہیں ہم سے مگر کیا — اسلئے کہ سوئے ہیں وہ گے ہیں

تا کہ بیند یا بداں مازیں دوال — در نیفتد از فن خود در وبال

دوڑتا ہوا تاکہ ہمیں دیکھ کر — گر سے ہو جائے فن کے بے خطر

حاصل آں کز ہنر فرد گزاید مرد — ہیں مرد جاہل ترس گرد الشوری

ہنر کے ہیں سے کہاں مرد بنے — جہل سے یہ ہے واسطہ ری

دوستی جاہل شیریں سخن — کم نشنو کاں ہست چوں زہر کہن

جاہل شیریں سخن کی دوستی — سے بڑا زہر ہے کی اس سے

جان مادر چشم روشن گوید ت — جز غم و حسرت از و نفزاید ت

ماں کے آنکھوں کی جگر کو روشنی — سوائے غم نہیں حاصل ہوتی

مر پدر را گوید آں مادر جہار — کز مکتب بیچرام شد لبس نزار

باپ سے کہے ہے ماں یہ اشکبار — بچہ مکتب میں ہوا میرا نزار

از زبان دیگر گر آورد او — ہر دے، ہیں جور و جفا کم کردہ

سوت سے میری یہ بچہ سے اگر — تو جہل علم اس بہ کر تو ہیں قدر

از جہود از تو گر بد سے ایں بچہ م — ہیں فشار آں زان بگفتے لیز ہم

ہوتا باپ اس کا جو کوئی دوسرا — اس کی عورت بھی جو یہ رکھتی دبا

ہیں بچہ ترکیں مادر تیلسے د — سیئے باپا بہ از حلوائے او

ہیں ماں کے رحم سے کر تو ذر — بہتر اس کے رحم سے باپا کا مار

ت فرج صورت ۔

هست مادر نفس و با با عقل زاد
او نشد تنگ و تو آخر بس کشاد

نفس جز اندیشهٔ باطل نزاد
اندکے تنگ و گشادش التجا

اے دہندہ عقل با فریاد رس
تا نخواہی تا نخواہد ہیچ کس

تجھ سے ہے دریا سے خاشاک مری
تو نہ چاہے تو نہ چاہے گا کوئی

ہم طلب از تست و ہم آں نیکوئی
ما کیثم اول توئی آخر توئی

ہے طلب تجھ سے بھی سے نیکوئی
ہم ہیں کیا چیز تو ہی تو ہی تو ہی

ہم تو گوئی و ہم تو بشنوی ہم تو باشی
ما ہمہ لاشیم با چندیں تراشی

تو ہی کہتا تو ہی سنتا ہے سب
ہے تو ہی موجود اور باقی ہیں ہم

زیں طوالت رغبت آمد در سجود
کاہلی و جبر مغفرت و خمود

اس طرح سجدوں کی رغبت کو بڑھا
کاہلی جبر مردگی سے کر جدا

جبر با شد چوں وبال کاہلاں
جبر ہم زندان و بند کاہلاں

جبر ہے مرد کاہل کے لئے
جبر ہی زنداں ہے کاہل کے لئے

بچکو آب سیل دل ایں جبر را
آب مومن را دخول مرگبر را

سیل آب سیل جاں اں جبر کو
پانی ہے مومن کو خول ہے گبر کو

بال باراں را سوئے سلطاں بود
بال زاغاں را بگورستاں بود

بار کرتے سوئے سلطاں لے گئے
پر سے یہ سنان کو کوے گئے

باز گرد، کیں تو در شرح عدم
کوچہ باز ہست و بندار نیست ہم

لوٹ جا تجھ کو خبر شرح عدم
رہبری دانع ہے ہست جاں و ہم

بچہ ہندو بچہ باں نے خواجہ تاش
مادر محمود عدم ترساں مباش

ہندو بچہ کی طرح سے ہے خبر
جاہ محمود عدم سے خوف کر

از وجودے ترس کاکنوں در دلی
آں خیالت لاشئے و تو لاشئی

ڈر اس وجود سے کہ جو ہے دل میں آج
تو ہے لاشے اور لاشے ہے خیال تو

* اس معنی پر یہ سوال بھی ہو سکتا ہے کہ تیرے وجود کی کوئی شے ہے *

لاشے بجز لاشے عاشق خدا است | زندگی مرد یقین را راہ راست
حقیقت لاشے پر لاشے ہے یہاں | ہے خدا رہ جا فنا کی ہے گماں

لیس لہ ما فیہا یعلم الموت کی تفسیر

راست فرمود آں سپہدار البشر | کہ ہر انکو کرد از دنیا گذر
کج ہے ارشاد شہ جن و بشر | جو کہ اس دنیا سے ہوتا ہے سفر
چار چیزوں فتنہا ہیں خلق از میاں | کشت نامعقول اور اولاد عیاں
در عیاں ہے جب یہ پختے ہیں خیال | مرنا معقول کا کہتا ہے حال
خیبتش اندر دولت فی و فیض موت | بلکہ بہتش صد در یغ از بہر فوت
موت کا آن کو نہیں ہوتا ہے غم | فوت ہونے کا وہ کرتے ہیں الم
لیس لہ ما فیہا یعلم الموت گفت | یک مثال با حسرت فوتند جفت
جانے والوں کو نہیں غم موت کا | فوت کا حسرت کرے ہے غم فزا
کہ چرا قبلہ نکردم مرگ را | محزون ہر دولت و ہر یک را
موت کو قبلہ نہ کیوں اپنا کیا | تھی جو محزون دولت اور ساماں کا
قبلہ کردم من ہمہ عمر از حول | آں خیال تے کہ گم شد در اجل
ہر بہر قبلہ دیدی سے کیا | ان خیالوں کو جو تھے رہزن ما
حسرت آں مردگاں اسوت کیست | زانست گم رفتہا کردیم ایست
موت کا غم کیا ہے غم ہے کا کلام | کیوں کہ تھے اور صورت میں قیام

سلہ حدیث شریف۔ لیس لہ ما فیہا یعلم الموت و انما یعلم حسرت الفوت
یعنی گزرے ہوئے لوگوں کو موت کا غم نہیں۔ بلکہ اعمال و کسب حال کے فوت
ہو جانے کی حسرت ہے۔
سلہ یعنی اجل کے حق میں رہزن تھے۔

ماند دیم آنکہ ایں نقش است ازو
کفت زور یا جنبید و یا بد ملت

دید و دیگ ہم ہے ہیں یہ عقل و کفت
کفت بچے و یا ہے و یا ہے ملت

چونکہ بحر انگشد کفتار را بہر
رو بگو ستان و کفتار بگر

حیلہ و یا بجاک ہے دے ہول
کھ تو ستان میں جا کر آن ہوناں

پس بگو کو جنبش و جولان تاں
بحر انگشد ست در بحران تاں

اب کہاں وہ جستش و دیجان ہیں
بھرنے ڈالا ہمیں بحران میں

تا بگو بدت لب نے مل بجاں
کز دو یا کن فوار ما ہیں سوال

وہ یہ کہدوں کے دیا ہاں سے
کیا کہیں ہم بحر تن سے پوچھے

نقش چوں کفت کے بجنبد یا وجود
خاک بے پائے کجا آید باوج

نقش کفت ہے موج بل سکتا ہیں
ہے ہیں ہو خاک اڑتی ہے کہیں

چوں غبار نقش دیدی باد ہیں
کفت چہ دیدی تلزم ایجاد ہیں

جسم غبار نقش دیکھی باد دیکھ
دیکھ کر کفت تلزم ایجاد دیکھ

ہیں ہیں کز تو نظر آید لکار
با لیست کے دکھے بود دار

مل ہی کو دیکھتا دا سوئے یار
با لی ہے سب کو شت جو بی بود دار

گرم تو در شعلہا نفرود تاب
گرم تو کھور را نامد کباب

شیخ نے پانی میں جو بی ہے تاب
کوشت سے مستوں کو کب ہے کباب

ف چارہ ہر چیز سرچشمہ زندگی و شتہ اصطلاح طبیبان بحراں دو حالت ہے جب طبیعت مرض کی مدافعت میں مصروف ہوتی ہے ۔

شد یعنی بعض جسمیاں تو ایسی ہیں کہ آگ سے شعلیں اٹھتی ہیں ۔ در محلوں میں روشنی ہوتی ہے مگر تیری چربی سے تو کوئی طمع ہے کی امید نہیں ۔ بعض جانوروں کے کباب بنائے جاتے ہیں ۔ جو سب دیکھ لوگ کھاتے ہیں ۔ رغبت پاتے ہیں ۔ مگر تیرا گوشت اس لائق بھی نہ رہے گا ۔

نذر کی پگڑی بیچنے والے صوفی کی باقی حکایت

خرقۂ تسلیم اندر گردنم
بر من آسان کرد سیلی خوردنم

جبہ ہے گلے میں خرقہ جو تسلیم کا
جس نے کیا تا دھب کا آسان کرنا

دید صوفی خصم خود را سخت زار
گفت اگر کشتش زنم من خصم وار

دیکھا صوفی نے کہ دشمن ہے زار
قتل دشمن کر گیا گھولے کا وار

او یک مشتم بر زد چوں او صاعقی
خواہ فرماید مرا جرم و قصاصی

ایک ہی گھونسے سے وہ مر جائے گا
جس کا بدلہ مجھ سے لے گا حشر میں

خیمہ ویران سخت و بشکستہ طناب
او بہانے کند تا در فتد

خیمہ ویران ہے ٹوٹی ہر طناب
وہ بہانے کرے گا بھاگ جانے کا

بہر ایں مردہ دریغ آید دریغ
کہ قصاصش در فتد نزدیک تیغ

اک مردہ کے لئے ہے یہ دریغ
اپنا سر جائے میں بدلہ دے تیغ

چوں کسے تا نیست کف بر خصم زد
عزرئیلش آمد کشتی بر قاضی برد

مار بیٹھے ہے ہوئی جب کس کو یاس
سوجھتا اس کو ہے چلیں قاضی کے پاس

کو برد روئے حق سوئے دیوانگی
زوال سوئے حق ست از ابلہی

کہ کہ تا قاضی ہے تو دے عقل
اس لئے رہتا ہے سوئے حق جھکا

مخلص است از یک بلا و حیلہ ش
فتنہ است از صد بلا و قبیلہ ش

اک مصیبت سے وہ بچ جائے پہ
اس کی قید و فن سے ہے سو ہو

ہست او مقہور خذلان و وبال
قابلہ جنگ و خصم و قیل و قال

وہ ہے ذلت کیسے کی وہ جنگ کی
ہو کر تا ہے عنکبوت و مگسی

لیک در شیشہ کند افسون او
قلتہا ساکن کند قارون او

وہ شیشہ پہ فسوں سے ہوئے
تیغ سب قارون سے کر دے

چوں ترا زد دید خصم پر طمع
سر کشی بگذار و گو سر در نہ

جب تو اور آئے دشمن کو نظر
سر کشی چھوڑ دے جھکا دے سر

قطرہ زو لیست کز الطاف خویش	از قسم راضی نگردد ایزدش
بے قراری کے سوا تجھ سے نہ ہو سکے	بے وفائی ہے نہ ہو جو تجھ سے ہو سکے
کے شود راضی ز تو طبع حسیش	زجر بے دانشی بر ابلیش
تجھ سے کب راضی ہو وہ طبع حسیں	اس میں ہے بے دانشی زاہد
ہست قاضی رحمت او رفع ستیز	قطرۂ از بحر عدل او رستخیز
قاضی دفع جنگ کرنے والا ہے	عدل کے دریا کا بس اک قطرہ ہے
قطرہ گرچہ خرد و کوتہ پا بود	لطف آب بحر از و پیدا بود
قطرہ گو ہوتا ہے چھوٹا بے گماں	لطف دریا اس سے ہوتا ہے عیاں
از غبار اربا ک داری کلہ را	تو ز یک قطرہ بینی دجلہ را
گرد سے ہو پاک اگر آنکھ دریاں	دجلہ کو تو ایک قطرے میں دیکھے رواں
جزو ہا بر حال کلہا شاہد ست	چوں شفق غماز خورشید آمد است
جزو ہے پر شیوۂ کل کا راز ہے	جیسے سورج کی شفق غماز ہے
آں قسم بر جسم احمد راند حق	آنچہ فرمودہ است کلا و الشفق
جسم احمد کی قسم کھاتا ہے حق	فرماتا ہے "کلا و الشفق"
طور بود نہ چرا لرزاں بدے	گر زاں یکدانہ خرمن داں بدے
کیوں لرزتی جو نہ تجلی کی ذرہ	دیکھے خرمن اگر اتنا قطرہ
بر سر حرف آ کہ صوفی بیدلست	در مکافات جزا مستعجلست
آ جا مطلب پہ اے صوفی بے قرار	بدلہ لینے کے لئے ہے بے قرار

سنہ قولہ تعالیٰ۔ و اقسم بالشفق و اللیل و ما وسق۔ یعنی میں قسم کھاتا ہوں شفق کی اور رات کی اور اس کی جو جمع کرے۔

ستہ یعنی ڈرتی ہے کہ کہیں یہ ایک ذرہ بھی مجھ سے نہ چھوٹ جائے

اے تو کردہ ظلم ہا چوں خوشدلی ۔۔۔ از تقاضائے مکافاتی غافلی

قلم کرکے تا کہ یوں خوش دل رہے ۔۔۔ بدلہ لینے والے سے ڈرتے رہے

یا فراموشت شدہ ست آں کہانت ۔۔۔ کز فروتر بخت غفلت پروریات

یا دہے تیغ قہر سب تو لے جنا ۔۔۔ یا کہ ہے غفلت کا پردہ پڑ گیا

جرم گردوں یا رنگ شد ہم صفات ۔۔۔ گرد ظلم ہا ستے در قفات

رنگ گردوں کو صفا پر تقاضے ۔۔۔ کردہ ہوئے تیرے کیے کھلے

لیک محبوسی بزائے آں حقوق ۔۔۔ تا کہ اندک عذر مے یابی از حقوق

ہے مگر قید حقوق رسم دراہ ۔۔۔ کر نہ رہے کچھ کوئی عذر گناہ

تا بہ کہسارت نگیرد محتسب ۔۔۔ آپ خود روشن کن اکنوں یا محب

تا نہ پکڑے محتسب یکسار ہی ۔۔۔ آپ ہی روشن اپنی کر لے اے ولی

صوفی اور دھوپ ماپنیوالا

رفت صوفی سوئے آں سیار دشت ۔۔۔ دست و چول مٹی پر انداشت

صوفی اس کے پاس پہنچا صبح ہی ۔۔۔ دیکھ اس کا پھر عمل تو بھی

اندر آورد شب پر قاضی کشاں ۔۔۔ کاں خمے دزدیدہ بر خر نشاں

سامنے قاضی کے لایا رات کے ۔۔۔ اس کو خر پر دیکھا تھا لے گدھا

یا بہ حکم قاضی آوردہ او را بسزا ۔۔۔ آں چنانکہ رائے تو ہست سزا

دیکھئے دیتے ہے یا اس کو سزا ۔۔۔ یا کرے جو رائے عالی فیصلا

گفت کاندر خشم تو میرد دو سہ ۔۔۔ برتو تاواں نیست ہا خونہا بہا

رحم سے جو آپ کے ہو جاں سے ۔۔۔ لیجئے ہے جس کا تاواں آپ کے

وانکہ از رحم تو میرد مرگ خویش ۔۔۔ قاریا از دوزخ دود تا علیین

جو مرا ہے آپ کی ہو جائے گا ۔۔۔ چھوٹ کے وہ دوزخ سے جنت جائے گا

بر حدود تعزیر قاضی بہر کہ مرد
ہست بر قاضی ضمان کو ہست فرد

قاضی کو حد دیگر سے بود مرا
در قاضی ہست کے اُس کا

نائب حضرت ہست عدل حق
آئینہ حضرت و باشد مستحق

نائب حق ہے نشانہ عدل حق
آئینہ حق کا ہے اُس کا مستحق

گر ادب از بہر منفعتے کند
نے برائے عرض و خشم و دخل خ

ور بہ ہے مظلوم کی ناظر سزا
اپنے غصے اور غرض سے کام

چوں برائے حق و روز آں ہست
گر خطائے خود بہ عاقل ہست

ہے جو حق کے عشر سے وابستگی
ہے دیت عاقل پہ بھول و چوک

عاقل او کیست؟ نی ہست حق
سمجھے بیت المال پر گردان ق

کون ہے عاقل؟ وہ عاقل ہے خد
ہے بہت اموال سے دے گا سزا

آنکہ بہر حق زند او آمن ست
و نکہ بہر خود زند او ضامن ست

مارے جو حق کے لئے ہیں ہے وہ
اور جو مارے تو خود ضامن ہے وہ

گر زند او پسر را او بکرد
آں پدر را خوں بہا باید شمرد

باپ کے مارے سے گر بیٹا مرا
باپ کو اس کے بدلے خوں بہا

گر تلمذ را بہر کارے خویش زد
خدمت او واجب آمد بر ولد

کیونکہ مار ہوگا اپنے کام سے
واجب خدمت تھی بیٹے کے لئے

چوں معلم زد صبی را شد تلف
بر معلم نیست چیزے لا تخف

مارے اُستاد اور بچہ جائے مر
تو نہیں الزام کچھ اُستاد پر

کاں معلم نائب آمد وا یقیں
ہر چہ ہست خشم بہر دیں

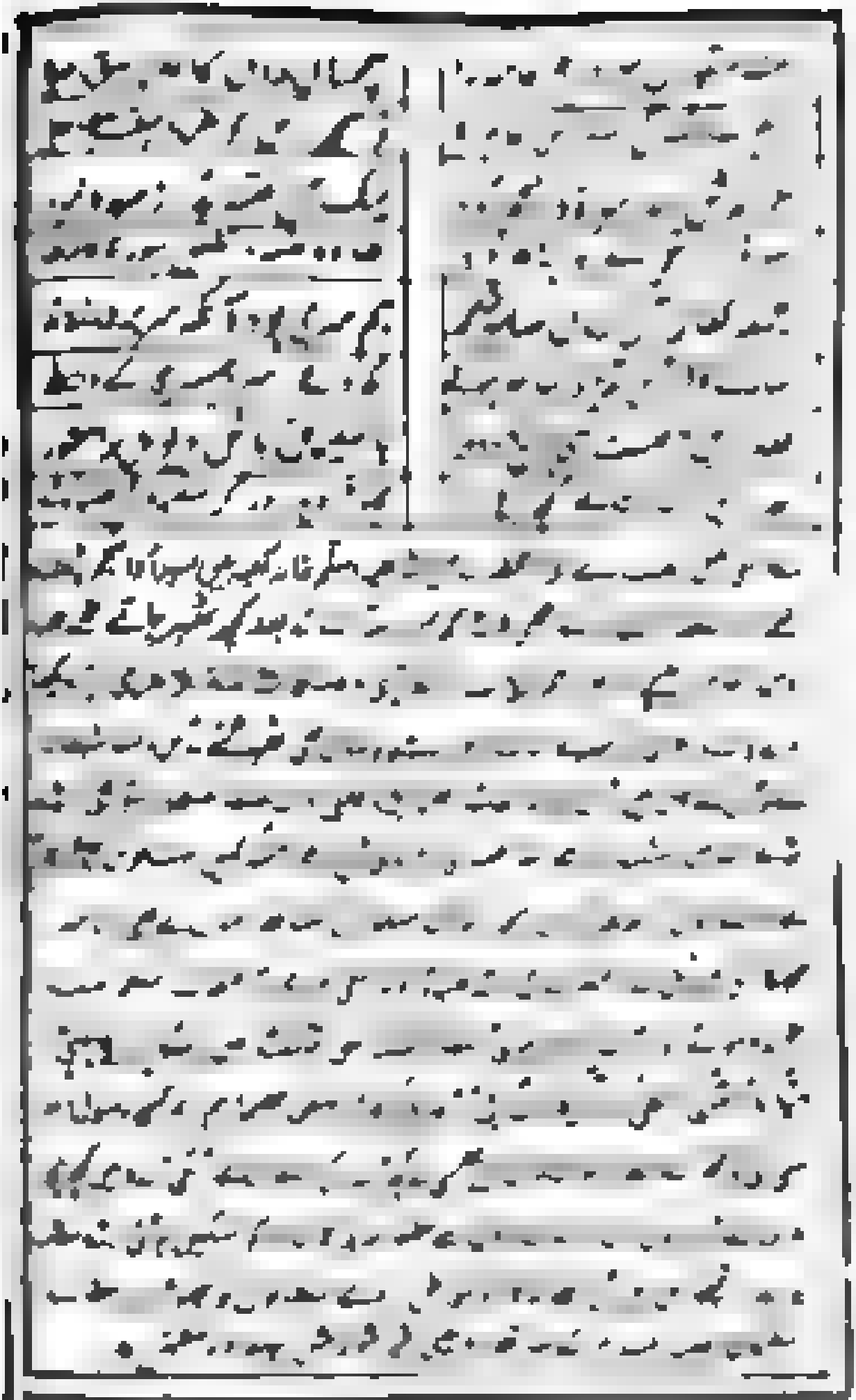
ہے معلم نائب حق اور یقیں
ہے دیں کے واسطے جاری یہ

نیست واجب خدمت استادرا
پس بر او استاد نبود مشکل

خدمت میں ہو کمی یہ فرض ہے
اُس کی ٹھوکر کام لے سکتی ہے

در پدر زد اژدہائے خود زدہ ست	لاجرم از نیستی بنہاد دان بخست
باب نے مارا تو خود اپنے لئے	اس لئے وہ خوب ہے کیوں ہے
پس خودی را سر ببر باذوالفقار	بخودے شوقانی و دودلیل و ر
سر خودی کاٹ دے بے ذوالفقار	فانی دے خود جو دودہ دلیل دار
چوں شدی بیخود ببر آنچہ تو کنی	ہمہ از حسن ذریست پسندے
جب تو بے خود ہو گیا تو کچھ بھی کر	سب اچھا ہے اور حیات اے پسر
آں فسان برق بود بے بر ابی	ہست تلخیش بفقہ اندر نہیں
کب ابی اس کا عدا ہے بے بر	یہ کھا ہے فقر میں تلخی دار
ہر دکانے راست بازارد گر	مثنوی دکان فقر ست اے پدر
ہر دکان کا ہے الگ بازار اور	کہ دکان فقر ہے یہ مثنوی
در دکان لشکر چہ ہست خوب	تا بہ کشش ست اگر بینی تو چوب
ہے دکان لشکر میں چوم خوب	کشش کا تو سمجھے گر کہے تو چوب
چیں بدانداں خستہ دکہ بود	ہر گز ا شد اگر آہن بود
عمدہ کیڑے ہیں بدانت کے لئے	اور جو لوہے تو ہے کرنے کے لئے
مثنوی ما وکال وحدت است	خیر و حد ہر چہ بینی آں ہمہ ست
مثنوی ہی ہے وحدت کی دکان	تم ہے جو کچھ ماسوائے حق ہیچ
خیر و احد ہر چہ بینی اندریں	ہیچ نے جملہ را بہت دال ایں
ماسوا حق کہ چو کچھ آئے نظر	ہے گماں باور کنے تو ہیچ ہی کر

سلہ قولہ تعالیٰ ما رمیت اذ رمیت ولکن اللہ رمی - یعنی جس وقت تو نے تیر پھینکا - تو وہ تو نے نہیں پھینکا بلکہ اللہ تعالیٰ نے پھینکا +



ذکر حدیث صوفی و قاضی بیان	داستان مناظرہ صوفی و قاضی
صوفی و قاضی کا حدیث سننا و	صوفی کا حدیث ضعیف کو قبول کرنا

صوفی اور قاضی کا قصہ

گفت قاضی ثبت است اندر خبر	گفتہ قاضی کہ حدیث میں آیا ہے
مرد و زن چون جمعہ آیند از بشر	مرد و عورت جمعہ کے دن نہا کر
کوزخندہ کو محل انتقام	کہ ایک خندق ہے جہنم میں
کس نداند کہ کجا ہست آن مقام	کسی کو نہیں معلوم کہ وہ مقام کہاں ہے
شرح بہر زندگان وا فتنہ است	شرح ہر صاحب گورستان کجا ست
شرح ہے مردوں سے زندوں کے لئے	شرح کہ ہے مردوں کے لئے
آں گروہے کز فقیری بے پرند	صد جہت زاں مردگاں فائق ترند
بے جماعت جز فقیروں کی سزا	بے نہیں مرنے والوں سے سوا
مردہ از یک دست فانی در گزند	صوفیاں صد جہت فائق مندند
مردہ فانی صرف ہے اک سمت سے	صوفیوں سے مردہ ہے صوفی ہوئے
مرگ یک قتل است ایں را صد ہزار	ہر یکے را خونبہائے بے شمار
موت ہے اک قتل یہ لاکھوں ہزار	پھر ہر اک کا خوں بہا ہے بے شمار
گرچہ کشت ایں قوم را حق بارہا	زندگیت بہر خونہا شد ورا
حق نے ان لوگوں کو مارا بارہا	خون بہا کے واسطے پھر اک کیا
ہمچو جرجیس اندریں یک دو سہ بار	کشتہ گشتہ زندہ گشتہ چند بار
مرتبہ جرجیس ہا دارد ایں	زندہ ہو جاتے ہیں مر کر بار بار

ف: جس طرح حضرت جرجیس علیہ السلام کو ان کی قوم نے بارہا مارڈالا مگر وہ پھر زندہ ہو گئے اور صوفیا توحید پر قائم رہے۔

گشتہ زدوق سناں دادگر	مے بزارد کہ بزن زخم دگر
(یعنی مسلمان ذوق کے مارے ہوئے)	(کہہ رہے ہیں کہ ہمیں اک اور زخم دے)
و اللہ از عشق وجود جاں پرست	کشتۂ قتل دوم عاشق تر است
(بیکرے عشق مجازی سے فنا)	(مرتبہ عشق حقیقی کا سوا)
گفت قاضی من قضا را رحیم	حاکم، صاحب گورستاں کریم
(زندوں کا مسلمان جو قاضی ہے کہا)	(گورِ دل کو یہ حکومت میری کیا)
ایں بصورت گر نمود گورِ تست	گورِ ما دود و دمش آمد ز است
(یہ جہنم کو تیری اب تک کیا)	(سیکڑوں قبریں ہیں اس میں مدفوں)
بس بمانی مردہ اندر گورِ تو	گورِ را دود و دمِ دہد اے کورِ تو
گورِ من دیدے بہت مردے بدے	گورِ اس مردے میں اندھے دیکھ لے
گر ز گورے بر تو ریزد خاکِ داد	حاتماں از گورِ بہر خواہندد
(قبر سے اک مشت گر تجھ پر گرے)	(ہوگی تجھ کو کیا شکایت قبر سے)
گر دمِ خشم دگیرد مردہ گرد	ایں کمن با نقش گرما بہ نبرد
(ہے یہ مردہ اس کے غصے پر مدار)	(نقش سے حمام کے رونا ہے کیا)
خنک کن کز زندہ بر تو خود	کانکہ زندہ زود کند حق کرد رد
(شکر کر ما مردہ دے کچھ)	(زندہ کے حملے خدا لے روکے)
حشم احیا حشمِ حق وزخم دوست	کہ بحق زندہ ست آں کز ہو ست
(زندوں کا غصہ ہے غصہ کبریا)	(ہے تعلق حق سے، اس کے پوست)
حق بکشت اورا و دردہا بے خواش نہد	زود قصابانہ جلد از وے کشید
(پھونک بھرا اس میں حق نے مار کر)	(جوں قصائی بھیج کر کھال لے)

ف یعنی جس طرح قصائی جانوروں کو ذبح کر کے پھونک بھر دیتے ہیں۔

نفخ نرے باقی آمد تا آب
نفخ حق بود جو نفخات قصاب

پھونک یہ باقی رہے تا آب
پھونک حق کی ہے نہ ہے نفخ صاب

فرق بسیار ست بین الصفحتین
اے ہمایوں ہست باقی جملہ بین

دونوں پھونکوں میں ہے فرق اے مدعی
پھونک یہ مثل ہے باقی سب بڑی

ایں حیات آرد ترا بر دوش و پر
وآں حیات از نفخ حق خلد و سقر

پھونک اُس کی زندگی کی ہے چھری
ہے خدا کی پھونک وہ دم دم دمی

ایں دم آں دم نیست اے مقبل بشرح
ہیں بہت باریک تر جو ہائے شرح

شرح ہو اس پھونک کی کیونکر ادا
عقل ہے چکرا رہی یاں سے ہوا

عیشش بر خر لشاند ابن مجتہد
نقش جہنم کے بر خر خند

ہے بھلا خر ہے اس کا تا روا
کون دے نعش گدھی کا بھلا

بر نشست او نہ پشت خر سزد
پشت تا پوشش او لائق تر سزد

ہے گدھے کی پیٹھ اس کو بے گمان
پشت اس کو چاہئے تابوت کی

علم چہ بود و نفع غیر موصلش
ہیں عمل اور علم موصل فاضلش

علم ہے بیجا جو رکھتا ہے عمل
کر نہ صالح بے عمل کر کے عمل

گفت صوفی پس روا داری کرا
سیکھ زد بے قصد مل دے تو سزا

زد صوفی کیا مناسب ہے یہی
کچھ نہ تعزیر کی سزا دی جائے گی

کے روا باشد کہ ہر خر سے قلاش
صوفیاں را صفع نازد بالاش

کیا روا یہ ہے کہ ہر قلاش بے
صوفیوں کے منہ تھپڑ سے سب

گفت صوفی آنچہ پاک از صفع خیز
با چنیں بیمار کمتر کن ستیز

بولا صوفی جو ہے پاک از صفع خیز
ایسے بیماروں سے رہنا ہے بہتر

شرح قاضی کا مطلب یہ ہے کہ اس شخص کے لئے کوئی سزا مناسب نہیں
اور ہر سزا بے محل ہے۔

نیک بختی داری صوفیا زپیش رو کم
گفت رو رو من بجہاں خوش ترم

کیا ہے تیرے پاس صوفی بول جلد
لا صوفی پاس ہیں اب چل دم

گفت قاضی سر دوم تو خرج کن
وال سر دیگر بادہ ہے تم

لا قاضی جیب کو رکھ گرم کو
جیب دے دے اس کو پھر

زار و زنجور ست درویش ضعیف
سر دم بیمار پیش تر دو رغیف

ہے بیمار اس کو دینا چاہیے
خرچ تھوڑا صاف رونی کے لیے

قاضی و صوفی ہم در قیل و قال
لیک آں زنجور زار و سخت حال

قاضی و صوفی میں تھی یہ گفتگو
کشمکش بیمار کو تھی سو بہو

بہ قضائے قاضی افتادش نظر
رقعائے صوفی آمد خوب تر

قاضی کی گردن پہ ڈالی اک نظر
صوفی کی گدی سے تھی دو سر بدتر

راست میکرد آنچہ سیلیش درست
کرقصہ میں سیلیم اذاں شد درست

ہاتھ سیدھا اس نے تھپڑ کو کیا
کیونکہ تھپڑ کی تو سیدھی تھی ہوا

سوئے گردن قاضی آمد بہر راز
سیلیے آورد و قاضی را فراز

گاں کی جا سہ دو قاضی کے بڑھ
اور تھپڑ بک قاضی کو دو

صوفی کا قاضی کو ملامت کرنا

گفت ہر بخشش را بہانہ دادنے ست
تا ردم آنرا دہے خرمانش ہست

پھر کہا دو چھ ردم دے دو سہ
جانوں میں کچھ طرفہ کچھ کو زیرہ

گفت قاضی تبرہ صوفی گفت ہی
حکم تو عدلست لاشک نیست کی

قاضی جسے ہے تھا صوفی نے کہا
حکم تیرہ سر بسر انصاف تھا

آنچہ پسندی بخود اے شیخ دیں
چوں پسند ہی ہر برادر اے یقیں

ہو تجھیں اپنے لئے تجھ کو پسند
کیوں نہ ہو بھائی کے لئے بھی وہ پسند

ایں ندائی کز پئے من چوں کنی — ہم در آں چہ عاقبت خویش اوکنی
تو بے کھودا قعر کنواں بہر مرے — خود ہی اُس میں گر پڑا تو دیکھ لے
من حفر بئرا لأخیہ فقد وقع فیہ — آنچہ خود کندی کن اوّل جہاں پدر
من حفر بئرا لأخیہ لم یسقط فیہ — جو پڑھا اس پر عمل بھی تھا ولے
آں یکے حکمت چنیں بشنید قضا — کاں ترا آورد سیلی در قفا
قضی علیہ فی ھذا بحکمۃ بردہ — تیری گدی پر بھی اک تھپڑ لگا
والے بر احکام دیگر پائے تو — تا چہ آرد بر سرِ بر پائے تو
والے قضے دوسرے احکام پر — جانے کیا ہو پاؤں کیا ہو اوپر
ظالمے را رحم آمد از کرم — کز برائے نقمہ بخشش سدرمق
ایک ظالم پر تھا اس درجہ کرم — خرچ کو روٹے دیتا تھا درم
دست ظالم را ببر چوں یابی آں — کہ بدست او دہی حکم و عناں
چاہیں جب ہاتھ اس کے کاٹنے — اختیار اُس کو دیا جائے
آں بنے را مانع آمد بھول داد — کز تو او گرگ را او شیر داد
مثل بکری کے ہے تو بس بے بصر — کی رضا مند بھیڑیے کی نسل کا

قاضی کا صوفی کو جواب دینا

گفت قاضی واجب آمد بارہا — ہر حنف در ہر قضا کا رد قضا
بولا قاضی - میں ہوں مامور بہ امر — جو قضائے حق سے بھی ہو حق قضا
خوش و لیکن در باطن از حکم زبر — گرچہ رویم شد ترش کا حق مر
خوش ہے لیکن از ازل کے حکم سے — گرچہ تلخی کو ہوئی اس سے مجھ

لے حدیث نبوی ہے کہ من حفر بئرا لاخیہ فقد وقع فیہ - یعنی جس نے
اپنے بھائی کے لئے کنواں کھودا وہ خود ہی اس میں گرے ✦

ابر گریہ باغ خنداں و شاداب و خوش
ابر چوں نہ گریہ چمن ہو حسرتا زار چنیں

باغ با ابر مرگ جاں کندن کند
ماتم گاہ خوباں کو ہوتا ہے عذاب

چوں سر بریاں چہ خنداں ماندۂ
پھر بے سر کی طرح ہنستا ہے کیا

گر نہ باری تو بجوشا شمع را
شمع کی ماند تو آنسو بہا

ذوق گریہ ہیں کہ ہست آں را نشاط
ذوق گریہ دیکھ جو ہے شاد

حافظ قرآں نہ شد از ہیر خمر
بچے کو نصاں سے لیتا ہے بچا

پیش جہنم خوشتر آمد از جناں
یاد سے دوزخ کی ہو بہتر دل باغ جناں

گنج در ویراں با جوائے کلیم
ہے دیوانوں میں ہنسا کچھ در

آب حیواں را بہ ظلمت جا دہند
آب حیواں سے ہے ظلمات میں

چشمہا را جوش کن در احتیاط
ابھی تو محض چار کر ہشیار ہو

سہ تو ... [illegible] ... "یعنی چاہئے کہ تم ہنسو
... ہنسو ۔

چشم خود را چار کن در اقتضا
چار آنکھیں کر بڑھانے کا تقاضا

یار کن با چشم خود دو چشم یار
یار کو اپنی آنکھوں سے دو آنکھیں اور دے

آں مُعلّم شوری بجواں مدعیست
یا رہا باش و کمیں دار ناز مت

اس معلم شوریدہ کو جوانی کا دعویٰ ہے
یا رہا ہو ناز کچھ یار کی تمکین پر

یار باشد راہ را پشت و پناہ
چونکہ نیکو جنگری یار ست رہ

دوست ہی مسافر کی پشت و پناہ ہے
مسافر کو دوست ہی سے قوت ہے

چونکہ در یاراں رسی خامش نشیں
اندرال حلقہ مکن خود را نگیں

دوستوں میں پہنچ کر خاموش ہو
کہ اس حلقہ میں تو اپنے کو نگینہ نہ بنا

در نماز جمعہ بنگر خوش بہ پیش
جملہ جمعہ وہ یک اندیش و مگوش

تو نماز جمعہ ہے دیکھ خوش بہ پیش
جمع ہیں سب ایک ہی رائے میں ہیں کوئی

رخت یارا سوئے خاموشی کشاں
چوں نشاں حرفی مکن در آں میاں

اے رخت یار کو خاموشی کی طرف کھینچ
اس میں کوئی حرف نہ لکھ

گفت پیغمبر کہ در بحر ہموم
دو دل اند آں تو یارا ایں مجو

غم کے دریا میں پیغمبر نے کہا
مثل انجم دوست کو کر رہنما

چشم بر ستارگاں نہ راہجوی
تطبیق مشو بنظر باشد گوی

ستارے دیکھ اور رہنما کر
کہ یہ کہنا ہے سب نظر کا

گر دو حرف صدق گوئی اے فلاں
گفت پیرو ند عقب گردد زباں

تو اے فلاں اگر سچی دو باتیں کہے
تو پیرو پیچھے ہٹ جائے گا

---

۱ مرشد کی آنکھوں سے مراد ہے ۔

۲ تو اے [illegible] یہ بات سچی تو ہے [illegible] تو [illegible] تو [illegible] تو

ایں نحوی کا کلام اے مستہام	فی سکون جرۃ جمر الکلام
کیا ہے نحوی نے کلام اے یک تمام	گھنگرو کو کھینچتا ہے کلام
چوں سخن بشکست سخن را اے کشد	چوں سخن بشکست سخن را اے کشد
تو جاہیت کے لئے خارج ہے ان	کھینچ لیتا ہے سخن دیگر کو سخن
ہست در ضبطت چو بکشائی زباں	زیر صافی شود تیرہ دروں
جب نہیں منہ کھولنے پر اختیار	تہ دل سے ہو جو کچھ کیا اظہار
آنکہ معصوم رہ دیگی خداست	چوں ہمہ صفت بکشاید راست
ہے جو معصوم رہ دیگی خدا	ہے فقط منہ کھولنا اس کو روا
زانکہ ما منطق رسول ہا قوی	کے ہوا ناطق معصوم خدا
چاہے سے عالی ہے نطق معصوم	ہے ہوس سے دور معصوم خدا
خویشتن را سازد منطقی رجال	تا نگردی ہمچو من گنگ و مقال
تو زبان آور بنائے آپ کو	تا نہ ہو تیری طرح ہو سیہ روئے تو

صوفی کا سوال اور قاضی کا جواب

گفت صوفی چوں زیکتا ہست نور	ایں چہ نقصست آں دیگر ضرور
کہا صوفی نے ہے جب کہ ذات نور	کیا کمی ہے کہ اس میں نقص ضرور
چوں وجودت از یکے دستہ دست	ایں چہ اشتہا آں ہست قدوست
ورنہ جب وجود کہ ہاتھ سے	ہے ضرور اس میں وہ ہے کس لئے

شرح: یعنی الکلام فی سکون جرۃ جمر الکلام۔ کلام کشندہ مثالوں میں ہے جو کلام کو کھینچتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کلام کرنے سے کلام مناسب و مناسب پیدا ہوتا ہے شرح دیباچہ مثنوی۔ یعنی وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جن کے بیان کو خدا نے معصوم بنایا ہے جو خدا کے معصوم بنائے ہوئے ہیں وہ کس طرح

چوں نزدیک آید باو ست این جہاں
ایں چنیں گوید بہر سو آں چناں

یک دریا ست ہیں موجہا بحرش رواں
ہر یکے گوئی دگر شد ہست ہا

چوں ہمہ انوار از شمس الضحا ست
صبح کاذب چیست صادق زکجا ست

ایک ہی سورج سے سب نور ہوا
صبح صادق و کذاب پھر ہے کیوں جدا

چوں نزد یک سر عدم ہست ناظر الکل
از چہ آمد راست بینی و دوں

ایک ہی سرمہ ہو جب ہر آنکھ میں
کیوں یہ بینا اور کور میں ہے نہیں

چوں دار الضرب سلطانی ست راست
نقد ہا چوں ضرب حق شد راست راست

ایک دار الضرب ہے جب شاہ کا
کس لئے سکہ ہو پھر کھوٹا کھرا

چوں خطا فرمود ہ دارد او ہمیں
ایں خطیر از چیست آں یک را چنیں

جبکہ ہے ہر راہ رو ذو الاعین
کیوں ہے پھر اک رہبر کا جنیں

چوں یقیں شد کاو ولی حق ست او
بعد ہر کیوں باید کاو شیطاں ست او

چونکہ ہے عقل میں اک یقیں سے
پھر کیوں ہو بد کا بھی شیطاں سے

وحدتے کو بد ہا چند یں ہزار
صد ہزاراں جنبش از عیسیٰ قرار

اس قدر کثرتوں میں وحدت کہاں
ہر سکوں سے صد ہیں سو ہا یہاں

گفت قاضی صوفیا خیرہ مشو
یک مثالے در بیاں ایں شنو

یوں تو قاضی نے صوفی سے کہا
سن میں دیتا ہوں تجھے اس کی مثال

ایں جہاں جملہ خیالات و ظنوں
ورنہ بینی حال با فیکو بخواں

تو نے جو دیکھا ہے اس پر غور کر
ورنہ سمجھ اس کو نہ دیکھا جائے گر

ہمچناں کہ بے قراری عاشقاں
حاصل آید از قرار دلستاں

بے کلی جس طرح عشاق کی
ہے قرار دوست سے حاصل ہوئی

آں چناں کہ بر قرار ثابت آمدہ
عاشقاں چوں بر گمارد ناں شدہ

وہ ہے حق کو قائم و ثابت جدہ
مردہ ہے ہر دم عاشق میں وہ ضد

کے بخشو در تفصیل چند و چون
عقل رہا کل تجاست ترا نیست گنج

چند دہی را کلیدی می کرد سپرد
یہ کچھ ہی عقل کی کسی طرح آئے

عقل گوید ہر چہ بادا باد کار
لوسے پر دل کی لیکن از پے کچھ معاد

عقل کرد کے ہوں سے یہ سوں
جانا ہے کچھ تو ہی دل دے کا ہاں

جسم گوید ہیں یقیں سایہ توام
پوسے از سایہ کہ جوید جانا گم

جسم گوید ہیں ہوں سایہ ترا
سایے سے ملتا ہے کس کو کچھ پتا

عقل گوید کاں چیرت سرسبت
کہ سر اکتساخ تو از نا سزاست

عقل گوید یہ ہے حیرت کا مقام
ہی سے نا ہل ہے کسب اج تر

شیر اں سوئے شکار آہو سر نہد
باز یں جا نزد تیہو کے نہد

قیصر سر بہ ہر کے سجدہ
دزد بہ پیلائے نیلوفر کے

اندریں جا آفتاب او رسد
خدمت زرہ کند چوں چاکرے

ایں سجودے دارد و آں سو دے
مثل خادم خدمت زرہ کرے

ایں ترا باور نیاید مصطفیٰ
پس ز مسکیناں نہ جو یاد دعا

بے تجے باور نہ ہوگا مصطفیٰ
بنے تجے مسکین لوگوں کی دعا

گر تو گوئی از پے تعلیم بود
عین تعلیم ست چوں آید ز جود

تو کیا ۔ یہ بھی اک تعلیم تھی
ہاں سنا ہی کس طرح تعلیم تھی ؟

بلکہ عیسیٰ مردہ را کہ بے شمار
دور خوباں را نمودند آں شہریار

جانے تے وا کہ کو ہے بے شمار
رکھتا ہے وہاں میں ہے وہ شہر یار

دل گمانی فعل معکوس ولیست
گر ہم ہر چہ دیدیں جاسوس ولیست

دل گماں سے یہ ہے بچھ کی
تھی نہ حضرت کو ہر اک حال کی

سنا ہوگا کہ عیسیٰ مردوں کو زندہ کرتے تھے پھر ہم اپنی تعلیم کس طرح کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ وہ تو ہر حال میں دعا ہی جانتے تھے۔

بل حقیقت در حقیقت غرق شد
زیں سبب جنبد دل صفدر خدا

ہر حقیقت میں حقیقت کی ہے حد
اس لئے فرمے ہیں سفر بلکہ ہو

با تو گفتم شمہ از ہم گفت ہاں
صوفیا خوش ہیں بگشا گوش جاں

تو نہ گیری چوں مسے کامل کرد گوش جاں
سن لے صوفی کہ تو گل ہو جا

مرترا ہر روز کار و بار نو
منتظر میباش خلعت بعد ازیں

ہر زماں ہر لحظہ ہر ساعت ترا
ہر دماں خلعت کا بھی کر انتظار

چوں تقاضا دیدی صفا ما ہم ببیں
گر در آں تا گردن آمد پائے ما

چوں تقاضا دیدی صفا ما ہم ببیں
جب تقاضا دیکھی صفا بھی دیکھ لے

کاں ذکاں شاہست کت میلی زند
کہ تاج و تخت بخشد مستمند

یہ نہیں وہ شہ جو تجھ کو تاج و تخت دے
اور نہ تاج و تخت کچھ بھی دے گے

جملہ دنیا را بر پشہ بہا
بہر رشوت بے منتہا

قیمت ہر شے ہے اک مچھر کا بہ
رشوت کی مچھر کی ہے حد ہے پر

گردنت زیں طوق زریں جہاں
چست و روز دوزخ سیلی ستاں

ہی گردن طوق و تیا سے بچا
ورنہ تھپڑ خدا کا اس پہ کھا

آں تقاضا کا نبیا برداشتند
زاں بلا مر پائے خویش افراشتند

لیک حاضر باش در خوان غنی
آن کو سر اندر زباں من سے لیں

تا بخوانی دیبا ہر مرغزار
تجھ کو حاضر باش ہونا چاہیے

در نہ خلعت را بدادہ باز پس
تا وہ گھر میں آئے تو پائے نہ کچھ

گفت آں صوفی چو خود کا نجہاں
کہ نیا بیدم بھی نہ بیچے کس

با تو صوفی مے گفتا کا نجہاں
جب کسی کو بھی نہ گھر میں دے گا

بخوانی رحمت کشادے جاوداں
بھیجے رحمت کشادے جاوداں

صرف رحمت ہی سے رہتا شاد داں
صرف رحمت ہی سے رہتا شاد داں

ہر دمے خنوے نبالد بدی پیش
ہر دم اک خلوت دل در بستی گزدن خوش

شب نہ دزدیدے چراغ روز را
بچہ نہ سکالد بات سے جان کا چراغ

جام صحت را نبوئے ہوم تب
جام صحت کیلئے ہوتی نہ ضرب

خود چہ کم گشتے ز جود و داغش
گر نبودے خر خشہ در تعشق

گر نہ ہوتا کچھ اس کے رم سے
گر نہ ہوتے نقصوں میں مرتعشے

حال بودی خوش خوش پر گمگاں
تیرہ کم پوشیدہ دل نس جاں

ہوتے سب خوش حال ہو جہاں
یوں نہ ہوتی کند جان کس دواں

جاودان بودے حضور ذوق خوش
دائم در جاں بدے شوق خوش

اس طرح رہتا ہمیشہ ذوق خوش
روح میں ہوتا ہمیشہ شوق خوش

صوفی کا قاضی کو جواب

گفت قاضی بس تہی روصوفیے
خالی از فطنت چو کاغذ کوفیے

بولا قاضی صوفی کب سادہ ہے تو
کاغذ کوفہ کی طرح کورا ہے تو

گوہ دلبندی کہ آں پر قند لب
قصہ خیاطاں ہے گنتے بشب

کیا نہیں معلوم وہ پر قند لب
درزیوں کے کہہ رہا تھا کل شب

خلق را دزدیدۂ آں طائفہ
بیشمرد افسانہ سے سالفہ

ہاں نہ حاجت ہے جو کچھ تفصیل ہو بیان
کر رہا تھا وہ فسانے میں بیان

سلہ قصہ گو۔

قصۂ پارہ روغن و دزدیدن
کے حکایت کرد و باآن دزد این

گفت چشمم بے تو خفتہ بے گمان
اگر رہا خفتہ اس سے اس سے دو یہاں

دزد سیمے خواند و زر می نامرد
گرد او جمع آمدہ ہنگامہ

زر می نامہ پڑھ رہا تھا رملا
اور اس کے گرد تھا ہنگامہ

مستمع چوں یافت جذب و تو د
جملہ خویش حکایت گشتہ بود

سننے والے جذب کچھ ایسے ہوئے
سب نے جانے حکایت ہی اپنے

اِنَّ اللّٰہَ یلقن الحکمۃ کی تفسیر

جذب سمعت اے کہ خوش سیست
گرمی وحید معلم از عیسیٰ ست

جذب کرتی ہے سماعت خوش نہی
لڑکوں سے کرتی ہے سب استاد کی

چشمے کو در نور زد میست و چار
چوں نباشد گوش گردد چشمہ زار

چشمی جو سترہ بجائے چشمک کو
جگمگائے جوشش و لاجب نہ ہو

کے حرارت یا دل آید نے غزل
کے وہ انگشتش بجنبید در عمل

اس میں گرمی ہو دماغ آئے عزا
انگلیاں اس کی دسول بھیلیں عمل

گر نبودے گوشہائے غیب گیر
وحی ناوردے ز گردوں یک بشیر

وحی کانوں کو نہ ہوتی گر قبول
کیوں فلک سے اسکا پھیرا تا نزول

ور نبودے دیدہائے صنع بیں
نے فلک گشتے نہ خندہ زیں

اور اگر آنکھیں دو نہیں صنع بیں
تو فلک پھرتا نہ ہستی پہ نہ اس

سلہ حدیث شریف ان اللہ یلقن الحکمۃ علی لسان الواعظین فقد رہم المستمعین یعنی بیشک اللہ تعالیٰ واعظوں کی زبان پر سننے والوں کے شوق اور رغبت کے موافق حکمت تلقین کرتا ہے۔

سلہ یعنی شرمندہ، سر جھکائے ہوئے۔

کل دم نو لاک دیں باشد کار — از برائے چشم شیر است و نظار
حاصل نو لاک ہیں سونے کے تئیں — غور کرنے اور نظارے کے لئے
حامد از عشق بگو اسپ طبق — کے بود پوشے رسم عشق حق
حق نیز ہم خواہد لیکن دولی عام — کیا نہیں ہے صفت صانع سے کام
آب تنہا جی فریبی در نقار — تا سگے چندی نباشد طعمہ خوار
آدمی کا پانی نہ تو کھڑے میں ڈال — تا کریں کتے نہ پیشاب کا خیال
بوسگ کمت خداوندش باش — تا ربا مدزیں تعارف صطفاش
سگ کمت خداوندی کاہن — تا نہ کوئے سے رہا ہو شوخ من

ایک ترک کا دزدیوں کی چوریکی حکایت سننا

چونکہ دزد بہانے بیرخانہ گفت — کہ کنند آں بندیاں اندر شگفت
کہہ دیں ہے رحمانہ ساری ہار یاں — دل دی کرتے تھے جو عیب کردیاں
دزدان ہنگامہ ترکی از خطا — سخت تیرہ گشت از کشف خطا
دل میں اک طبر خطا کا ترک سا — حال ہے سنگر پریشاں وہ ہوا
شب چو روز دزد تیر آں باز یا — کشف میکرد از بے دل تنی
رات وہ اس پر فجاعت ہو گئی — وہ جہت تھا جب ہتا جب کوئی
ہر کجا آئی چو دزد جنگی فراز — بینی آنجا دزد عریاں کشف راز
ہیں جدھر دیکھے گا تو جنگ دزد — پائے گا دزد و خصوں میں کشف راز
آں زماں در محشر ذکور دواں — واں گلوئے دار گور اصور داں
آں گھڑی کو محشر ذکور بیاں — اور گلے کو دار کو کے صور جاں
کہ خدا اسباب کشی ساخت است — واں فضائح در گلوئے انداخت است
حق نے قصے کے بنائے ہیں سبب — اور فضیحت کو کیا خصوصت طلب

بسکہ فردوسی زباں را ذکر کرد
حیف آمد ترک را دشنام دوزد

ذرۂ بود کز کوہ و دمن کا ذکر کرد
ترک کے لب کو مذاق انگبیں سا

گفت اے قصاص در شہر شما
کیست چابکدست در بیں فن دو تا

بولا تیرے شہر میں ہے فتنہ خو ں
کون ہے چالاک تر اس فن میں ہاں

پچھو، مورزی اور ترک کا اژدھا

گفت خیالیست باطل و شگفت
اژدہا کے دم سے ہے دشت و دمن

بولا اک مورزی سے ہے یہ شگفت
چیستی و چونی ز بیش و از کمش

گفت من ضامن کہ با صد افتخار
اژدہا دزدد ز من در یک شمار

ترک بولا میں ہوں اس کا دشمن جاں
بھر سکے گا نہ ہیں دو ایک تار

پس بگفتش گر ز تو چست تر
مار دشمن دارد و جوئی ہنر

ترک بولے۔ مجھ سے بھی چالاک تر
مار دشمن کس سے ہو جائے۔ دعویٰ کر

تو بعقل خود چنیں فکرے مباش
کہ شوی یاد و تو ترا در باش

عقل پر اپنی نہ ہو ایسے دلیر
ہوگا کس کے مکر سے مجبور تو

گر مرا گفتست دزدد نیست باک
کہ نہ دزدد و نہ کہنہ شہ نو

تیز ہو کر شیر تو سے باد لے
بیں ستاں گاشتہ پرنی و تاک

مطمئن شو گر ترا دشمن ز دزد
او گر دلبست دزداں را بر کشود

دزد کے گر نے تھے جو لالچی
سخت کس سے یوں زباں سے شوخی

گفت دشمن بیں مرکب تاختن
ہاتھ اور زاد و تماشے من بلوں

تا کھڑی ہے جا سکے جیسے ہوا
کچھ کھلی لے جائے جیسے باد سے

دوستانم بہر دشمن مبتلا
دوستانم بہر دشمن مبتلا

ایک گھوڑا تم سے یوں جائے نہ سدھا

ترک را آں شب نبود از فکر خواب
با خیال دوست می کرد اجتناب

فکر سے اس ترک کے نہ تھا سو جو خواب
تھا خیال اس چہرہ کا اور بیتابی و تاب

با خود اں را طلسے زد در بغل
شد ہمہ بازار و دکان آں و محل

جو کچھ اطلس بغل میں داب کر
پہنچا اس بازار کی دکان پر

پس سلامش گرم کرد آں اوستاد
جست از جا لب بتر جنبش گشاد

پس سلام اوستاد نے اس کو کیا
اٹھا ۔ بولا ۔ مرحبا صد مرحبا

گرم پرسیدش ز حد ترک بیش
مائل گشتہ اندر دل او مہر خویش

حد سے زیادہ پرسش احوال کی
الفت اس کی ترک کے دل میں بڑھی

چوں شنید از وے نوائے طیلسے
پیشش افگند طلسے طیلسے

جب سنا طیلسی سے اس نے یہ کلام
اطلسی نے کی دکان بند اور کھلا

کرد پنہاں را قبائے رزم جنگ
زیر دامن وا سع و بالاش تنگ

پس قبائے جنگ اک پہنے ہوئے
تنگ ہو جاتی ہے جس کی دامن کھلے

تنگ بالا بہر چشم آرائے را
زیر دامن واسع تا گیرد ہوائے را

تنگ ہو جاتی کہ سب اعضا سجیں
چوڑے دامن تا ہوا اس میں رہے

گفت صد خدمت کنم اے اوستاد
دست بر دو چشم و بر سینہ نہاد

بولا میں خدمت کروں گا سر بسر
ہاتھ رکھتے آنکھ پر اور سینہ پر

پس چہ خدمت ہا کنی اے کار ساز
بعد ازاں بگشاد لب بار دگر

تا بیا اور کچھ دکھا صورت کام کی
پھر کچھ گفتگو ہونے لگی

از عطا یتہائے میراں و بمیر
ذکر جود و عطائے آں نقیر

کچھ میروں کی عطا کی داستاں
گفتگو کا چھڑ گیا ان میں بیاں

از برائے خندہ دادن ہم مثال
از برائے خندہ داد اک ہم مثال

ذکر کرد آں ترک با بیگانہ حال
اور اس کے حال پر ہنسنے لگا

اُستاد رزمی کا پارۂ اطلس چرانا

یک مضاحک گفت آں حیرت فزا — ترک مست از خندہ شد مست دگر

اک ہنسی کی بات کی مستی دلے — لوٹا ہنسنے ہنسنے ترک اس بات سے

چونکہ خندہ بیان گرفت زو استخواں — چشم تنگش گشت بستہ آں زماں

آبِ خندے چوں بجست از چشم او — اور آنکھیں ہو گئیں ہنسنے میں بند

پارۂ اطلس بدزدید و گریزاں — طبعِ چشمِ حق ز جملہ آں نہاں

ایک ٹکڑا ریشم کا چرا کے بھاگا — بے نظر سے ماسوائے حق چھپا

حق ہمے بیند بآں شے خاص دوست — لیک چوں از حد بری غماز اوست

حق بے دیکھے ہے وہ حق شناس خو — اور بے مثال اگر اڑ جائے تو

ترک را الا ذلت افسانہ اش — رفت از دل دعوی یگانہ اش

یافت رحمت ترک بے اسباب ہے — دل میں جو ہوئے تھے سب جاتے رہے

اطلس چہ دعوی چہ رہن چہ — ترک سرمستیست ملاح اے پسر

جستن اطلس کجا دانست ترک — ترک اس کی شوخیوں سے مست تھا

لابہ کردش ترک کز بہر خدا — لا پھیر گو کاں مرا شد مغتنم

کی خوشاند او کجا بہر خدا — سہل سمجھا کہ بذل ہے میری قبا

گفت لاغ خندہ آگیر آں خطا — کز تو از خندہ آں ترک زفا

سہل بہر ترک او می کے بیاں — ہو گیا جب ہنستے ہنستے وہ جواں

پارۂ اطلس سبک در نیفہ زد — ترک غافل خوش مضاحک میکرد

آں سے نیفے میں وہ اطلس کا ٹکڑا — ترک غافل جس کی تھی خوشی

سہ: حیرت زدگی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔

همچنیں بار سوم ترک خط
گفت اے گوئی از بہر خدا

ترک نے سہ بار پھر کی سے کہا
ہرزہ کم بک در بھر بہر خدا

گفت لا لے خندہ بیں تر اندر دہا
کہ داد آں ترک را کل شکار

ہرزہ پھر اس نے کہی اک خوشگوار
کر لیا اس ترک کو با کل شکار

چشم بستہ عقل جستہ مولہ
مست ترک مے دہی در قہقہہ

بند آنکھیں، عقل فاختہ اور حیرت زدہ
ترک کھا بالکل ہی مست قہقہہ

پس سوم بار ز تاراج و شاخ
کر ز خندہ اش یافت میداں فراخ

پھر سہ بار اس کے کپڑا چھوا
وہ دھا اس کے ہنسے سے بڑ

چوں چہارم بار آں ترک خطا
رخ از استاد کرد و اقتضا

جب کیا چوتھا تقاضا ترک نے
پھر گیا استاد سے منہ پھیر کے

رحم آمد مر دے آں استاد را
کرد در باقی فن و بیداد را

رحم آیا مرد آں استاد کو
رکھ دیا باقی فن و بیداد کو

گفت موئے گشتہ ایں مفتوں کیں
ہیچ کیں چہ خارہ است ایں

اور کہا یہ تو ہے دیوانہ ہوا
بے خبر ہے کیا خسارہ ہو گیا

پوست ایں مال گشت بر استاد او
کر مرا بہر خدا افسانہ گو

ترک بر سے دیتا تھا استاد کو
کہ فسانہ حال خود را او مرو

اے فساد گشتہ و محو از وجود
چند چند افسانہ خواہی آزمود

محو ہو کر خود تو افسانہ بیا
فرمائے کہ فسانے تا کجا

خندہ بیں تر زو ہیچ افسانہ نیست
تجھ سے بڑھ کر مضحکہ افسانہ نہیں

بر لب گور خراب خود بایست
من شکستہ قبر سے اپنی کہیں

ایسی ہی باتیں مبتلائے نفس سے خطاب

اے فرو رفتہ بقعۂ جہل و شک — چند جوئی تا بخ و دستانِ ملک

اے کہ تیں میں گرگ دامے جا کنے — داستاں کب تک علط ہوتے رہے

تا بکے نوشی تو عشوہ زیں جہاں — کہ نہ عقلت ماند بر تو اوں نہاں

دھوکے کب تک اس جہاں سے کھاؤ گے — عقل جاں باقی نہیں تم میں ذرا

داغ کی جوئے ندیم کردہ مرد — آبروئے صد ہزاراں چو تو بُرد

ہر لیکیں اس جوئے کی ستیے تو — جس کے تو میں کہ ہے سیکی کرد

صید و صیدہ زو ایں دزدی عام — جامۂ صد سالکے صد مثل خام

ہے یہ دزدی جس کے یہ قبضے دیے — کردے سالک در فنا خام کے

پیر و طفلاں شست چیتن بہ کد — تا بصد دکس دو الاغے کند

بوڑھے بچے سب ملے ہیں سب ملے — تا کرے داغ کس کے صد دکس سے

لاغ او کر باغ ما را داد داد — چوں دے آمد داد ما بر باد داد

بھولے نے اس کی جو کچھ کو ... دی — ... ایں ہم تھی ... دی

درزی کا خطاب ترک سے

گفت درزی ترک زیں در گذر — داغے بر تو کم لاغ دگر

خود درزی ترک اب کر دو گذر — منزل میں کہ اور کتنوں کا ہے گھر

بس نہایت تنگ آید باز پس — ایں کند خوشتی خویش کس

سگ ترا موئے کی چوں گسپا — کو پہ اسپے سے سگے را

سلہ ہنر ۔

سلہ ایسی خوب دل خوش گئے ۔

خندۂ چو رمز اگر دانستیے
آں زماں گریہ بتر دانستیے

رمز ہنسنے کی جو تو پہچانتا
ہر کو سو گریہ سے بہتر جانتا

ترک خندہ کن بیا اے ترک مست
زانکہ عمرت رفت خواہی گشت پست

ہیں ہنسی کو روک لے اے ترک مست
عمر تیری جا چلی ہوگا تو پست

چونکہ بنہاد آں قبادی نزدست
اسپ را ہم باد دادن آں ترک ست

ہاتھ سے رکھدی جو دی لے لیا
ترک یا را شد ط در گھوڑا دیا

مخلصش بشنو تو ای آں ترک گول
عالم غدار صبا لے چو غول

اب خلاصہ سن کہ ہے وہ ترک تو
عالم غدر و دوری خو ہو

ابلیسے کز بہر تقوی و صلاح
دو خصلت باید خرد کردی از مزاح

تھی جو ابلیس ہی تقوی و صلاح
جنس لے کر دی تقوے سب صرف مزاح

ابلست عمر و مضاک شہوتست
روز و شب معراض شہوت و غفلتست

عمر ابلیس ہزل شہوت ہے تری
بات دنیا ہنسی ہے غفلت ہے ہنسی

اسپ ہوا نفست شیطان دلیس
با خود آ افسانہ با بگذار ہیں

گھوڑے ہے یہاں افسانوں کہانیوں میں
گھوڑا نفس تیرا ہنسی کی بات ہے

ابلیس عمرت بمعراض شہور
بر دہ پارہ پارہ خیاط غرور

عمر کی ابلیس ہیسوں سے کمی
ٹکڑے ٹکڑے کر کے سب دنیا لی

تو تمنائے بری کا ختر ہام
ہے تری حسرت کہ یہ ساتے تمام

ساخت بیتولی ز حرہا بافت آں
ڈال بال و کیسہ و آفات آں

جانا ہے کس قدر نقصانات سے
ڈال بال و کیسہ و آفات سے

شاعر خوش طبع نے جہاں کسی سے کنارہ کیا ہے وہاں یہ بھی بتا دیا ہے کہ اس کنارہ کشی کے بعد کیا کیا نقصانات ہوتے ہیں اسکو ترجمہ کرنے والے نے کس قدر طمس و غارت کی ہوتی ہے ۔

سخت میری زخم جوئی آں ۱ | از محوس و قبض و کیں کوشی آں
ا ۱ | از محوست ۱ ۱ ۱ ۱
مشتری در بہرہ چوں در قص بیت | چونکہ بہرام در حمل با نقص بیت
رقص زہرہ مشتری را کے بود | نقص مریخ و زحل ہیں چوں بود
با چہار بہرہ طرب در رقص بیت | بر سعود رقص و سعد او مالیست
کے بود ہیں بہرہ کاو در رقص طرب | کم ز رقص و سعد پیدا ہے باب
تو مبیں قلاش ایں اختر ل | عشق خود بر قلب ما ہیں بیفشاں
انقلاب ان کار دل را کے کند | ضرب ہیے عشق در دل را کند

زمانے کے ظلم سے فقیروں کی تسکین

آں یکے بیشہ بر و سوے بکال | پیش رہ بستہ و پہ در زناں
جاتا تھا دکان کی جانب کوئی | رہ میں عورتوں سے بہ گئی
ہائے او میسوخت از تعجیل و راہ | بستہ از ذوق زناں بیچو ماہ
مضطرب جانے کو دہ در رہ میں | سیدہ تھیں ہانڈی کچھ عورتیں
رو بیک زن کرد و گفت ایستمال | ہیں چہ لیسیا نمایں دختر چگاں
یک عورت سے کہا اس نے بیاں | کس قدر ہیں چھوٹی چھوٹی لڑکیاں
رو بدو کرد آں زن و گفت اے ہیں | ہیچ لیسیار ی ما منگر چنیں
یوں مخاطب ہو کے عورت سے کہا | کیا ہے تو کثرت ہماری دیکھتا
ہیں کہ لیسیار ی ما بر بساط | تنگ سے آید شمارا زیں بساط
گفت کثرت ہے مگر ہم سے کہیں | قیمتی مردوں کو میسر ہی نہیں
در لو تخمے فقید از نخل زل | فاعل و مفعول رسوائے زمن
تخم راہے ہیں و ملت ہیں چنیں | فاعل و مفعول مرسوم ہوئے

تو بمیں ایں واقعات روزگار — کز فلک میگرد ہمی ناگوار
تو نہ دیکھ اب واقعات روزگار — آسمان گرتا ہے جس کو ناگوار
تو بمیں ایں تخت و بیر روزی و معاش — تو بمیں ایں خط و خوف و ارتعاش
تخت و دولت کی ہے کس کو بے نظر — خط و دولت پر ہے سب کا خوف کر
ہیں کہ با ایں جملہ تلخی ہائے او — مردہ از ذوق دیار دائے او
باوجود ان تلخیوں کے چار سو — ایسی باتوں پر مٹا جاتا ہے تو
رحمتے داں امتحان تلخ را — لقمتے داں ملک مرد و زخم را
جان رحمت امتحان تلخ کو — اور ملک تسلیم مرد و زخم کو
آں براہیم از تلف بگریخت لیک — ویں براہیم از شرف بگریخت لیک
یک براہیم کھائے ہو تلف — ایک ابراہیم پا جائے شرف
ایں گسوزد داں بسوزاند عجب — نقل مطلب سمت و راہ مطلب
ہر نہیں جستے وہ مل جاتا ہے سب — ہے بہت بے رنج یہ راہ مطلب

صوفی کا پھر سوال کرنا اور قاضی کا جواب

گفت صوفی تا درست تمثال — کہ کند سودائے مارا بے زیاں
بالا صیل دمے تا در بے گماں — کردے سودے کو بہائے بے زیاں
آنکہ آتش را کند در دود شجر — ہم تو کر دیں را بے ضرر
جو بنائے تلخ کو پھر اور شجر — کیا عجب کردے اسے بھی بے ضرر

شرح مرد و زخم دو شجروں کے نام ہیں مطلب گشادگی اور عیش و تعیش ہے
شرح پہلے براہیم سے مراد رقت ہے دوسرے براہیم سے حضرت ابراہیم
خلیل اللہ علیہ السلام مراد ہیں +
شرح معاملات +

آنکه گل در بوستان نیلوفر خورد
هم تواند کرد با ما آنچه کرد

عاقبت گرگ زاده گرگ شود
وان خورش را کوه نتواند کشید

آنکه زر بهر سر و آزادی کند
خاطر ست او را و قصد شادی کند

سیم جمع از بهر کسب آزادگی است
وز پی تن کوشش دل شادی کند

آنکه شد مسخ هوا و آب و طین
گر بدارد با فرشته او را چه غم

او همان موجود جسمی سر بسر
گر کند دل تو چه داند هوس کور تو هم

آنکه تن را جان دهد تا می شود
گر تنی را تن دهد جان می شود

جسم جان را جوید و جان را تن
او همان جوید تو هم این جوی و بس

خوب چه باشد گر بجنبد آن جواد
بنده را مقصود جان بی اجتهاد

کیمیا گر جوید از بهر درم
بندهٔ حق را مقصود است دم

دیو را دارد ز ضعیفان آرزو
کو نفس و تشنه دیو لعین

او ضعیف نسل سگ دزد و گر
نفس کافر دزد شیطان کافر

وقت طالب را پریشان کم کند
آئینهٔ دل را چو جام جم کند

وقت طالب را پریشان کم کند
دل که آئینه جام جم کند

گفت قاضی گر نبودی مرد و زن
در نبودی خوب و زشت و مکر و فن

بودی قاضی عیان هر شر و خیر
نیستی بیع و شرا و مکر و زیر

در نبودی نفس و شیطان و هوا
در نبودی زرق و حیلیس و دغا

گر نه بودی نفس و شیطان را وجود
گر نه بودی جنگ او را در ترحم وود

پس بجز نام و لقب کو ملک را
بندگان خویش را ای مشتهی

جمله را کو نام نیکو کرد تا خطاب
کی لقب دادی الهی بر دواب

بوزنه گفتی ای صبور و ای حلیم
کی بگفتی ای شجاع و ای کریم

گبر و ترسا را چو نیکو کرد نام
کی بگفتی ای مسلمان ای همام

میاں بیوی کی حکایت

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
گفت شوہر نفقہ چارہ کنم	گر چہ عورم دست پائے بر زنم
[illegible]	[illegible]
نفقہ و کسوہ سست واجب بعینہ	از سنت ایں ہر دو ہست قیمت
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
گفت زن ہیچ آں بمود و زان	[illegible]
[illegible]	[illegible]
گفت کز حق تنم رائے خود	کس کسے را کسوہ ز عریاں کے دہد
[illegible]	[illegible]
گفت بے زن یک سوالت میکنم	مرد و زن یکسانم ایں آمد ستم

ورنہ گوید کہ ازاں تم دلش است
گویدت چونی تو اے رنجور من

گیرد ہے کہ جسم کہ خود دلبر است
اے مسیحا کہ ہست گیرا ہے تو

ورنہ گوید کہ ازاں تم دلش است
لیکن از ذوق تو پرستش کردست

پرستش کہ کند تم میں کرتے ہے
وہ تیرے کہ دوست ہے

بیں طبیباں کہ طبیبان دلند
سوئے رنجوراں پرستش مندند

بیں طبیباں کہ طبیبان دلند
پرچھتے ہیں رہے بیماروں کا حال

ورنہ از خلق ذوقے کند
چارہ سازد و چیزے کند

ورنہ از خلق ذوقے کند
چارہ سازی کرتے ہیں پیغام سے

ورنہ دل شاں بود از عشق تنگ
نیست معشوقے ذوق عشق سے خبر

ورنہ دل پیشہ دل ہیں عاشق
بے خبر معشوق عاشق سے نہیں

اے تو جویائے فنا و دستاں
ہم فساد عشقبازاں ما بخواں

اے تو جویائے فنا و دستاں
عشق بازوں کا فساد پڑھ ذرا

ہیں بخود خیدی در میں عہد ہیں
ترک جوئے ہم مکدی سے قید

جوش ہیں ترا سے عہد ہیں
کوشش وحدانیت سے تک سکا

دیدۂ عمرے تو داد دادری
واہ کہ زہاد بیدگاں تا کی تری

بیں کہ ساری عمر داد دادری
تھوں سے تیری ریاضتوں سے بڑھی

ہر کہ تا گردیخ کرد استاد شد
تو سپس نزدیک دے کو راہ

ہیں گئے ہمتاد تا آدم کے سب
رہنما تھے تم تو ہے ادب

خود نبود از دو الوہیت اعتبار
ہم ضرورت عبرت اہل دلبار

سجدۂ آدم تا ہیں پہ بچھ کو اعتبار
رہبر اہل دلبار ہے عبرت

عارف اور زاہد آتش پرستاں

عارفے پرسید زاں پیر کشیش
گر تو اے خواجہ ہمیں تر باکریش

گفت نے من پیش زاں ۱؎ دیدہ ام
بس بہ پیر تشی جہاں را دیدہ ام

گفت ریشت شد سفید و عارفی
موئے زشت تو نکرد ایدست و زشت

دلبرا از تو ربودہ تو بگذر دیدہ
تو چنیں خشکی ز سودائے تر

یک قدم زاں بیشتر نہادہ
یک قدم کز عشق سے نہیں تا بے رسا

تو بہ معنی بیں و ہی خاشاک
تو نگردی ز دنبس رد خنے

ہم گیرے گر الفتے دری
گرچہ گیرے در تنور آذری

چو حبیبی با بگل در ہشتہ
گرچہ از باد و ہوا سر گشتہ

گو ہوا سے تیرہ بل جاتا ہے سیر
ماندہ چل سال بر جائے سفید

سے بری چالیس سے تو بی خبر

۱؎ جنگل - صحرا +

عید دی سر روز تا شب در دو	خویش دشمن دار دل بر حله
صبح سے تا شام دے دو	
گندمی زیں بعد سیصد سال تو	تا کہ وارد عشق ایں گوسالہ تو
تین صدیوں تک نکل سکتا نہیں	عشق گوسالہ سے دشمن
تا خیال عجل از جاں تو رفت	شد ولیکن عشق گوسالہ تو گرد نیفت
جب تک گوسالہ کا خیال دل سے نہ نکلا	گرچہ صد سامان دوری بود
طیر آں بچگے گرد و بمید	سنگ سایت لعنت و ملت رسید
وہ جانور اس بچھڑے کے گرد پھرتے رہے	تجھ پر سایہ کی طرح لعنت و ملامت برسی
تا طبع زآں نگردد خست رفت	زدلت و عشق ایں گوسالہ رفت
جب تک طبیعت اس سے نہ اکتائے	ذلت و عشق گوسالہ جاتا نہ رہا
بانگ اکنوں تو ہر جوت ہے	صد ہزاراں بدل بجز لے فرس
یہ آواز اب تو ہر جوت سے	سو ہزار گھوڑے بدلے ایک خر کے
ذکر نعمت ہائے رزاق جہاں	کہ خیال شد ہر دراق زر
ذکر نعمت ہائے رزاق جہاں	بود ریگے پیش او ہر مرورید
رزق جسم و جان و جویائی و ہست	جز و جز و نور ہا گوئی ہست
رزق جسم و جان اور جویائی اور ہستی	اور ذرہ ذرہ نور ہے، گویا
جز و جز و تا بہ ہست ما رسید	جنبش ہا و دہا و ذوق و جد
جز و جز ہمارے ہست تک پہنچا	جنبش ہا اور دہا اور ذوق و جد
نا نگردد ذات تو ذرہ بہ جزو	ملک لا یفنی گردد از سر تا بہ پا
جب تک تو ذرہ ذرہ نہ ہو جائے	اور ملک لا یفنی ہو جائے سر تا پا

۱۲ یعنی حضرت موسیٰ علیہ السلام کی قوم کو۔
۱۳ یعنی گوسالہ کا۔

ہو دو کو قدت ما کو مثال
شاہد عشق پرست و صبا

ہو دو کو ان سے لطیف مرتضیٰ
شاہد اعیاد حشر ما مضیٰ

دو دو کو ان سے لطیف مرتضیٰ
شاہد اعیاد حشر ما مضیٰ

ہجو تنگ قاد تنوز مستجد
ہر دم اف نہ زمت ل میکند

ہو م گر ما ہے ہت دل
ہو م سر ما ہے اصا ہوں

دو کو آں ربا ت سر د ہر ہے
مدل ہ ز ما ن طبیر

ذکر کر کی ہے ا ے سو
حضت و م ہی ہو چ ی سا

ہ چ ہ ہو کو ر وقت مشتا
ہبکند فا ۂ لطف صبا

ہ ہ ے سے د ل کی ر ا
کھلے ہی ا ف ہ لطیف صبا

قصہ د ر جمعہ ے ہ س
وال طر و سا چ ل ہ س

ہ ہ س ہ س کا ے ے ہ
و ہ سا ہ ہ ے چھ ہ

دل ک ف ما د ہ ت یا گار
یا ز د و ا ہ س یا خ د یا آ

ما ک ہ ہی د گار ہ ہ
با ت ہ ے چ ہ ظر د ا ر

چ ل ف د ہ ر د ح ت ک ہ چ ہ
ز ا د م ن و ہ ید ن د ا ج ی

ظر و ہ ر ے د چ ہ ک ر چ ہ
ہ ا ک ہ چ ہ د ہ ید ی ے ت

ش ب ے ف ہ ش گر ج ال
را ہ ہ ا ف ا ہ ا ر ا ز ا ل ک ا ل

ظر ے ہ ے ے ہ ے ر ہی ا ں
ت ہ ی ہ ک ہ س ے ا ہ ا

ہ د ح ت گر ف ہ ا ر د ظر ی ت
ہ چ و ہ ا ج ل گ ل ح ت ا ہ ا ہ ی ہ

ظر ہ ا ر د ں گ ا ہ ے ہ ے چ ی ں
ظر ہ ن گ ل گ ی ں ا ے چ ہ ت ا ر د

ہ ا ش گ ل ن ف ک ر ت ہ و گ ل ا ب
ش گ ر گ ل ش د ہ ب ا ی ت ا ن ق ل ا ب

ر س گ ل ں ہ ہ ت ی ے گ ا ب
ش گ ر گ ل ے گ و ا ب ا ے ا ب ا

بے کسب وزری طلب فقیر کا قصہ

۵ بعد ازیں داد و دعا کیفیتی در تو	من کیستم از بیاش خبردار شد
۶ چونکہ در خلوتِ تنہا تو ئی	کار و بارِ دلیم ہم کن مستوی
۷ سایہ ناز و ادا بیدار شد	عاقبت زاری او پر کار شد
۸ بعض اس کے ہی کی چند سال	آخر آخر اس کی زاری کا خیال
۹ ہمچوں طلبے کہ روزی حلال	از خدا بخواست بے کسبے کمال
۱۰ جس طرح اک شخص بہر رزقِ حلال	مانگتا ہے حق سے بے کسبے مآل
۱۱ گاہ گاہ در دش سعادت عاقبت	در دو داد و دادنی معدلت
۱۲ گاہ گاہ آخر سعادت اس کو دی	حسب داد و دادنی دیتا تھا
۱۳ آں متیم لیز نہ زاری با نمود	ہم زمیداں اجابت کو بود
۱۴ عمر ہا او کلمہ بہت رو تا رہا	تھا نہ میداں اجابت دیکھتا
۱۵ گاہ بد گمن سے شدے نا امید دعا	از پئے تاخیر یا داش دیجا
۱۶ تھ کبھی اپنی دعا سے بدگماں	دیکھ کر تاخیر تو ہیں اے جواں
۱۷ باز رہا ہے حداوند کریم	در دش لیشار گشتے در عظیم
۱۸ بھر امید شدے اکرام ہی	اس کو دیتی تھی بشارت در بہی
۱۹ چوں شدے نومید در جذبِ کمال	از جناب حق شنیدے کر تعال
۲۰ پاس جب کوشش سے ہو فارغ تھی اسے	کہتا حاتی نا امیدی کس لئے
۲۱ حاصلِ ہست و الفت ہیں کردگار	بے ازیں دیدہ نہا یہ ہیچ کار
۲۲ ہے اٹھانا در کنار اس کا کام	کام ہے اس کے ہی سارے انتظام
۲۳ خفض و رفعی ہیں در قبضِ آسماں	بے ازیں ہیچ و نیست در دش خیال
۲۴ رفعت جوئے در پستی ریں	یہ دہیں در پستی کو دش ہیں

ایں تکرار معانی معنویست
ہے تکرار معانی معنوی

از ازل تا ابد اندر نویست
ہے ازل سے تا ابد اس میں نئی

ایں نوی را کنگر ضد شکل بود
اس نئے کی کنگر ضد شکل ہوتی

وآں نوی بے ضد و بے مثل بود
اور نئی بے ضد و بے مثل ہوتی

آنچناں کز نور دے صد نور دے
جیسے ایک نور سے سو نور

صد ہزاراں نوع ظلمت شد ضیا
سو ہزار قسم کی ظلمت روشنی ہوئی

ایں چنیں و مشرک و ترسا و مغ
ایسے ہی مشرک و ترسا و مغ

جملگی پر رنگ شد زاں لب بلغ
سب کے سب اس لب بلغ سے ہم کلام ہوئے

صد ہزاراں سایہ کوتاہ و دراز
سو ہزار سایے چھوٹے بڑے

شد یکے در نور آں خورشید باز
اس خورشید کے نور میں یکجا ہو گئے

نے درازی ماند نے کوتہ نہ ہیں
نہ درازی رہی نہ کوتاہی

جملہ سایہ ہا در آں خورشید ہیں
سب سائے اس خورشید میں سما گئے

ایک یک رنگی کہ اندر محشر ست
ایک یک رنگی جو محشر میں ہوگی

ہو گی محشر میں جو یکرنگی عیاں
ہو گی محشر میں جو یکرنگی عیاں

کو معانی آنچناں صورت شود
کہ معانی اس طرح صورت

نقشہا اندر خور خصلت شود
نقش بن جائیں عادت کے موافق

گر دو انگ نگر نقش ناسہا
اگر دو انگ نگر نقش ناسہا

ایں بطائر روی کاریجا ہا
اس بطائر روی کاریجا ہا

ایں ہمہ سر ہا مثال گاو پیس
یہ سب سر ہا مثل گاؤ پیس

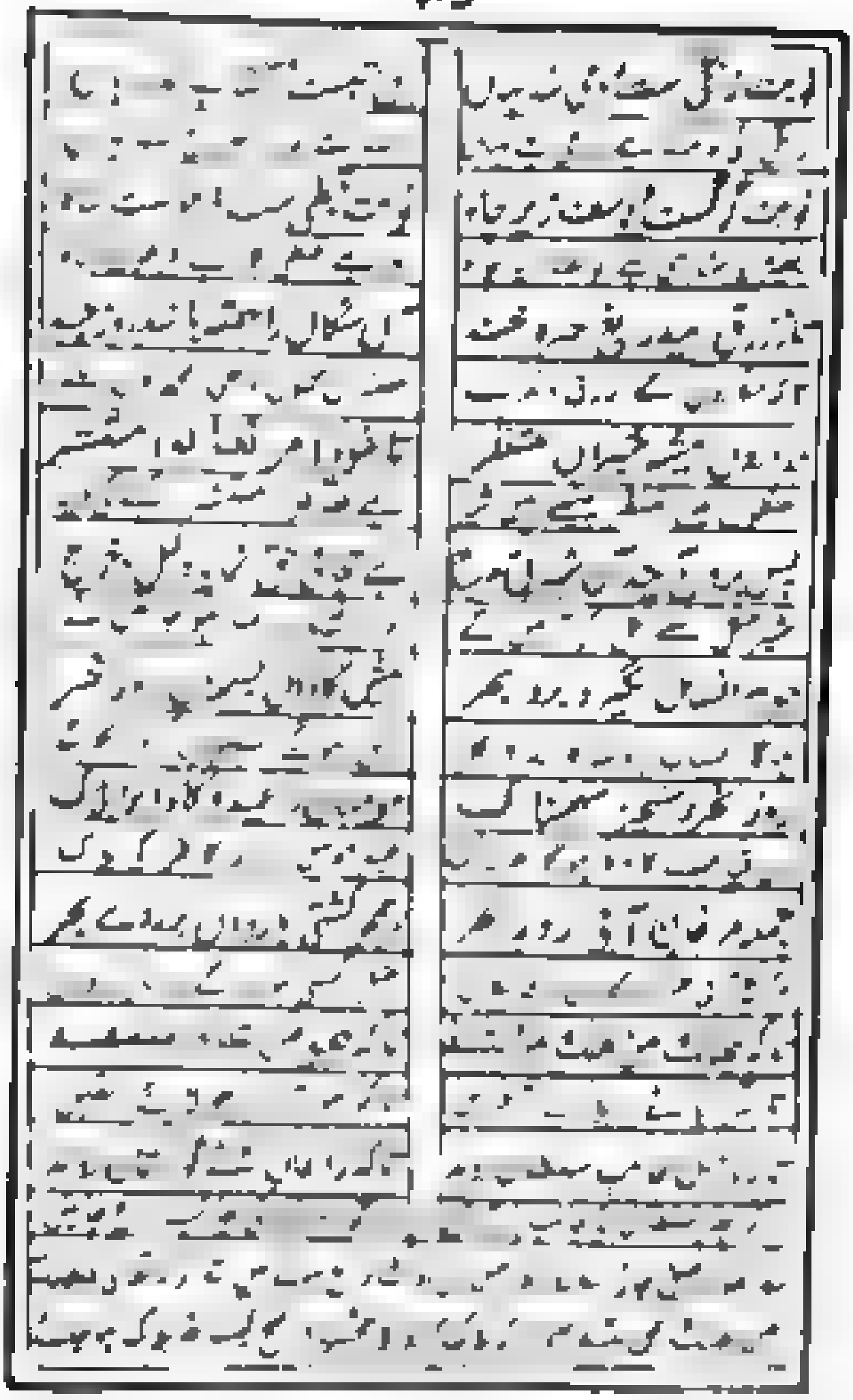
دوک لعلق در عمل باریک بیں
لعلق کے باریک رشتے کا تکلے

نوبت صد نیست و صد دی
نوبت صد نیست و صد دی

عالم یکرنگ کے گردد جلی
عالم یکرنگ کے گردد جلی

اب ہے صد گل یہاں در سو دلی
اب ہے صد گل یہاں در سو دلی

رو کیا ہو عالم یک رنگ ہاں
رو کیا ہو عالم یک رنگ ہاں



چیست دستور لئیم خشک و بے مغز و بخیل
کو ز دور مردار سوئے مردہ شتابد چو شغال

نقل زاغاں آمد و ست نزد جہاں
ہے عدد کوؤں کی دنیا میں بہت

قسمہ حکمت از کجا ناخ از کجا
کرم سرگیں از کجا باغ از کجا

فرق حکمت در کجا باطل و فرعون کجا
کیڑے گوبر کے ہیں کہاں پھول چمن کے کہاں

نیست لائق عزو قدس و مرد و مغز
نیست لائق مشک عود و کون خر

لائق عزت نہیں فاضل نہیں
مشک کے قابل نہیں ہے کون خر

چون عزازیل مردان ہیچ دست
کے دہد آنکہ عزازیل اکبر ست

عود را کو جیب کہ بیند وصل عزا
پھر عزازیل کیونکر کو ہوئی کیا

جز بنادر در تن زن دستے
گشتہ باشد خفیہ ہجوں مرد کے

شد و بندد عیوب کے حسن میں
مثل مریخ و مشتری نام چھپیں شد

آنچناں کاعدل مردان زنان
خفیہ اند و دادہ از ضعف جنان

ویسے ہی مردوں کے تن میں عورتیں
ہیں چھپی ہوئی مادہ سے ضعف میں

آنچناں صورت شود کے مادگی
ہر کہ در مردی نہ پد آمادگی

جس کو مرد تا ہیں سے بھی آمادگی

روز عدل عدل داند در خورست
کشش زن با کفاہ آں سزست

ہے وہ روز انصاف کا اسے دار و رسن
ہاؤں کی جوتی ہے جس دن کا وہ

تا بہ مطلب در رسد ہر طالبے
تا کہ ہر طالب کو مطلب ہو حصول

نیست ہر مطلوب را طالب در پے
ہیں نہیں مطلوب طالب سے جدا

---

۱ کافر و باطل سے مراد ہے۔

۲ یعنی جیسے عضرت جیسے مشہور مرتد میں چھپے تھے۔

هست دنیا قهر خالق کردگار
قهر میں چوں قہر کردی اختیار

ہے خدا کا قہر خالق سے جہاں
قہر ہی سے قہر کا ہے یہ بیاں

اُستخوان و موی مقہوراں نگر
تیغ قہرا کشتہ را ہم کشتہ بر

دیکھ مقہوروں کے ہڈی اور بال
جیسا تیغ قہر سے ہے یہ بیاں

پر و بال مرغ چوں بر کردہ ام
شرح قہر حق کنندہ پیش ام

مرغ کے کچھ بال و پر وا کردہ ام
سو یہ قہر حق میں کرتے ہے کلام

مردہ را بر جاش خرپشتہ نشاند
وانگہ کند گشت خرپشتہ نماند

پشہ یا مردہ ام وا کاجب سر
پھر پشہ یا ہو مرے وہ بھی بچے

ہر کسے را جفت کرد عدل حق
پیل را با پیل لق را جنس لق

عدل حق نے جفت ہر اک کو کیا
ہاتھی ہاتھی کا تو لنگڑا لنگڑا کا کیا

مونس احمد مجلس چار یار
مونس بوجہل مقہور ذوالفقار

تھے مقرب بزم احمد چار یار
مونس بوجہل مقہور ذوالفقار

کعبۂ جبریل و جا نہا سدرۂ
کعبۂ عبدالمطلب مسند سفرۂ

کعبۂ جبریل و جاں سدرہ بنا
چٹائی کے صدر کا کعبہ تھا خواں تھا

قبلۂ عارف بود نور وصال
قبلۂ عقل معلمت شد خیال

عارفوں کا قبلہ ہے نور وصال
معلموں کا قبلہ ہے خیال

قبلۂ زاہد بود بہر دوان
قبلۂ طامع بود ہمیان زر

زاہدوں کا قبلہ ہے مولا سچے
لالچی کا قبلہ ہے تھیلی مال کی

---

۱ یعنی کسی ٹیڑھے ٹیلے پر لیٹتا ہوا کہ اس کی قبر بنا دی ہو۔
۲ یعنی ہاتھی کا عدل ہاتھی کے ساتھ اور مچھر کا عدل مچھر کے ساتھ۔
۳ قبیلہ ورقہ عمار یاسر کے وہ مشہور مشرک بہادر تھے جو اسلام لائے اور شہید ہوئے تھے جس کے متعلق یہ مقابلہ پڑا ہوا تھا۔

قبلۂ مردان حق شاہ نیک — قبلۂ نادان جہل مردہ ریگ

قبلۂ [illegible] — قبلۂ [illegible]

قبلۂ معنی و دل صیقل و رنگ — قبلۂ صورت پرستان نقش سنگ

قبلۂ اہل سخن کاسہ و رنگ — قبلۂ [illegible] نقش سنگ

قبلۂ باطن نشیناں نور لمعن — قبلۂ ظاہر پرستاں رنگ و زن

اہل باطن کاسہ قبلہ نور لمعن — اہل ظاہر کاسہ قبلہ رنگ و زن

قبلۂ عاشق حق آمد اے پسر — قبلۂ باطل ابلیس ست اے پدر

عاشقاں را قبلہ حق ست اے پسر — قبلۂ باطل ابلیس است اے پدر

قبلۂ فرعون و دنیا سر بسر — قبلۂ خوبندہ چہ بود کون خر

قبلۂ فرعون و سودا سر بسر — قبلہ بندوں کا ہے قبلہ کون خر

ہمچنیں ہر پیشہ مردہ و کہن — در ملولی رند تو کار خویش کن

ہمچنیں ہر پیشہ مردہ و کہن — در ملولی رند تو کار خویش کن

کس بہ نادانی بچشمے بر نظر — در رہے تا بس اپنا کام کر

رزق مار کاس زرین شد عقاب — وال سگاں را آب تمساح از قفا

رزق مار کاسہ زرین شد عقاب — وال کتوں کو ہے وہ وال آب تمساح کا

رزق آنکہ بود خود دادہ ایم — در خورا و رزق لفرستادہ ایم

رزق جو کہ ہے کہ میں لائق جو تھا

عاشق آں ساعتیم آں خواجہ را — سیر از جاں ساختیم ایں راچرا

عاشق آں ساعتیم آں خواجہ را — سیر از جاں ساختیم ایں راچرا

ملک کو ہم نے نوازا آن سے — کردیا سیر ایک کو پھر جان سے

تا نگوید ترا عاشق ناں کردہ ایم — جاں ایں را ست جاناں کردہ ایم

تا نگوید ترا عاشق ناں کردہ ایم — اور اس کو ست جاناں کردہ

چوں بگوید ترا خوشی و خرمی — پس چرا از خورد و خوبت میبری

چوں بگوید ترا خوشی و خرمی — مرتبے یوں کورد و حوصلے رہی

ملا کی خوش آید ست ہاورد بگیر
رستمی خوش آید ست خنجر بگیر

ہے جو عورت ہے جن اصل ہاورد بگیر
ہے رستمی منقار ہے خنجر بگیر

غالباً خوش آید ست جوش پوش
در بچہ کی مائل دروکوں فرش

ہے جو غازی باندھے جوشن کے بند
کوہ فولادی کرتے جیری کے بند

ایں سخن پایاں ندارد آں فقیر
گفتہ است از تاب و تشی ہائے عقیر

ہے نہیں اس بات کی اور وہ فقیر
تاب و تشی سے ہے اب باس گیر

فقیر کا خواب دیکھنا

دیدہ در خواب اوفتے خواہی کہ
واقعہ بخواب صوفی راست خواں

خواب دیکھا اس سے تھا وہ خواب کی
واقعہ تھا وہ تھا صوفی باصفا

بانگے گفتش کہ مرے بدر قعہ بپر
رقعہ نیشی ذرا قال طلب

دی ندا ہاتف نے اسے شور بہ سر
حاصل کل رقعہ لوں قول اسے کر

خفیہ زاں ورق کت اصابت
سونے کاغذ پارہ اش آں ورق دست

جب کے اس ورق سے ہاں
وہ جو میں کاغذ کے ٹکڑے جیسا ہو

رقعہ شکلش چناں رنگش چنیں
پس بخواں آنرا بخلوت اے حزیں

رقعہ ہے اس شکل اور اس رنگ کا
اس کو تنہائی میں پڑھ اے متا

چوں ز دی آں ورق را بر لبے
پس بدل بدرا ز ہی بے شور و شر

جب پڑھے تو وہ رقعہ اے پسر
تو کسی کے سامنے ظاہر نہ کر

تو بخواں آنرا بخود در خلوتے
پس بخود در خواندن آں شرمتے

آپ ہی پڑھ کر اسے تنہائی میں
ہاں و شرمت نہ لگے پڑھنے میں کہیں

حاشیہ بیچ دار پیچ ۔
حاشیہ لپٹے جانے والے یا ورق بنانے والے ۔

چوں سیہ زنگ پنہاں نتوانم کرد
چشم نہ خورشید و بینا شد علوم

در جیب پروے بخل نے کنے
خطا سورج علم پیدا ہوتے

یک فروغ آنکہ نشد روشن و ضا
عاقبت آمد اجابت مردرا

اک جو کسی پر کبھی ظاہر نہ ہوا
درگہ دست ہوئی اس کو عطا

جانب دکان و رزاق آمدہ
دست در گردان معشوق و رسوا شو

آمدہ دکان پر وزاق کے
تھ ڈالا ہر طرف سے معشوق کی

چشم چشمش آمد سا مکتوب بود
یا علاماے کہ یا عت گفتہ بود

آگیا آخر وہی سا عد نظر
دی تھی یا نت نے سے جس کی خبر

در بغل زد گفت خوجہ خیر باد
ایل زمال و پیر ہمہ ے اوستاد

رکھ بغل میں بولا سے خوجہ سلام
میں ابھی چلتا ہوں تو ایل کرتے کام

رفت سوے خلوت آں راہبر نما
نہ ٹھہرا ڈالا و پیر ہاں رہ گیا

جاے کے خلوت میں جو کاغذ میں پڑھا
رہ گیا وہ ماند اندر مشتہا

کرد بیساں گنجنا مہے بہا
جوں فتادہ ماند اندر مشتہا

سوچا دیا سچ نامے سا
رہ گیا کسی طرح مشتہا پر ہے

باز اندر خاطرش ایں فکر جست
کر دے ہر چیز ہے دل حافظ ست

پھر یہ اک فکر گیا اس کو سیاں
سے ہر کسے کا ہی دل حافظ ہے

کے گذارد حافظ اندر امانت
کر کسے چیز ے بایدار گزشت

دے امانت کس نگہ دار کی بنا
کر ان سے جائے کوئی دل سیاہ

گر بیابان بے شود زد و نقود
سیر ٹلے تک جوے تواں رہود

سارے مال سیم و زر سے گھیرے
جنگل نہ ے تک سے کوئی رہ سکے

در بخواہی صد صحبت بے سکہ
بے قدر یادت نما مد نکتہ

فوردل کرے کتا ہیں سب کی سا
اور تک نکتہ دہ ے سکر رہے

در کنی خدمت بجز افسانہ یک کتیب
عالمانے نادرہ پیدا نہ زیب

جملہ گر کے پڑھے گر یک کتاب
علم لدنی گوید و مستغنی از حساب

شد زجیب آں یک دو کی گفتگاں
کاں فروں آمد ز ماہ آسماں

جیب سے تھا مست موسیٰ ہوش
جس سے شرمندہ تھا ماہ آسماں

کانچہ ہے حتی زجرح یا نیب
سر بسر دردا است اے ہوشے نیب

گر کوئی خواہش ملک سے ہو بچے
نکلے گا سب کچھ دھوئیں جیسے

تا بدانی کاسماں ہائے سمی
است عکس مدرکات آدمی

تا نہ دانی یہ گردوں ہے چہ
مدرکات آدمی کا عکس ہے

ہے گردوں دست چوں مجید
از دو عالم پیشتر عقل آفرید

ہاں کیا بید ندائے اے پسر
عقل کو دونوں جہاں سے ہے بتر

ایں کہ گفتن بید و فہما است بس
گر نباشد محرم عنقا مگس

بات ہے یہ ظاہر و پیدا و بس
محرم عنقا نہ ہو ہر گز مگس

باز سوئے قصہ باز آئے پسر
قصۂ گنج و فقیر آور بسر

گوش بہر قصے کی جانب دے پسر
قصۂ گنج و فقیر اب ختم کر

فقیر کا باقی قصہ

اندراں رقعہ نوشتہ بود ایں
کہ بروں شہر گنجے ہاں دفیں

صاف تھا رقعے میں یہ لکھا ہوا
شہر کے باہر خزانہ ہے گڑا

آں فلاں قبہ کہ در وے مشہد ست
پشت او در شہر و در قدمت ست

سے قدماں قبہ میں مشہد کی ہے
پشت سوئے شہر مدفن کی طرف

پشت کن رقعہ و در قبلہ آر
از نشاں او تیر خود گذار

پشت کر قبہ کو سمت قبلہ آ
جہاں سے تیر اپنا پھینک تو

چوں فگندی تیر از قوس اے صنم
تیر جب پھینکے کماں سے اے صنم

پس بگفتا سخت آزردہ دلی
پس کہا بہت آزردہ دلی

پس فگند آورد دل را در فتاد
کند آں تیر ضعف کہ آں تیر از فتاد

پھر وہ جا پھر گیا اور بیہوش

کند شد ہم از دو ہم پیکان و تیر
کند ہو گیا تیر اور اس کا پیکان

تنگ بیتابی بجا ماند و نہ صبر
تنگ بیتابی وہاں رہی نہ اس کا پیکان

ہمچنیں ہر روز تیر انداختی
کچھ نہ خوف کا نہ لیکن تھا تیر

نیست ممکن کہ ز تیرش جاں نہ برد
لیک جائے گنج سے نہ تاختی

چونکہ ایں را پیشتر کردیم دوام
کچھ رہا تھا خوف کا نشان

رمز حق معروف ہست اندر کلام
مجملے افتاد اندر خاص و عام

سر کسے در گفتگوئے او فتاد
ہو گئی شہرت سبھی خاص و عام میں

ہر طرف اک گفتگو ہونے لگی
کاں چنیں بازی تماشہ نہاد

سر کسے در گفتگوئے فاسدے
کھیل ایسے کھیلتا ہے کب کوئی

گفتگو ہر قصہ خاصہ بر طرف
ہر طرف پر خاستہ یک حاسدے

گنجنامہ کی خبر کا فاش ہونا

پس خبر کردند سلطانرا ازیں
ہو گئے سب اُس کے حاسد ہر طرف

در زمانے گفت سلطان کو بکو
آں گروہ بے کشش بدنام کردیں

عرضہ کردند آں سخن را زود دست
گھات میں اپنی جو چلے ہونے لگی

پادشہ کے خادموں نے عرض کی
کاں لعیں نے گنجنامہ صاف تحریر

گنج نامہ لے گیا وہ آدمی

چوں شنید آں شخص کہ باشہ رسید
جب یہ حسنداں کو جا شہ خبر

پیش زر گل شکنج بنہد ز اں فتاد
بہتر اس سے کہ ہو گنج سے

گفت تا من رقعہ را پیدا کنم
گنج نے در رنج بیند دیدہ ام

خود نشد تنبیہ آں گنج آشکار
گنج کو پاتا نہیں ہے تلاش

رفت و جمع آں حریص تلخ کام
کہ زیاں و سود میں برعکس انجام

لوک بخشت بر کمینش آں خفی
ہے شہ فرزند جنگ و شکار

عدت خشم شاہ فرمان پناہ
تیرے اس گستاخ و بیباک گناہ

چوں بیفتد بادشاہ از حلم سے
تیر چھٹے اور کمان کھنچ کے رہے

ہر کجا سخنہ کند بد بخت
تیرے اس گستاخ پر ہو گنج بخت

دادہ بودش ہر یکی وقت کمال
جیسی جس میں تھی قوت کمال

غیر لشو بیش و کم دانست نے
کچھ گھٹا نام نہ تھا دانست نے

چونکہ تعویق آمد اندر عرض طول
شاہ شد دل سیر از آں گنج و ملول

ف یعنی غرور سے کی کان کے بدلے ۔

جملہ صحرا گرگ گرداں شہ جاہ کند

پس طلب کرد آں فقیر دوصد

گفت گرگ تو قصہ کش نازیست

میست ایں کار ست بی مست

نور فقد اہل ایں ما خوب لیا

سخت جائے ماہ ایں فن اچ

گر نہ بی خبود سر گرفتا

عقل راہ نا امیدی کے رود

لا دوا عشق ما شد نے خرد

ترکتاری تر کرد از بے حیا

سخت روئی کز نیارد ہیچ پشت
بہر جنگ مادر دوان خویش کشت

سخت دل بس کاسیاہی ہست
بے خبر کز مار تا سے باشد

پاک میباز د نہ جوید مر دوا
آنچنانکہ پاک شکیبہ دز مہ

کہ بتا سے بے غرض دہ ہا تا
جان ملتی سے ہد سے پاک نے

صید حق بستن بے ملت
میبرد باز بے علت فتح

جنگی بے ملت چو تا سے مر
سے دہ بے ملت ی دا میچ

کہ نشوت داد ان بے ملت
پاکبازی خارج از ہر ملت ا

بے غرض سوے چو تا سے مر
پاکبازی کا نہیں مذہب کوئی

زانکہ ملت فعل چو پد یا خاص
پاکبازا نند قربانان خاص

کہ بکے دہ سب فعل سوے یا
جان کا رخاص سے پاکوں کی

نے خدا را امتحانے کند
نے ز سود و زیانے ے زند

دا نہیں پتے صد کا امتحان
کچھ نہیں ان کو غم سود و زیاں

گنجنامہ فقیر کو واپس ملنا

چونکہ رقعہ گنج پہ آنوب ا
شہ مسلم داشت آں مکروب ا

جیب دا پہ آنوب رقعہ شا سے
دا یا عصہ کس کسی کے د سلے

گفت لیک اندر خصمان زیتی
رفت شہ بہر سوداے خویش

دشمن ست ابلہ دا مار ح سو
ہو کے رحمت ابی دشمن میں لگنا

یاد کرداد عشق دردا نیش را
طلب لبید خلق ریش خویش را

یاد ح صد رد ریش کی
چاہے کتا ز خم اپنا آپ ہی

عشق را در پیش خود یاری نیست
محرمش دوا ہے و یاری نیست

کون ہے تھوا عشق پہ کن
رازدان اس کے نہیں ہل دل

بحر وحدانیست جمله موج ازو موج نیست — گو ببر وبا بیش غیر موج نیست

قبر و صورت چیست میت را جهت — حس کا گو بر دریا ہی صرف ہو

اے گل از بہر خیال اشراک رو — رو بساحل زن دریا و موج پاک رو

شرک چه بود حس میں دل ملک میں

نیست نادر بحر شرک از موج بحر — لیک با احوال چون گوئیم چیست

بحر میں کی صرف کیا ہے نہر کو — کیا بتائیں میں، کہ جیسے ہے کیا

چونکه جنت با لایم از حسن — لازم آمد حشر کاندر دم زدن

نام جنت ہے ہمارا حسن سے — لازمی ہے حشر کا نہ دم زدن

آن یکے زر نقره وصفت خیال — جز دوئی ناید پدید اندر مقال

ہے یہی زر اور وصف و خیال — بے دوئی پھر کیسے کیجے کچھ مقال

یا خموش از گفت و گو در لب خموش — یا بیان کن تا بماند گوش هوش

یا لبوں پر قفل دے لب خامشی کا — یا بیان کر تا رہے گوش هوش

یا بلوبت گو سکوت و گو کلام — احولانه طفل مبتدی را السلام

یا بھلی صورت ہو، چپ کر یا کلام — طفل نادان ہو جو احول والسلام

چون نبینی محرمے گو صد جمال — گل ببینی نعره زن چون بلبلان

بیحجابی ہو کوئی محرم کر — گل ہو دیکھے مثل بلبل نعرہ زن

چون نبینی مشک پر مکر و محال — لب ببند و خویش را چون طفل سال

مشک میں جب مکر و دیکھے تو محال — ہو نہ سن سی کر جہل گم ہو جا خیال

دشمن آلست پیش او بحسب — ور نه سنگ جهل او بشکست شب

وہ ہے دشمن یا تو اس کے سامنے — ورنہ کر دے گا سنگ جہل سے

---

۱ یعنی وحدت ۔

باسیاست باشے چوں صبر کن
صبر کردن کی ہر تعبیر ہے

خوش وباصبر کن بہ عقل کہ دین
کہ دین عقل کے موجب ہے

صبر با مثل اولوالعزماں رہے ست
صبر صافی میکدہ صاف ہے مست

صبر با ابلیس دیوں را جلا
صبر سے حق سے ہر دل کو صفا

بخشش نمرود ابراہیم را
صفوت آئینہ آزر دا جلا

صبر با نامرد بدہد مرد حق
تا چو نیکاں بر سمہ یابد سبق

صبر نامردوں سے مرد حق کرے
مثل سبق تا وہ بالاتر رہے

چوں کند نوحیاں صبر نوح
نوح را شد مثل مرآت سلوح

نوحیوں کا علم اس سے صبر نوح
نوح کی اس سے ہوئی پوری مراد

ایک دن دیں کا شیخ ابوالحسن خرقانی کی زیارت کو آنا

رفت دیں شیخے ز شہر طالقان
ہمچو کوکب در فلک خرقان[1] عیاں

کوہہا بسپرد و دشتی در گذاشت
تا بدید شیخ با صدق و نیاز

کرد طے بسیے بیاباں و دمن
تا بیامد سوئے شیخ با صد صفا

آنچہ از زہد و ریاضت جست دست
گفت دہ تو دوست کو تا میکنم

بایستہ ہیں ہر ریاضت ہائے خویش
میبرد تا ہوں کو میشد پیش یار

چوں بمقصد تاختہ آمد جواں
خانہ دل شاہ راحت دلستاں

دید شیخ را مقبل مسعود پے
دید مولیٰ کس شاہ فلک ایواں کجا

[1] خرقان یا خرقان بسطام کی حدود میں ایک گاؤں ہے۔

چوں بصد حرمت برد حلقہ ش
زن بسوں کرد از رہ رونق طرب

ڈوب کر ڈی بجائی بے سخن
جب تک کر دن سے بولی ایک زن

کہ چہ میخواہی بگو اے والکرام
گفت کز بہر زیارت آمدم

بے مسافر کہ بجے گیا جائے
پوچھا ہوں زیارت کے لئے

خندہ بازید او کہ خہ خہ ایں ہمن
ایں سفر گیری و ایں تشویش چن

بہر ایں عورت دو اسے در ویش بود
یہ دھن در ایسا سفر در پیش بود

خود ترا کاسے نبود آیا جائگاہ
تا بہ بیہودہ کنی تو عزم راہ

ہیچ جا یا یہاں بیکار ست
ہیچ جا یا یہاں بیکار ست

اشتہائے گول آوری آفت
یا طوفی وطن غالب شدت

کہ سر آورہ گرد تی خفتے
یا وطن سے کوئی غم پہنچا ہے

گفت نا فرجام و نا خوش و دمدمہ
من تمام باز گشتن آں ہمہ

نقش در کردہ باز میں آں نے کہ
میں کروں مکرر یہ ممکن نہیں

در تمثل وزر ریشخند بے حساب
آں مرید افتادہ در غم و اضطراب

جیب کیں ہے مسخرے بے حساب
مصدر غم سے ہوا پر اضطراب

مرید کا پوچھنا کہ شیخ کہاں ہے

اشتلش از دیدہ بجست گفت یا
با ہمہ آں شاہ و آں سلطان کو

روئے پھر پوچھا کہ تو کر بیں
با وجود اس کے وہ سلطان ہے کہاں

گفت آں سالوس زرق تہی
دم گولان و کمند گمرہی

بولی عورت وہ ریاکار آدمی
گمرہیوں کا جال دائم گم رہی

صد ہزاراں دام و تزویر ہیچ تو
او فتادہ از دے اندر صد غلو

لاکھوں ہیں اے مغل تیری طرح کے
اسکے ہاتھوں گمرہی میں ہیں پڑے

گر دہینیش ہم سلامت داروی
خیر گو باشد نگردی زو غوی

وے بگیرش ہم سلامت داروی
تو نجات ہم گر کنی وے تو

وانگہی کاسہ لیس طبل خوار
بانگ طبلش رفتہ اطراف دیار

وہمہ جز مرغ پر ہوسش نبود
طبلہ زن طبلہ ابی بود و بانگ زن خود

سبطیان ہم قوم گوسالہ پرست
بر جنبیں گاوے ہمہ دست

ہے پہ سبطی قوم گوسالہ پرست
یک بچھڑے کے لیے صد بت شکست

جملہ فیل مست و بانگ طبل خوار
ہر کرا دید غرہ ایں طبل خوار

مات کے مرکب زدن کے شود
ہم وہ سیماں ہم بہ شے بیتے ہو

مشت خاکے نیقوم صد علم و کمال
گر دہد ویرا گرفتہ کائنات حال

چھوڑ کر یہ لوگ سب علم و کمال
گر پشیمان ہو گئے ہیں سے ہوا

آل موسیٰ کو دریغا تا کنوں
عابدان عجل را در تند خون

آل موسیٰ کب کہاں ہے دیکھیے
تا کو گوسالہ پرستوں کو کرے

کورۂ پیغمبر و اصحاب او
کو نماز و سبحہ و آداب او

سلسلہ پیغمبر و اصحاب کیا
اب کہاں روزہ نماز و آداب کیا

شرع و تقوی را فگندہ سوئے پشت
کو عمر کو امر معروف و درشت

شرع و تقوی سے گئے ہیں ہو گزر
اب عمر کی شرع کہاں ہے اب عمر

کاہلی عادت ز بس جماعت فاش شد
رخصت ہر مفلسی قلاشی شد

دعوت ان دیو نے با کل خاص کی
چھوٹ ہے ہر مفلس و قلاش کی

عورت کو مرید کا جواب دینا

بانگ بر زد پیر کے جوان و گفت بس
روز روشن را ز کجا آرد عسس

دزد را دزدی ز کجا آرد عسس
رو دروغ من مے کیا کار عسس

سلسلہ کو اول بچہ کیا ہو جاتے وقت ضعیفی کیلئے گفت بنایا کرتے ہیں ۱۲

نور مردان مشرق و مغرب گرفت
آسمانہا سجدہ کردند از شگفت

ہے جہاں پر نور حق کے نور سے
آسمانوں نے جبیں سجدے کئے

آفتاب حق برآمد از محل
زرد رو چون زرد گشت خورشید و گل

نکلا محمد سے جو خورشید حق
زرد ہو کر شرم سے سورج چھپا

تو بآب چوں تو اپیسے مرا
کے بگردانند ز خاک ایں سرا

تجھ سے شیطاں نے یہ سیکھی ہے
کون یہ دنیا سے پھیر سکتا ہے کوئی

من بہادی تا دم چوں سحاب
تا بگردی باز گردم زیں جناب

میں جب سے بہتا ہوں کہ جانے
چھوڑ دوں اس در کو خوف کرنے سے

محل با آں نور شد قبلہ کرم
قبلہ ہے آں نور شد کفر و ستم

پھیرا اس کے نور نے قبلہ یہ
قبلہ ہے اس نور کے مستند ہوا

ہست باطل کز ہوا آمد ضلال
ہست باطل کہ خدا آمد کمال

جو کہ باطل ہے ہوس دے ضلال
ہو خدا کی سمت سے تو ہے کمال

کفر ایماں گشت و ہم اسلام رفت
آں طرف کاں نور بے اندازہ تافت

ہے ہوا کفر دیں ہو گیا
اور جس جانب وہ روشن ہو گیا

مظہر عشق و محبوب حق
زندہ کرد و بمال بردہ سبق

حق کا ہے محبوب مظہر عشق کا
جو فرشتوں پر ہے سبقت لے گیا

سجدہ آدم ز بہر آں سبق بود است
سجدہ آدم و معذرانہ بود است

سجدہ آدم سے سبقت ہے عیاں
معذرت کے ہوست ہی سجدہ تھا

شمع حق را ہر کہ کوشد کی تواں
ہم تو سوزی ہم بسوزد اے گماں

شمع حق کو جو بجھانے کی تو ہے
تو جلے گا اور جلے گا جو تجھے

کے شود نور خدا از پف مطفی
کے شود خورشید از تف منطفی

پھونک سے خورشید کب ہے بجھ سکتا

جان شد و جان خوی با فت — معرفت حصول زہد سالف ست
جان خوی ... — معرفت زہد کا حصول ہے
زہد زہد کاشتہ کوشد لست — معرفت آں کشت را دانہ است
زہد کیا ہے، کھیت بونا ہے — معرفت کو پانا ہے، اُس کھیت کا
پس چو گنا باشد جہاد و اعتقاد — جاں ایں کشتن خواست حق
کہ جہاد و اعتقاد ... — جان کو اُس کھیتی کا بنانا ہے
امر معروف و ہم معروف دست — کاشف سر و ہم مکشوف دست
امر معروف ... — کاشف سر ہے، مکشوف ہے
شاہ امر زندہ و فرمانے ماست — لوست بندہ مغفرتش دانے ماست
شاہ کا امر ... — اُس کا بندہ مغفرت ہے دانہ ہمارا
جان ما حق گفت تخم دیں بنند — پس بگوئی جملہ کو را ں را فشرد
... — ... ہمارے سارے دھوئے گئے
چوں ... — پس چہ ماند ہیں بیند لیس کنو
حب ثابت وعدے ہیں رہ — کہ ترا باقی ذرا کر غور چہ
گر ترا چشمست بکشا در نگر — بعد ہا آخر چہ ہے ماند دگر
... — بعد کا باقی رہا کیا ہے تجھ
اے پریدہ ... — کہ کند لعنت سوئے ماوا آسماں
... — کو نظر کے سمت ماوا آسماں
سوئے کو ... — لعنت بر دیش باز گرد و بہ منزلے
... — ...

سہ بیتی ... ہیں اور کل تیرہ بیت ہیں۔
شیخ ... ہیں حاجی کی طرف ہے۔

تا قیامت لعنت بر یار و زرب — چو تو ثبت بر دوان بو لعب

عدت آں پر عشر تک بر سال لب — جیسے تیغ ہے بر لعب

طبل و رایت ہست ملک شہریار — سنگ کے کہ خود دما طبل خور

ہیں ملک در دھوپ ہر شہر یار — وہ ہے ملک ان کو کچھ ہو خبر

آسماں بندۂ ماہ و مہر — شرق و غرب چوں ناخوہ و مہر

آسماں ہیں بندگاں بارگاہ — مشرق و مغرب ہیں ان سے تاجور

زانکہ بولاک ست بر توقیع او — جملہ در انعام و در توزیع او

کیونکہ ہے بولاک شاہی کا کتاب — ہیں سبھی ان کے کرم سے فیضیاب

گر نبودے او نیا میدے فلک — گردش و دور و مکاں جائے ملک

گر نہ ہوتے وہ تو کیوں پاتے ملک — گردش و دور اور یہ ملک

گر نبودے او نیا میدے بحار — ہیبت ماہی و نرّ شاہوار

گر نہ ہوتے وہ تو کیوں پاتے بحار — ہیبت اور ہے تو ہیر شاہوار

گر نبودے او نیا میدے زمیں — از درونہ گنج و ہیروں یا سمیں

گر نہ ہوتے وہ تو کیوں پاتی زمیں — اپنے دل میں گنج و ہیروں یا سمیں

گر نبودے او نیا میدے جہاں — در و لعل و موسیقی بے سوال

گر نہ ہوتے وہ تو کیوں پاتے یہ حال — لعل و در اور موسیقی بے سوال

گر نبودے او نیا میدے جہاں — بے تقاضا رزق تہا لے بیکراں

گر نہ ہوتے وہ تو کیوں پاتا جہاں — بے تقاضے کے یہ رزق بے کراں

در قہا ہم رزق خواراں دہند — میوہ ہا لب خشک باراں دہند

یہ زمیں سب میں نصیبے کے ہے خور — میوہ کو کیوں دیکھتا ہے انتظار

ہے موہ تشبیہ بہ لب [illegible] وف خاص ہے ہونٹ یعنی لوگ کی حالت لاانتظار گرد ہوتا ہے آسمان کو دیکھ کر کہ کب مینہ برسے ۔ منہ ۔

میں کہ مغلوب ہست در راہ گرہ
صدقہ بخش خویش یا صدقہ بدہ

دیکھ پیچیدہ ہے مذہب میں یہ بات
دے دے کوئے کو تو دل کی جان بچا

از فقیر ست ہمہ زر و حریر
میں زکاتے دہ خلق را اے فقیر

زر فقیروں سے لے اور دے اس
دے خلق کو تو زکوٰۃ اے حق شناس

چوں تو بنگے جفت آں مقبول شد
چوں عیال کافر اند عقد نوح

تجھ سے بیوی ہے جدا وہ پاک روح
کافر اے جس طرح تھا عقد نوح

گر نبودی نسبت تو زیل سر
پارہ پارہ کردے ایں دم ترا

نسبت اس گھر سے نہ کچھ ہوتی اگر
ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیتا بے خطر

دادے ایں نوح را زتو خلاص
تا مشرف گشتے من در قصاص

دیتا میں اس نبی کو تجھ سے خلاص
ورنہ حاصل کرتا میں تو قصاص

پیک با قانہ شہنشاہ زمن
ایں چنیں گستاخئے نا یدز من

ہے مگر یہ گھر بڑے سلطان کا
ایسی گستاخی نہیں مجھ کو روا

رود فاکو کہ سگ ایں موطنی
ورنہ ایں دم کردمے من کینی

شکر کر کہ تیرے میں دروازہ کی
ورنہ ہر گز تا قیامت میں نہ جاتا ہی

شیخ کے گھر سے مرید کا واپس ہونا

بعد از اں پیک سوال شد باز پسے
شیخ را دید جست از ہر سو کسے

بعد ازاں پھر سوال شد از پے کسے
جستجوئے شیخ میں تھا ہر طرف

پس کسے گفتش کہ آں قطب دیار
رفت تا بیزم کشاد زکو بسار

وہ کسی نے اس سے کہا وہ قطب دیار
گیا ہے بیٹھنے کشاد زکو کے پاس

شد از ایں صورت سے درویش کا خطاب شروع ہوتا ہے ۔

آں مریدِ ذوالفقار اندیشِ تُست — در ہوائے شیخ سوئے بیشہ رفت

تیغ فقر است مرد با صیف — شیخ کو خوشہ میں جنگل کو چلا

دیو سے آدم پریشاں ہوش مرد — وسوسہ تا خفیہ گردد مہ رگرد

تا چپد دے چاد کو س گرد سے — واپس آدے چاد کو س گرد سے

کاں نخچیرِ لن را چو آں شیخ دید — واپس اندر خانہ یارو ہمنشیں

سوچتا تھا، ایسی عورت شیخ دیں — گھر میں کیوں رکھتے ہیں یہ ہمنشیں

خندہ بافتد ناس از دے کجا — یا امام الناس فتنہ ناس زکجا

فتنہ کو فتنہ سے ربط کیونکر ہو گیا — ساتھ یہ فتنہ ناس، یا امام الناس کا

بازاں لاحول میگفت آنشیں — کاعتراض من بر فطرت دلیں

پڑھ کے پھر لاحول کہتا ہے — کہ سے یہ اعتراض ان پر مرا

من کہ باشم با لقرفے حق — کہ پرد نفس من اشکال و دق

باوجود علم حق میں کون ہوں — نفس سے جو اعتراض ان پر کروں

بار نفسش حملہ ہے آورد دوش — زیں لقرفل یا دلش چوں کاہ دوش

نفس پھر کرتا تھا حملہ جا بجا — حق پریشاں لقرفل سر بسر

گر چہ نسبت دیو را با جبرئیل — کہ پرد با او بصحبت ہم مقیل

کیا تعلق دیو سے جبریل کو — میں کی صحبت میں وہ کیوں سوئے جو

کے تواند ساخت با آذر خلیل — چوں تواند ساخت با پیغمبر لیل

ساتھ آذر کے رہے کیا کر خلیل — رہبر اور راہزن میں ہو کیونکر سبیل

لہ ایک قسم کا جنون جو نصف آدمی کی شکل کا ہوتا ہے۔ اور اس کے ایک ہاتھ ایک پاؤں ایک کان اور ایک آنکھ ہوتی ہے۔

مُرید کا شیخ کو شیر پر سوار دیکھنا

آمدیں بود او کہ شیخ نامدار
خشمگین شد از وفور شیر سوار

وہ اسی میں تھا کہ شیخ نامدار
شیر پر اس کو نظر آئے سوار

شیر غرّاں ہیزمش واپس کشید
بر سر ہیزم نشستہ آں سعید

شیر گرجتا ہوا لکڑیاں لے کر واپس
لکڑیوں پر بیٹھے وہ بیچے ہوئے

تازیانہ داشت مارِ بود او
مار را بگرفت چوں خود را بدید

صاحب کو دیکھ تازیانہ ہاتھ سے
ہم سواری میکند بر شیر مست

کہ یقیں جانے کہ شیخ نامدار
شیر پر سوار ہے وہ کہ سوار

گرچہ آں محسوس را ایں محسوس نیست
لیک آں بر چشم جاں ایں بر حواس

یہ نہیں محسوس وہ محسوس ہے
چشم جاں وہ کہاں چشم حواس

صد ہزاراں شیر نر بریان شکار
پیش دیدہ غیب ہیں ہیزم کنار

نر شیر ہیں کہ ان کا شکار
بار کش اعدا کو آتے ہیں نظر

لیک ایں یک را خدا محسوس کرد
تا بہ بیند لیزاد کہ عیسیٰ مرد

حق نے یہ ایک کو محسوس کر دیا
وہ بھی سمجھے جو نہیں مرد خدا

دید آں از دور و بخندید آں جواں
گفت آں را مشتہائے مختباں

دیکھ کر اس کو ہنسے وہ شیخ
وہ کہا باتیں نہ سمجھیں تو نفس کی

از ضمیرِ او بدانست آں خلیل
ہم ز لوبر دل بلی نعم الدلیل

شیخ نے جان لیا ضمیر سے اس کے
تو دل سے ہاں جو سمجھ رہا

خواند بر وے یک بیک آں قصہ را
آنچہ در رہ رفت بر ہر دو گروہ

سب کہا جو گذری تھی ان کے ساتھ
سنا جو گذری تھی ان کے ساتھ

بعد ازاں در مشکل انکار زن
برگشاد آں خوش سرا نندہ دہن

مشکل انکار عورت بعد ازاں
کھولنا خوش سرا نندے کا منہ

کاں محل از دعوائے نفس محبت
آں خیال نفس نست پنداریست

ہے یہ بردا شت خوش نفسی سے
یہ تو نفسانی خیالوں کی ہے

گر دمم میکشد بے ناز زنا
کے کشد بے شیر نر بیکار من

بار عورت میں اگر ہوں کھینچتا
شیر بیکار کب کچھ کھینچتا

اختران بختم اندر سبق
مست بیخود زیر محمل رفتہ حق

جا چکے ہیں سب مرے بخت و اقبال
مست ہو کر محمل حق کے پاس

من نیم در امر و فرماں نیم خام
تا نبندیشم من از تشنیع عام

میں نہیں احکام میں خالق کے خام
جو کروں اندیشہ طعن عوام

عام ما و خاص ما فرماں دست
جان ما بر رو دواں چوگاں دست

ہیں کسی کا حکم، بے خاص و عام
روح کو ہے چوب جس کی لگام

دورم از تحسین ناقص عقل جمع
فارغم از تکذیب و از تصدیقش ہمہ

دور ہوں تحسین ناقص عقل سے
فارغ ہوں تکذیب اور تصدیق سے

فردی ما جفتی ما ناز ہاست
جان ما چوں نعرہ در دست خداست

فرد کی جفتی ہوس سے کچھ نہیں
ہے خدا کے ہاتھ میں جان حزیں

ما بآں ابلہ کریم و صید چو او
نے ز عشق و ننگ نے سودائے بو

ہم ٹھکانوں ایسی سو عورت کا
ننگ و ہو کا ہے نہ اس میں کام کچھ

ایں قدر خود در دل ما گردان ست
کز تو فرمانے ما را کجا ست

اس قدر خود دل میں ہم گردان ہیں
اب ہمارا اس پر حکم کا کز تو فر

سلہ شوق رد ۱۲

تا کجا آنجا کہ جا را راہ نیست	جز ستارہ بر سر اللہ نیست
[illegible]	[illegible]
از ہمہ رنگ و نام و تصویرات دور	نور نور نور نور نور نور
[illegible]	[illegible]
بہر او من پست کردم گفتگو	تا بسازی با رفیق زشت خو
[illegible]	[illegible]
تا کشی خود را خوش بار حرم	آنچہ العصر مفتاح الفرج
[illegible]	[illegible]
چوں بسازی با کسی ہم خصال	گردی اندر نور ستھار سال
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
چوں مراد و علم بود ان غفور	بود در قدمت تجلی ظہور
حسب منشائے خود و در غفور	ہر قدم بر تجا تجلی ظہور
[illegible]	[illegible]
خدے سے ہو سکتا ہے اک خدا کہیں	اس شبیہ سے مثل کی خدا ہی نہیں

آیۂ انی جاعل فی الارض خلیفہ کی حکمت

پس خلیفہ صفت صاحب سینہ	تا بود شاہد شش را آئینہ
پس خلیفہ صاحب دل کو کیا	جو ہے شاہد اس کا اس کی آئینہ

حق تعالیٰ نے مجھ کو خلیفہ مقرر کرنا چاہتا ہوں۔

پس صفائی جید و خوش داد و
وانگہ از ظلمت خلاصش نہاد و

پھر صفائی اس کو بخشی اس قدر
شبہ ظلمت جو کہ ہو گی سر بسر

دو علم افراشت اسپید و سیاہ
آل بنی آدم و گرد ابلیس راہ

دو علم تھے اک سفید و اک سیاہ
یک آدم دوسرا ابلیس راہ

درمیان آں دو لشکر گاہ رفت
پیش و پیکار آنچہ رفت رفت

دو صف جنگ بختے ہے ورنگ
پھر جو ہونی تھی ہوئی میں کیا کہوں

پنجشنبہ دور دوم پیدا بود
صد نور پاک او قابیل بود

دور شنبہ دور ہابیل بود
صد آدمیں کے نور کی قاتل ہوا

پنجشنبہ آں دو علم از عدل و جور
تا بنہ دور آمد اندر دور دور

دو علم حرب و ستم سے مجموم کر
تا بہ نمرود آمد و بود و دگر

ضبط ابراہیم گشت و خصم او
حال دو لشکر کیں گذارد پنجہ

بعد ہم ہم ہو کر دو دو
پھر ہوئے یہ دونوں لشکر جنگجو

چوں دو روزی جنگ آمد ناخوش
فیصل آں ہر دو آمد آتش

قول جب اس جنگ کو ہونے لگا
آگ نے چھوڑ دیا دونوں کا

پس حکم کرد آتشے را او نگر
تا شود حل مشکل آں دو نفر

تاکہ اس نے آگ کو آخر کیا
تاکہ ہو دونوں کا آسان فیصلہ

دور دور قرن قرن ایں فریق
تا بموسیٰ و فرعون طریق

پھر صدی بعد صدی دونوں فریق
پہنچے تا موسیٰ و فرعون طریق

سالہا در میان شان حرب و
چوں ز حد رفت و طالت میلہ بود

الغرض بعد بہت جنگ و جدال
اور جب حد سے بڑھا اس کا عمل

آب در یارا علم ساز یدحق
تاکہ ماند کہ بروز بیں دو سبق

تو علم دانی کو خالق نے کیا
تاکہ غالب ایک پر ہو دوسرا

تا کرد فرعون را بان فرعونیاں — آب دے یا غرق شان کرد آں زماں
بھر د فرعون و در فرعونی تمام — غرق دریا ہو گئے سب بد کلام
ہیچ نیں تا در عہد مصطفےٰ — یا بو جہل آں سپہدار جفا
آں یا خود کو در مصطفےٰ — ف بو جہل رض کا دشمن پر جفا
ہم نگر سازد پدید از بہر خود — صیحۂ کہ جان شان را در ربود
ت خود یوں ہو قہر دردناک — ہو گئے اک چیخ سے وہ سب ہلاک
ہم نگر سازد پدید بہر قوم عاد — زود خیزے تیز رو یعنی کہ باد
ھی مذہب بود قوم عاد ھم — جان ہیو کہ ہوئے نیست و گم
ہم نگر سازد پدید قارون را زکیں — تا فرو بردش چو از در باز پس
قہر قارون ہو ت در کھا گئی اس کو زمیں
تا حلیم زمیں شد جملہ قہر — بود قارون را و خویش را بقہر
قہر کی آخر حلیم خاک کی — کچ قارون کی وہ سا قارون کی
تقسیم یا کہ ستون ایں مست — دفع شیخ جو ع ناں جیا خوست
ے ستون ق جو ف ے یہ — بھوک کی تلوار کو جو ہے سپر
چونکہ حق قہری شد و نان گو — یوں خناق آں ناں بگیرد و گلو
قہر اگر اس پر عطا نازل کرے — حلق میں مثل غذا نے لگے ترے
ایں بیاسے کہ ز سر ما شد مجیر — حق دہد او را مزاج زمہریر
وہ اگر ہے تو سردی کا سوں — سرد مثل برف ہوئے حق شناس
تا شود بر تن ترا جبہ خنک — بود بچوں تیغ گو تند و چو برف
گرم در آرام و تن تبہ ترا — برف کی مانند ہو خستہ ترا
تا گرچی از و حق ہم از حریر — زود بنماید آری بسوئے زمہریر
بھوڑے دے پوستین کو در حریر — دے وے تن پر ستاد ز مہریر

تو و دفتر چیستی یک قطرہ
غافل از قصۂ عذاب فلک

دو گھڑی ہیں ایک ہی ہے نظر
قصۂ فلک سے کیا ہے خبر

امر حق آمد بشہر ستمان دو دہ
خانہ و دیوار را سایہ بدہ

شہر کے دیوار و در کو حکم تھا
شہریوں کو دیوار و در سایہ کریں

مانع باراں مباش و آفتاب
تا ہوا مرحل شناسد امن و آب

وہ سب اور مینہ سے دیوار ان کو نا
بچے وہ سب سوئے پیغمبر دوڑ

کہ بگردیم اے طلب اے مستراماں
پائیں از دفتر تفسیر خواں

اب ہلاک اس قصے سے ہم ہوئے
رہے باقی داستاں حصے سے

چوں عصا را مار گردانی ہست ست
گر ترا عقلیست یک نکتہ بس ست

سانپ کیا کر دیا اس نے عصا
عقل ہو تو ہے یہی نکتہ بڑا

سنگ بر تسبیح آمد بر شتاب
از میان انگشتیان لولاک آفتاب

سنگریزے ذکر حق کرنے لگے
تھے میرے شہ انگشت لولاک کے

منکر آں دیدہ فرو نادوختہ
دشمنی او کور کرد و شد از نظر

دیکھ کر منکر جھکائے تھے دیدہ
دشمنی سے کور تھے ان کی نظر

تو نظر داری و نے معائنش نیست
چشمۂ خورشید را گرد عمایست

ہے نظر تجھ میں مگر گہری نہیں
چشمۂ گرد آلود ہے تیرا یہیں

زیں ہمے گوید نگارندۂ فکر
کہ بکن اے بندۂ امعان نظر

اس لئے کہتا ہے فوق ناظر
اے مرے بندے سمجھ اور غور کر

سے فکذبوہ فاخذھم عذاب یوم الظلۃ "پس لوط نے شعیب کو جھٹلایا۔ پس ظلہ کے روز عذاب نے ان کو پکڑ لیا" یعنی ایک بدلی کی صورت میں ان کے سروں پر نمودار ہوا اور وہ سب جس آگ سے ہلاک ہو گئے ۔

آں نمیمیرد کہ آہن کوب مرد
پیک نے پول و بیرد او ڈوگر د

کب کہا ہے کوٹ و ہاسہ تر
جا سوئے دا ذو سے نوا د گر

تن بمردت سوئے اسرافیل داں
دل فسردت رو بکور شید جاں

تن بہ مُردہ سوئے اسرافیل جاں
دل فسردہ ہو تو سوئے شیخ رام

در خیال از بسکہ گشتی مکتسبی
تک بسو فسطائی بد ظن رسی

ہو گئے تو اپنے خیالوں سے اداس
پہنچے سوفسطائی بدظن کے پاس

او خود از لب خرد معزول بود
شد ز حس معزول محروم از وجود

وہ تو خود ہی عقل سے معزول ہے
پھر وجود حس سے اور محروم ہے

گر ز خود و از لب خود معزول گشت
از وجود حس خود مفصول گشت

جب ہو وہ عقل سے بھی معزول
وہ حس کو جس سے بھی جدا ہونا پڑا

چیست حس خانوبت لب خانیست
گر یکوئی خلق را رسوا چیست

نوبت قسوس ہے یہودہ گو
جب گرے تو پھر رسوائی ہو

چیست اعیان جشر را کردن دلیل
چوں تن جاں نیست گوئند شد ملیل

کیا ہے اعیان اجشر کو کرنا دلیل
تن سے چھٹ کر روح ہوتی ہے زوال

آں جسے کہ حال از ہشور تن
باز رست و شد روال اندر عدن

یک دو جو روح تن سے چھوٹ کر
باغ جنت میں رواں ہو سے سیر

یا دل شد خود لبسوئے یار دیہ
ہمچو موش از زاویہ در زاویہ

یک دو جو سوئے دوزخ موجلا
جیسے اس بل سے ہو اس بل میں چوہا

دو لقب را دید ہیں ہر دو نہاد
ہر فرق اے آفریں جاں خرد

دو لقب جس نے ہیں دونوں کو دئے
فرق کرنے کے لئے عقل آئے

* دو فرقہ جو یہ کہ خیال محض سمجھتا ہے۔
** جیسے معتزلہ کہ ان کے نزدیک تیسرا درجہ جسم کا ہے روح نہیں۔

نجات مومنین میں حضرت ہودؑ کا معجزہ

در بیانِ آنکہ ہر قومے کہ ہود
اگر گلے و خار خواہد آں شود

چوں بیامد حکم ما بر ہود
خار خواہد تا ز بیخ بر کند

ہودؑ گرد مومناں خطے کشید
تا نہ بادِ آں قوم او را بیخ کند

ہود نے خط کرد گرد مومناں
حاصل ست کہ ہود نے گرد مومناں

باد طوفاں بود و کشتی علمی
ہست ایں طوفاں ایماں کشتی ما

قصہ ہود و طوفان و کشتی دید
کشتی و طوفان ہم ایں جا مزید

مومناں را دست باد صابہ
جملہ نشستند اندر و ہر سہ

تا بے مومن باد آمد در پے
دائرے ہم آمد اندر پیچے پیچے

باد طوفاں بود و کشتی لطف حق
لیک چشم طوفاں و کشتی ہود را

لطف حق کشتی ہود طوفان ایشاں
لیک ہم طوفاں ست در کشتی ما

بادشاہی را خدا کشتی کند
تا بحرص خویش بر صحرا زند

بادشہ کو جہد خدا کشتی بساخت
ملک کی خواہش میں وہ لشکر روانہ

قصد شاہاں آں نے کہ خلق را کشند
قصد شاں آنکہ ملک گردد بگیرند

قصد ایں شہ ملک کو مقصود شاہ
قصد یہ ہے ملک کو پائے یہ شاہ

آں غزا ہم بہر دیں قصد شاں حرام
نا بہاید خشم یکدم مناص

در غزا ہے خود کنند ایشاں مقام
مکڑیوں کی طرح سے دیتے ہیں جان

قصد او آں نے کہ آبی بر کشد
یا کہ کنجد را بداں روغن کشد

قصد ہم کاسب ست یا فی الجملہ نا
نہ جو سے نیل کو کرنا چاہے

گاو بشناسد بزیرم ز خم سخت
نے برائے روئیں گاواں در درخت

دولتا ہے ہیں در ے ہوئے
اور نہ گاواں کھیت کے واسطے

لیک حق داد آں چنیں خوف و رجا — تا مصالح حاصل آید در جہاں

خوف بے خوف رد کی بخشی صفت — کی طاعت جو ترس صنعت

ہمچنیں ہر کاسبی امید کاں — بہر خود کوشد نہ اصلاح جہاں

صنعت بے ہی سنے بے سعی خام — دل کو صلاح جہاں سے کرے کام

ہر یکے بر درد جوید مرہمے — در صنایع قائم شدہ زاں عالمے

سعی ہر یک اہل درد بے کم نماند — سردی سعی ہے یہ قائم جہاں

حق ستون ہا نہاں از ترس ساخت — ہر یکے از ترس جاں ارکار ساخت

خوف جاں سے کام میں سب جاں سپاہ — خوف جاں سے ضبط جاں جاہد

حق اگر خود کرتے سے انگیختی — کرد او معمار و اصلاح زمیں

خلق خلاق ار کو حس سے بے نصیب — کرد یا صلاح عالم کا سبب

نیست ترسندہ نہ از نیک و بد — نیست ترسندہ شمے ترسد ز خود

نیک و بد سے سب کو ڈر ہے یقیں — کوئی اپنی ذات سے ڈرتا نہیں

پس حقیقت ہر حذر آگہ کسے ست — کز قیامت او اگر محسوس نیست

پس حقیقت ہیں وہ عاقل ہے عجب — جو نہیں محسوس پیش سے قریب

ہست او امید کیں لے بالہوس — تا نگردی نادر از خشب محبس

وہ ہے تیری ذات میں تو بھول کر — ہست کو تو ہو نہ جائے بے خبر

ہست او محسوس اندر کمنے — لیک محسوس حس ایں خانہ لے

وہ ہے محسوس اہل دل میں جہاں — جس میں جس گھر کو نہیں لیکن عیاں

آں حسی کہ حق بداں حس مظہر ست — نیست حس ایں جہاں آں دیگر ست

وہ ہے وہ حس جس سے غیبوں کا ہے علم — اور ہے وہ حس جس کی حس تمہیں

حس حیواں کز پئے آں صور — پاینہ بد وقت بودے گاؤ و خر

حس حیواں دیکھتی اس کو اگر — پاینہ بد وقت ہوتے گاؤ و خر

آنکہ تن را مظہر روح کرد
وانکہ کشتی را براق نوح کرد

جس نے تن کو روح کا مظہر کیا
دے کر بحر نوح کو کشتی دیا

گر بخواہد عین کشتی را بجو
ور کند طوفان تو اے نور جو

وہ اگر چاہے تو کشتی کو کرے
جو طوفان میں ہے تیرے سنگ سے

ہر دو مست طوفان و کشتی اے عقل
با غم و شادیت گردانند مشتعل

ہر گھڑی طوفان و کشتی سے عقل
ہیں غم و شادی میں تجھ سے مشتعل

گر نہ بینی کشتی و دریا بہ پیش
ارزش اندر دل مدہ اجزائے خویش

گر نہ کشتی اور دریا ہو پیش
ارزش اندر دل نہ لا اجزائے خویش

چوں شنید اصل ترسش را عیاں
ترس وارد از خیال گونہ گوں

جب سنا اصل ترس کو عیاں
ترس کا باعث ہیں گونا گوں خیال

چیست خود خوف و اصلی چوں بود
خوف کا باعث ہیں گونا گوں خیال

گشت براگندی نزدیک خلق مست
کور بیند اور یکدندان است مست

گشت براگندی نزدیک خلق مست
کور بیند اور یکدندان است مست

خود کسے را دزدی گربہ زدست
دزد کسے کو دزدی گربہ نے مارے دست

زانکہ آں دزدم بانگ است مے شنید
کور را آئینہ گوش آمد پلید

کیونکہ وہ چور کی سنتا تھا صدا
آنکھ کیا ہیں کان جس کے آئینا

بانگ گربہ کورنے ایں سنگ بود
یا اگر زنبیہ بر طبلک بود

بھر کے دزدا نہیں یہ سنگ تھا
یا بجا تھا بر طبلک یہ تھپ

ایں نبود و آں نبود و آں نبود
آنکھ اور ترس آفریدہ ہیچ بود

یہ نہ تھا وہ اور وہ سنگ اور نہ تھا
تھا کرشمہ خوف کے خلاق کا

ترس ولرزہ باشد از علم و یقیں
ہیچ کس زخود نترسد اے حزیں

خوف و لرزہ ہے علم سے یا یقیں
کوئی اپنے سے کبھی ڈرتا نہیں

سہ رنگ کے معنی بعض شارحین نے "آواز" لکھے ہیں۔ لیکن اس سے مطلوم ہوتا ہے کہ رنگ کوئی عام مفہوم ہے جس سے یہ سہ رنگ یہاں مقصود ہیں کسی سے یہ مقام سے کلام کیا گیا ہے

نشنہ کردستت خیال گلاب شات — تشنے کرداری نہ تمہارا ہے
جذب کرتا ہے جیسے آن کا پسے — رہتا ہے تشنہ سدا جیسے
پس نشان تشنہ آب اندر طلب — آب پیدا کرے بجنبد دور کون
جذب جب ہوتا ہے پانی شاخ کا — شاخ تب پھلتی ہے کثر برسا
عضو ہر شاخے تر و تازہ بود — ہے کشش ہر سو کشیدہ پیشود
جب نمی ہوتی ہیں تازہ شاخ کی — جس طرف تھیچے ادھر کھچ جائیگی
گر سپد خواہی تو ائی کرد کشش — ہم تو ائی کرد چنبر گرد کشش
اب اگر چاہے کہ ڈیرا جا — ہو جے کرے کوشش کرے تا
چوں شد آں شاخ تشنہ تشنہ بجنود — نامہ تسوی کہ ابر شش میکشد
جذب کی جب تو نہیں جاتی رہیں — ہے جدھر کھینچو ادھر کھچتی نہیں
پس بگو آں قاموا کسالی زشت — چوں نیابد شاخ از بخشش نمی
پس کہ پوشد قاموا کسالی نے کہ تو — شاخ جب بڑھے نہ پائے تازگی
آں کشیدن بست ایں سخن کوتہ کنم — بر فقیر و بخل و اجوالش رقم
کرم و باقی ہیں کو چھوڑوں — تنگی دل درویش کا قصہ کہوں
آتشے دیدی کہ سوزد دو جہاں — آتش جاں میں کہ دو سوز و خیال
آگ دیکھی جس سے جلتے ہیں جہاں — آتش جاں دیکھ جو جھوکے خیال
آتش عشقت سوزاں جہاں دل — لیک با تو روز و آں جہاں دل
سوز جہاں دل ہے آتش عشق کی — ہے اسی سے جاں دل میں روشنی

سورہ نساء میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے وَاِذَا قَامُوْٓا اِلَى الصَّلٰوةِ قَامُوْا كُسَالٰى۔ یعنی منافقین جب نماز کے لئے کھڑے ہوتے ہیں تو بڑی مکسل کے ساتھ کھڑے ہوتے ہیں۔

نے خیال و نے حقیقت، ہاں مال
ہے نخیل و حقیقت کو ہاں

خصم ہر شے آمد و ہر دو بہ دو
شیر ہو باطل و مٹری سب گھو جلے

در وجود و جہد، در رو خرج شو
رنگ و صورت ہیں سبھی دام ہوا

آں الف با بسم خود ساکن بیست
بسم میں پنہاں الف ہے یا نہیں

بگذریں جملہ حروف گفتنات
حرف جیسے حرف میں ذوقے جدا

او صلہ است و بسین او وصل یافت
واصلہ ہے اور وصل ہے وسین

واصلہ ہے اور وصل ہے وسین
تھی الف کل میں بسم میں گنجائش نہیں

چونکہ حرفے پرتنا دارد وصال
واجب آمد گر کنم کو تہ مقال

جب سین کل حرف کو تا ہے وصال
لازم آیا مختصر کر دوں مقال

چوں بگے حرفے فرق سین و سیست
خامشی اینجا ہم تر واجبی است

حرف کل ہے وجہ کو سین ہے
ہے خموشی ہی یہاں لازم مجھے

چوں الف از خود تناہد مختلف
ہے وسین ہے واسطہ ہو بے الف

جب الف ہے کرد خود کو صاد
ہے وسین ہے اس کے پیچھے ہو جدا

صاد صیت و رصیت از ولیست
بگذریں قال اللہ از صمتش بجست

صاد صیت و رصیت ہے یہی
خصم ہیں ہے اس کے قال اللہ کی

ف یعنی بسم اللہ میں اصل میں باسم اللہ تھا الف سے وصل ہو کر پڑھا جاتا ہے دکھایا جاتا ہے ۔

نابود و نادار و ناداد و عمل
چونکہ فانی شد کند دفع ملل

ہے دوا جب تک نہیں اس میں شفا
صرف ہو جائے تو ہو دفع علل

گر شود پیشہ قلم در یا مداد
مثنوی را نیست پایانے پدید

گر سیہ کاری بگیرد انجمن قلم
ہو نہ پایاں مثنوی کا سین و لام

چار چوب خشت کن تا خاک ہست
سیدم تقطیع شعرش نیز دست

خاک جب تک ہے مصور میں تو
خضر کی تقطیع کرتی ہے دوی

چوں نماند بیشہا سرو و کشند
بیشہا از عین دریا سر کشند

ہو گر جنگل عدم کا مستعد
عین دریا سے ہوا جنگل ہویدا

چوں نماند خاک و بوش جمع کند
خاک ساز دیگرے چوں کف کند

خضر را ماند خشک و تر ہمے
عین دریا کے نہیں مستغنی خاک

بہر ایں گفت آں خدا وند فرح
حمد تو اکمل بحسب و لاجرح

اس لئے ہے تو ہو شاد و دوں
اے کہ در یک ذرہ تو کل نہیں

باز گردار یکہ دود و خشک نہ
ہم رعیت کو کہ کوک راست بہ

پوشد اب دریا سے بحر خشکی ہیں
میل ہی ہے کشتہ میں بھلا

تازہ لعبت اندک اندک در صبا
جانش گردد با یکم عقل آشنا

رفتہ رفتہ عقل پیدا کے کند
روح کو بخشیں کے دست عقل کی

عقل زاں بازی ہے یابد عیسیٰ
گرچہ با غفلت و دل ہمراہی

عقل ہے کیمیا سے بہتر کیمیا
گو بلا ہے ہیں وہ سکر عقل کے

کودک دیوانہ بازی کے کند
طفل جو تا کہ بازی کرے

جز و باید تا کہ کل را ے کند
چاہئے جز تا پتہ کل کا ملے

خدا سے طلب کرنے والا فقیر

یک خیال آں فقیرم بے ریا
حاجز آورد از بیاد از بیا

ہے مجھے خدا سے تیرے تو
جو صدا میں دیے دے تھک گیا

یا تو شنوی می بشنوم
از تکبر یا سر اد ہمراز دم

میں صدا سنتا ہوں تو سنتا نہیں
اس کا میں ہمراز ہوں اب بانیں

طالب بخشش ہمیں خود بخشی او صفت
دوست کے باشد بخشی غیر دوست

ہے تو ہے جس کا طالب ہو گیا
ہے نہ ہو سکتا نہیں یا دوست

سجدہ خود میکند بر لحظہ او
سجدہ پیش آئینہ است از بہر رو

سجدہ کرتا ہے وہ خود کو ہر لحظہ
سجدہ پیش آئینہ ہے بہر رو

زاہدے نے آئینہ او یک پسند
بے خیال و ماجرے ہیچ چیز

ہے کوئی بھی کہیں جا ہو جہاں
ہر کسی سے کام رہتا ہے خیال

ہم خیال اش ہم دنا فی شد ہے
دانش و نادانی شد ہے

وہ بھی فانی ہو گیا اس کو نگر بھی
عقل موتی ہو نادانی بھی

دانشے دیگر ز نادانی جدا
سر برآورد ہے خیال کاملانا

ہے جہاں میں ہو دانش بیکراں
وہ جہل ہی ہو دانش بیکراں

از محمد تا بآدم ہر کہ ہست
کار ہمہ از خویش و بیش تن شد ہے

سب سے آدم تک جو کوئی بھی ہے
چھوڑ کر حضرت کو سب کچھ کر رہا

جملہ از چشم او بیحال و در گرد
تا زمیں خشد جہاں چرخ لاجورد

سب ہے جو اس کی نگہ سے بیحال
تا زمیں خشد جہاں چرخ لاجورد

او نہ گفت و الا اللہ گفت
گشت لا الٰہ اللہ سرمست مئے

وہ نہ کہے تو لا الٰہ اللہ کہا
گشت لا الٰہ اللہ سرمست مئے

آں حبیب آں خلیل یار شد
وقت آں آمد کو شش ما کشد

وا حبیب وردہ خلیل یا صف
ہے پڑ کر کاں ہم کو کھینچت

سوئے چشمہ کو دواں زیبا شوی
زانچہ پوشیدیم از خلقاں ملو

تو بسوئے چشمہ کو دھوئے سر سیاہ
کہ میں نے چھپایا ہے مخلوق سے عیب

در بگوئی خود نگردد آشکار
تو قصد کشف گردی چیز ہا زار

گر رہا تو ہو نے آشکار
کہنے سے کام ہوگا تو قصد نہ کر

لیک من اینک پریشاں میشنم
قائل ایں سامع ایں نیک منم

ہوں پریشاں ایں ما بیں با دل
کہہ رہا ہوں غور کر میری سنتا ہو دل سے

صورت درویش و نقش کنج کو
رنج کشد ایں گروہ زرنج کو

صورت درویش کہا اور رنج کو
ہے یہ طبقہ رنج کشی رہنے کو

چشمہ راحت پریشاں شد مدام
میخورند از زہر قائل جام جام

راحت کا چشمہ ہے گدلا پڑ گیا
زہر قاتل کے پیالے پی رہے ہیں لوگ

خاکہا پر کرد دامن ہے کشد
تاکنند ایں چشمہا یا خشک شد

خاک سے بھرے ہیں دامن ہو گیا
تاکہ دیں راحت کے چشموں کو سکھا

کے شود ایں چشمہ در یا مدد
منحصل نہ ہیں مشت خاک نیک بد

چشمہ دریا مدد کیوں کر بھرے
پاک ہو کیسے مشت خاک سے

نیک گو پد ہا شما من لبستام
بے شما من تا ابد پیوستہ ام

کہہ رہے ہو تم سے وابستہ ہوں میں
تا ابد تم ہی سے پیوستہ ہوں میں

قوم عکسے بستہ اند اندر مشتہ
خاک خوارد آب را کردہ رہا

نیک بختیہا بخلق و ابستہ اند
خاک کو کھاتے ہیں پانی چھوڑ کر

صد طبیب ایں خلق را بدوا دند
اور ہا را مشکا دار ند خلق

ہے طبیعت ان کی خبط ایسا
ان کی نکبت کی جگہ ہے اور ہا

چشم بند خلق چون دانسته اند — بیخ دانش کز چه دیده بسته اند

این نظر بندی سبب دانسته ای — چاره اش کس سے بهتر می نظر

هر چه بگشادی بدل آن را بدید — یک بیک جنس لبد آن آن جزا

اور کس پر تم نے کھولے ہیں گرہ — گمان پائے گمانے دے ہوئے

لیک حق رشید عنایت تافتست — آنسان را راز کرم در یافتست

سے لگے خود رشید رحمت ذوالجلال — نا امیدی پر کرم سے مہربان

فرد لیس نادر زرحمت باخته — عین کفران را اثابت ساخته

کمل بے رحمت نے کیسے عجب — یہی عین کفر ہے کو بے سبب

هم ازیں بد بختی خلق آن چنان — منفجر کرده دو صد چشمه روان

پھر اسی بدبخت خلقت کے لیے — دوستی کے چشمے جاری کر دیئے

خنجر را از خار سر مایه دهد — مهره را از مار پیرایه دهد

خار سے کیے کا سرمایہ بھر — سانپ سے مہرے کو پیرایہ دیا

از سر و شب بردل آرد روزگار — وز گفت معصر بروید لاله زار

رات سے دن کی نکالے روشنی — تنگدستی کو فراغی دے وہی

آرد سازد ریگ را بهر خلیل — کوه باد و دود سازد هم رسیل

کرده آتش را بهر حسن — هم لب داؤد سے کوه جلیل

کوه باد حشت دران ابر قلم — بر کشاید بانگ چنگ زیر و بم

باوجود وحشت و ظلمت ہو — کوه میں بجتا ہے ساز زیر و بم

سنہ معمول تھا کہ جب حضرت داؤد زبور سے ترنم فرماتے تھے تو تمام چرند پرند وحشت و درندگی بھول کر وہیں گھر بیٹھتے اور خاموشی کے ساتھ محو آواز سنتے تھے۔ پہاڑ کوہ و جبل سے بھی وہی آواز نکلتی تھی اور سننے والے آواز و نغمہ میں مستغرق ہو جاتے تھے۔

خیز از دا وُد از خلقان غیر
ترک آں کردی عوض از ما بگیر

خزانہ طلب کرنے والے کی توبہ

گفت آں درویش کاے رشک رجال
از پے ایں گنج کردم بادہ تاز

Translation

The dervish said, "O envy of men,
I drank wine for the sake of this treasure.

ہر سحر چون شدم یار دگر
روز ما کردن بدم نگہ بے خبر

گوشہ ہا چون من کجا دل مستوی
قصہ ما کردہ ہیں بھی چیا ہے ہیر

گو بخیر گو من کجا دل مستوی
اے صنم از عکس لست اے ہم توئی

من کہ باشم کیستم چیستم بگو
سب یہ تیرے عکس ہیں جو ہے سو تو

ہر شبے تدبیر و فکر ہنگام خواب
ہچو کشتی غرقہ میگردم در آب

رات ہوں ہوں کوششوں کے خواب میں
مثل کشتی غرق ہوتا ہوں آب میں

خود نہ میں میدانم و نے آں مہتر
تن پڑا رہتا ہے مردہ بے خبر

من ہمی دانم کہ او میرد مگر
تن پڑا رہتا ہے مردہ بے خبر

تا سحر ہمدم شب آں شاہ ندا
خود ہمیگوید الست و خود بلا

ہم تک شب میر مشہد وہی صدا
خود ہی کہتا ہے الست اور خود بلی

کوہ گو جملہ را سیلاب برد
یا فتنگے کرد کل را خود خرد

کوہ کو جملہ را سیلاب برد
کچھ نہ رہے سب بہہ کے مٹ میں جائے رہتے

صبح دم چوں تیغ گوہر بار خود
از نیام ظلمت خود برکشد

صبح دم جب تیغ کوہ نور سے
ظلمت اور تاریکیوں کے میان سے

آفتاب شرق شب را بے کند
آں شبنگ آں خود پارا بے کند

آفتاب شرق شب کو بے کرے
وہ رنگ کا ہو سب بے کرے

رستہ چوں پولس از چوں آں سنگ
منتشر گردیم اندر بود و رنگ

رستہ جوں پولس از چوں آں سنگ
ہو کے بکھر منتشر ہو بود و رنگ

خلق چوں پولس مسیح آمد ندا
کہ در آں ظلمات بد راحت شدند

خلق جوں پولس مسیح آمد ندا
تھی ہا کی ظلمت میں راحت سے سماں

ناگرچہ

هر که گوید هنگام سحر — چون زلفین حور شب آید بسر
هر کوا وقت سحر گاهی کند — حب وه بجوئے بوئے شب کی چاہی کند
کاے کریمے کا نداں لیل وحش — کیج رحمت بنہی وحید بخش
اٹھے کریم بس رب میں اٹھی جو تھی — رحمتیں کھو ہوئے سستی سے بھری
چشم تیز و گوش با ذوق سبک — از شب ہجراں نہنگ ژرف تیک
تیز آنکھیں تن سبک ذوق صفات کا ب — وی سبک شب سے ہر کو یوں نال
از مقامات وحش روز بیں پس — بیچ نگر جیم ما با چوں تو کس
ب تو وحشت کی جگہ ہو کیسی ہی — ہو کر تجھ کو نہ جانیں گے بھی
ہوئے شب را نمادید و نور لود — ژرفکے دید یکم شب را حور لود
تار موے تجھیں کو کچھ تھا دل — رنج شب ہم نے جانا تھی وہ جو
ما نمیخواہیم غیر از دیدۂ — دیدۂ تیزے کشے یکدیدۂ
ب نہیں ہو جس سوا اس کا کھ — ہو کر وہ تیز ہیں کچھ جسے
بعد از ریں ما دیدہ خواہیم دلبر — ما نمیشد پیکر ما خاشاک وحس
تکھ کے واسب ہیں تو جو لے ہیں — تا نہ دریا کہ چھپا ہے خاک وحس
صاحراں را چشم چوں سنت نگی — کف زناں بود نہ بے ہیں دست و پا
صاحروں کو جب بصارت کی عطا — کچھ بھی ہے تا ہیں لے دست و پا
چشم بند خلق ہیں اسباب نیست — ہر کہ را دید بر سبب از اصحاب نیست
ہے نظر بندی یہاں اسباب سے — جو سبب دیکھے نہیں اصحاب سے

ف کچھ لی تہ بینی سے کہ جم رات کی وحشت میں تو لے ہم بدلی رکھتیں کہ ہیں تیز دست
ف یہ صاحبان نظر کی طرف اشارہ ہے کہ جب ہوئے ہاتھ کی رہ صفتیں کہا یہی یہ کہا
کہ ہم ہے سب کی طرف ٹوٹتے ہیں تو نظروں سے گئے ہاتھ پاؤں ٹوٹ ڈالے۔ مگر جنہیں
اس کی کچھ سوجھ ہوتی ہے وہ صاحب دل جنہیں ۔

لیک حق اصحاب را ناصحاب را — در کشاد و برد تا صدر سرا

ہر کس و ناکس کہ او مولا کند — بے گمان صدرش دہد اعلا کند

با کفش نا مستحق و مستحق — معتقان را رستہ از بند دقی

مستحق نا مستحق سب شاد ہیں — بندگی کی قید سے آزاد ہیں

در عدم نا مستحقاں کے بدیم — کہ بریں جاں بریں دانش زدیم

ہم عدم میں اس کے سب مقدور تھے — ہم کو کس جا اور دانش سے

در عدم ما را چہ استحقاق بود — تا چنیں عقلے و جانے رو نمود

تھا عدم میں ہم کو استحقاق کیا — تا یہ عقل و جاں ہمیں دیتا عطا

اے بکردہ یار ہیرا خیار را — اے بدادہ خلعت گل خار را

یک تو نے دست عطیوں کو کیا — خلعت گل خار کو ہے دیدیا

خاک ما را شاہد پاکیزہ کن — نیستی را ہاردیگر چیز کن

پھر ہماری خاک کو پاکیزہ کر — ہے جواب کا چیز اس کو چیز کر

ایں دعا تو امر کردی زاجتبا — ورنہ خاکی را چہ زہرہ ایں دعا

حکم کو نے خود دعا کا ہے دیا — ورنہ یہ خاکی کرے کا کیا ادا

چوں دعا ما را مر کردی اے مجیب — بذل دعائے خویش در کن مستجاب

خود دہی حکمے دہی اے مستطاب — اب دعا کر اپنی خود ہی مستجاب

شب شکستہ کشتی فہم و حواس — اے امید ما تہ خوف تہ یاس

شب نے توڑی کشتی فہم و حواس — ڈوبنا باقی نہ امید و ہراس

بردہ دور دیدہ حیرت ایزدم — تازہ چیزے بر کشد از فرستدم

مجھ حیرت میں جو ڈوبا ہے ہے — اب سکھاتا ہے وہ کیا نو اے ہے

سہ گشت و دو یعنی سہ بار دگر ✦

آں یکے را کردہ پُر نور و جلال
وز دگر را کردہ پُر وہم و خیال

جنس کو کرتا ہے پُر نور و جلال
دوسرے کو حشو و وہم و قیل و قال

گر بجولیشم دہیم راہے دگر
رہ دہد تدبیرم بجلم من بدی

رہ دہد اندر عمل ہر جو ہوتا عنصرے
ہوتا فیصلے میں مرے اخلاص کا

شب کہ مفتے ہوش بے فرماں من
زیر دام من بدے مرغان من

بے اجازت رات کو جاتا ہوش
مرغ زیر دام ہوتے بے خروش

بودے آگہ زمستر لمائے جہاں
وقت خوابیدن چسیدی و امتحاں

سر بسر سب جان کی ہوتیں عیاں
خواب وہ ہے جو کھلی ہیں وقت امتحاں

چوں کنم زیں حل و عقدہا کہ چیست
اے عجب ایں عجبہا من زچیست

جب میں عالم عقدے سے ہوتا ہے عجیب
پھر عجب ہے ہوں میں کیا کیا عجیب

دیدہ را نادیدہ خود انگاشتم
باز زنجیل دعا برداشتم

دیدہ کو نادیدہ خود جانا تھا
پھر اٹھا میں لے زنجیل دعا

چوں الف چیزے ندارد اے کریم
جز علے ذال تنگ و چشم میم

چوں الف کچھ اور نہیں ہے اے کریم
صرف اک دل تنگ چشم سیر سا

ایں الف دیں میم اُم بود راست
میم ام تنگست الف آں تنگ راست

یہ الف و میم اُم ہو دل
میم ہے تنگ و الف اک سا گول

ایں الف چیزے ندارد غافلیست
میم دلتنگ آنزمان عاقل ست

یہ الف کچھ نہیں ہے غافل
میم ہے دل تنگ وہ ہے عاقل

در زمان بیہشی خود ہیچ من
در زمان ہوشم ہزاراں پیچ من

بے ہشی کے وقت میں خود ہیچ ہوں
ہوش آتا ہے تو ہوں لاکھ پیچ میں

* یعنی جیسے میم کا سر چھوٹا سا ہوتا ہے۔
† ہاں۔

ہے حضرت جبرئیل سے جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو جبرئیل نے اگر کوئی حروف نہیں سمجھائے
تو اس امت کو کیسے سمجھائے گا حضرت نے فرمایا کہ وہ فرماتے ہیں میری امت رحیم ہے
پس آپ نے دنیا کی رحمت کی طلب کی اور فرمایا اَعْطَیْتُ اُمَّتِیْ غَیْبَیْنِ اَعْطَاکَ اللّٰہُ
اے اللہ مجھے ہر کسی طرح برسنے والی وہ آنکھیں عطا کر۔

قطرہ باراں زکف دریا بدست
کز کرم بیپایاں است آں را کراں

چونکہ باراں ہست ترجمۂ صفت
کی بود جز قطرہ و جوئے دریف

اے کفِ دست از دعا کوتاہ کن
قال را بگذار و راہ حال زن

قال کے رسد و دفع ہیں آب چو
مشکیزہ سے کر تا بیچو ہو ناں

خویش را موزوں بچشم و سخت کن
چشم و موزوں بہر بینی کو جنا

کہ بود یک قطرہ جوئے آں زدست
جس سے حق رازق کو پہچانے

چوں تجلی آب شد ہر خاک را
کیوں نہ دھوئے میری چاک پیرہن

با جہت یار دادہ ست چوں کار
تجھ کو جس سے کیا وہ دو ہو جوں

دست آلودہ بہ آب پاک شو
میلی روٹی سے کر دھو ہاتھ بولا

زانکہ بے دستاں خورد آبخست کن
ہی روٹی ہے بے دستوں کا جینا

فقیر کی مشکل حل ہو جانا

اندریں بودم کہ الہام آمدش
خاطرم از وسوسہ ہا آرام گرفت

گفت گفتم بر گماں تیرے زدہ
کشف شد اس مشکلات از الہام غیب

بے خبر من کہ اندر کشتِ تو زدہ
کہ میں اندھیرے میں تیر چلا رہا ہوں

گفت ہا خطا رفت گماں ہا تیر تو
کب کہا تھا تیر چلا، حیلہ ہو

اے فقیر کاہل کہ تو در کشتِ کس
اور گماں نہ فقیر نے برکشش

کب کہا تھا کہ چہ حکمت در گماں
تیر رکھنے کا دیا تھا علم ہاں

از فضولی تو گماں اندر اشتی
صنعت تو اسپی بر و اشتی

تو بے ناحق بر گماں اندر تاختی
اور تیر خطا ہوا کر کے نکا

ترک ایں سخت گمانی در جگو
اور گماں نہ تیر و پیکاں مجھ

گفتمش ہا ترک کردم ایں زماں
رکھ گماں میں تیر چلنے دے ذرا

چوں بیفتد تیر آنجا مے طلب
زور بگذار و بزرداری جو ذہب

گر پرے جہد کہ تا فی فرقا
زور بگذار و زر فرو کن زرہی کہ

آنچہ حقست اقرب از حبل الورید
تو فگندی تیر فکرت را بعید

شاہ رگ سے ہے قریب اللہ تو
کوشش بیہودہ و تدبیر تو

اے گمان و تیرہا بر ساختہ
صید نزدیک و تو دور انداختہ

حق کہ نزدیک ہے تجھ کو فرد
صید تو نزدیک و بیہودہ تیر اور

ہر کہ او دور است از راہ و روش
کار ہا دارد قوت بازوئے او

دور رہتا ہے جو اس سے راہ و رسم سے
کام کرتا ہے وہ اس کی قوت سے

ہر کہ او دور انداز تر او دور تر
وز چنیں کجست او بیچارہ تر

جو ہے اور انداز تر ہے دور تر
اور اس سے ہے وہ بیچارہ تر

فلسفی کو ماند اندیشہ بکشت
گوید کو را سوئے کشت است پشت

فلسفی سے کیوں سپہر گنج
اس سے کہ اندیشے ترے پیچھے ہے تیرے

گوید و چشمش کہ افزون میدود
از مراد دل جدا تر مے شود

اس سے کہ حق سے کہ جہاں
دور سے تا ہی معبد سے پڑا

چند گوید و ہیچ نگفت آں شہریار
چند جملہ و اصلاً نگفت اے ہوشیار

چند جملہ و گفت سے رشد و رسوخ
چند جملہ و گفت جس سے ہو حصول

بیچو کنعان کو ز سگ نومید رفت
برقرار خلوت آں کوہ رفت

خاندان نبوت سے کنعان تھا
جب وہ جا کر پہاڑ کی چوٹی

ہر چہ افزون تر مے جست از مناص
سگ کہ بیشہ جدا تر از خلاص

جس قدر دیدہ دوڑاتا تھا خلاصی سے جدا
ہوتا جاتا تھا خلاصی سے جدا

---

۱ یعنی ہم سے دل کو مشغول کردہ
۲ یعنی ہم سے دل ہو کر کوشش کردہ

خویش را عریاں کن از جملہ فضول — ترک خود کن تا کند رحمت نزول
ترک کردے سب جو ایں ترک خود — ترک خودی کو ترک رحمت ہو ورود
زیرکی ضد شکست و ناز — زیرکی بگذار و با گولی بساز
ضد شکست و عجز کی ہے دے کلید — زیرکی کو چھوڑ دے بے ما و میذ
زیرکی خدام بود طمع کاذ — تا چہ خواہد زیرکی را با گداز
زیرکی چہ مہ ہوا ہے کیں — کمات اور چھنے کا کیوں بنے امین
زیرکاں با صنعتی قانع شدند — ابلہاں از صنع در صانع رسند
رستے صنعت ہیں عامل مبتلا — جنتوں کو صنع سے صانع ملا
زانکہ طفل خود رہا در نہار — دست او با شد نہاد در کنار
بچے کو ماں ہر گز تو دیکھ سے — گود میں لیتی ہے کیسے پیار سے

مسلمان یہودی اور سامسافر کی حکایت

یک حکایت بشنو اے پسر — تا نگردی محتمن اندر حذر
یک حکایت ہیں جگر سوز اے پسر — تا نہ ہو تجھ پر بلا تیر ہنر
آں شنیدستی کہ در عہد عمر — ہمرہی کردند با ہم در سفر
مومن و ترسا یہودی بے خطر — ہو گئے اک بار ہیتوں ہم سفر
ہر دو گرہ ہمرہ آمد سوئے شط — چوں خطر با نفس ہم با آبرنے
ساتھ اک مومن کے دو گمراہ تھے — نفس و شیطاں ساتھ جیسے مقل کے
مرد زرگی و رازی افتاد در سفر — ہمرہ و ہمسفر و پیش ہمدگر
ہندی و رومی کریں جیسے سفر — اتفاقاً مل چلے ہیں ہمسفر

ف۱ عیسائی۔ آتش پرست۔
ف۲ یعنی مرد و عورت کے رہنے والے۔

اونٹ گائے اور بیٹے کی حکایت

خدمت شیخی بزرگی قائدے
تا کنی خدمت عوام نامزد

خیر شاں نیست تا چو پوشی شاں
کہ بگیرد بہ شب خورد

جام زر دہ بہ قرعہ فالے
کہ کنی بہ حسب بہ کہ

تا نہ شد نامزد اہل زر شاں
بہ عطا دہ بہ کہ

ظاہر پرستوں کی ایک مثال

سوئے جامع بشتاب یک شہریار
خلق را میزد نصیب و چوبدار

مسجد جامع چو اک شہد زار
در کے جائے تھے سب کو چوبدار

آں یکے را سر شکستی چوب زن
وآں دگر را بر دریدے پیرہن

سر کسی کا توڑتے تھے چوب زن
چاڑتا کون کسی کا پیرہن

در میاندہ بندی دہ چوب خورد
بیگناہے کہ بود از راہ گرد

ایک ہیکس کے پڑیں دس بیس لات
بے گناہ تھے جاتے کہاں

اہل چیماں را کرد وشاد و نعمت
ظلم ظاہر بین چیرہ کی نہ خلعت

بود حصر شاہ اہل حسد
علم ظاہر سے کیا ہوگا نہاں

خبہ تو انیست جامع میروی
تا چہ باشد فقر و حضرت اخروی

واہ مسجد میں بہ سکی ہے تری
ضرور کیا ہوگا اے مرد حری

یک سلامے نشنوی پیرا زحسے
تا نہ تمہید عاقبت ازشے کسے

جب کریں بیدوں کو لاتے سوئے
یک جواب تلخ کہ ہو طیش و کلام

گرگ در پوست دل را بہ بود
تا کہ در پوست ہوا و نفس بد

صید با منبر و دیوان کے کنے
حبس و بند بوں - تیں و سلے

انا کہ گرگ ار چہ کل شد ملکیت
لیکش آں فرہنگ کید گرمیت

چند باشد تو بہ وقت سے دے
کہ تو نہ اس میں نہیں ہیں دیکھے

گائے، اونٹ اور مینڈھے کا قصہ

تقریر عیسائی کیطرف سے شاہ مسلمان فاتحی

ملک ترمذ کے سردار کا منادی کرنا

ولشکر آمد دو حد تیر پرتاب تنید
گوئیا ہیں دو لشکر جب آپس میں ملے

ہر کسے دو دو ندیمان دہ شدہ سقط
گھوڑے میں ہے جن دو گھوڑے تھے

پس ہر یکے دو دو دیدار گرد راہ
پھر تک ہوا ڈھانکا گرد راہ

خلقے در جملہ دیوان فتاد
خلقت میں سوے لیں سر کو شتابی

خاص و عام شہر دال شد درست
تھے پریشاں شہر والے جا بجا

یا عدوئے قاہر مے قصد ست
چڑھ کر آیا کیا تو ہی کوئی تسخیر

کز رہ دو لشکر بسیران دو شت
دو لشکر آ کہیں سے دوڑا ہوا

جمع گشتہ بر سر سے شاہ خلق
تھے شاہی پر تھی خلقت کا ہجوم

از شتاب او وجد و اجتہاد
اس کی جلدی اور جد و جہد سے

آں یکے دو دست بزدا نو زناں
وہ تھا دانو تو کوئی دانتا

از نفیر و قلقل و خوف و نکال
اور نفیر و قلقل و خوف و نکال

خود سے نقیوں کے سمت علم کا

بہر بچے فاختے زد رقیاس
حال لشکر قصہ سر کوہ
راہ جست کرد و دوش شاہزدہ
حملہ سلطان کے لیا اس کو بلا
سر کرے پرسید حال زاغ و ش
پوچھتے تھے اس سے حد و جوانش
دہم سے فرزند دان فرہنگ او
دہم پڑھتا اس کی سیرت سے

کرد اشارت دلقک بے شاہ کرم
خرسے دلقک کے التجا سے کیا
پوکہ باز آید بمن عقد دمے
ہوش آجائے کچھ تو کہوں

بعد یکساعت کہ شاہ زرہم دلن
بعد یک ساعت بڑھ بھر دہم شاہ
کوندیدہ بود دلقک را چنیں
اسیاد دلقک کو کبھی دیکھا تھا

داستان لاغ افراشتے
دل کو وہ سنا کر داستاں
آنچناں خندانش کرد کی درست
ہاں ہنستا تھا وہ شوخ کو را

ہم ز زور خندہ جوشکر دے تنش
زور خندہ سے عرق کو دتھا

ساچہ آتش و فساد اندر پاس
کہہ رہا تھا آگ ہے کیسی لگی
چوں زمیں بوسید گفتا میں چلو
کہ زمیں سے کہا تعلق ہے کیا
دست بر لب میزد و لیعنی خموش
ہاتھ منہ پر رکھ کے کہتا تھا خموش
جملہ در تشویش گشتہ دیگاہ
سب کے پریشان ہوئیں حیران سے

بگذرد تا من دہم زخم
دیکھیے مہلت کہ دم سے یوں دہ
کہ قیادم در عجائب حالے
ہاں ٹھہرئے میں تجھ سے ہم ہوں
تلخ گشتش ہم گلو و ہم دہن
تلخ ہو گئی ہم گلو و ہم دہن
بکہ سے نفی بے طبع حالت تباہ
کوئی بہتر ہم نشین اس سادہ تھا
شاہ و ابلیس شاد و خنداں واشتے
شاہ کو رکھتا تھا دہم شاداں
کہ گرفتی خرشکم را باد دوست
ہنستے ہنستے پیٹ میں پڑ گئے بل
زور و اقتادے ز خندہ کو فتش
ہنستے ہنستے شاہ اکثر گر پڑا

باز امروز این چنین نرود ترش
دست بر لب میزند گاہے شہ ز طمش

یاد ہی ہے آج ایسا ہے خود خش
ہاتھ رکھ کر منہ پہ کہتا ہے خموش

وہم در وہم و خیال اندر خیال
شاہ را تا خود چہ آید از مآل

ہم بر وہم و در خیالی بر خیال
شاہ کو کیا کیا دکھیں کیا کیا دکھائیں

کہ دل شہ با غم و بیمے بود
زانکہ خرم شاہ بس خونریز بود

بود شہ خود صاحب بیم و رجا
خوف ہے بہت بڑا اور رجا بھی ہے

جائے تخت او سمرقند گزیں
بود زیبے دائمی او را نشیں

تخت و ملک اس کا وہاں سمرقند میں
ہے دوام اس کی وہاں بس بے ریب شک

بس شمالی سمت را کشتے بود
یا بکیلت یا بہ سطوت آں حدود

اس نے مارے تھے سبھی سمت سے ہاتھ
چاہے وسطوت سے کر کے تھے تباہ

وز شمال و ملک بے دانش فزود
وں شہ فرزانہ از دور و ہم بود

جو خموشی سے تھا ملک کی سو
شاہ فرزانہ کسی کا وہم تھا

گفت زور و زر بازو تا حال ہست
ایں چنیں مشرب تو را زشت است

ہاں جہاں تک ہے یہ زور و زر کا حال
کس کے شر سے ہے یہ گھبراتا تو

ہر کجا ہر شہ نے بنہاد باج
گفت من زر دہ شنیدم تا کہ شاہ

ہر کہیں ہر شہ نے ہے باج دیا
تو نے یہ سنا ہے تا آج کہ شاہ

کو کسے خواہم کہ تازد تا سہ روز
ڈنڈھورا پیٹ کر کہتا ہے لوگوں کے لئے

ملک کس کی ہے جو دے تین روز
تا سمرقند او چو چیک با فروز

تا سمرقند او چو چیک با فروز
تا سمرقند اور سر چیک دلفروز

گنجہا بدہم ورا اندر عوض
چوں شود حاصل ز پیمایش غرض

ہاں خزانے مال و زر کے ہیں اسے
ہو غرض پوری تو کر دیتا ہے

ف خرم شاہ از ان سمرقند

ترسد از آید فرض خشمش رود
جو صاحب کوں سے مصرف

شہوت کاذب ہے ستہ پڑ لعام
کھسے جلدی ہو کھوٹی ہو گئی

اشتہا صادق ہو تا خیر ہو
ہو چکی بھوک کھانا ہے

تو ہے دنیا ہا کم سے زنی
مارتا ہے تو ہے دنیا

تا زوال رخشہ بروں ناید ہلا
تا باتا ہے رخصے سے کوئی

چارۂ دفع بلا نبود بستم
ہو ہ دنیا ہا کب ہے تم

گفت تصدقہ تردد بلا
صدقہ ہے تو بلا کو ٹالتا

صدقہ نبود سوختن دولت را
کہ ہے صدقہ جلنا دولت کو

لذت خشکوست خیرہ می کشت
لیک ہو چکے خیرے کی دو کشش

ہو شیار کرتا ہے بھلا
ہاں مگر ہو کار خیر کا

موضع شہر خیالی است
ہو ضع خشہ پیل کم تاں نیست

در شریعت کم عمل تر جمت
ہے شریعت میں عمل کی ہو بھی

ہستقام و داد از فاقت شود
تاکہ کرے ستقام و داد کا

خوف فوت و ذوق نوبر مستم
خوف فوت و ذوق نو پر مستم

تا گرد زندہ شود آں مرد
تاکہ زندہ ہو آں مرد

وے بہتر مصر تا دہ ہو سکے
وے بہتر مصر تا دہ ہو سکے

تا بہ بینی رخشہ ر بندش کنی
تا بہ بینی رخشہ ر بندش کنی

تا کہ بیند رخصہ جو روئے کے
تا کہ بیند رخصہ جو روئے کے

خیر آں رخشہ بروں ناید بلا
خیر آں رخشہ لیے دارد قضا

تا باتا ہے رخصے سے کوئی
ہی بہتر رخصے قضا کے دافع

چارۂ دفع بلا نبود بستم
چارہ احسان با شد عفو و کرم

ہو ہ دنیا ہا کب ہے تم
ہے علاج احسان اور عفو و کرم

گفت تصدقہ تردد بلا
دارو صدقات تصدقہ یا فتی

صدقہ نبود سوختن دولت را
صدقے سے اپنے مرض کو کرو

صدقہ نبود سوختن دولت را
کو کرو نا چشم حلم اندیش را

کہ ہے صدقہ جلنا دولت کو
بند کرنا چشم حلم اندیش کو

لذت خشکوست خیرہ می کشت
لیک ہو چکے خیرے کی دو کشش

ہو شیار کرتا ہے بھلا
ہاں مگر ہو کار خیر کا

موضع شہر خیالی است
موضع خشہ پیل کم تاں نیست

در شریعت کم عمل تر جمت
ہے شریعت میں عمل کی ہو بھی

ثناء را صدر و حرص از دیر کست
ثناء کو صدر و حرص سے کو ہے تعلق

ثناء کو صدر و حرص سے کو ہے تعلق

شرح حدیث شریف، تصدقہ تردد بلا یعنی صدقہ بلا کو دفع کرتا ہے۔

تا خورد مرگوشت را در زیاں — نیم سودے باشد و نیکو زیاں

پیچ پیچ گوشت کو کھا جائے گا — یا کہ در نقصان سے ڈالے گا

از لطافت آن اندروں ویراں شود — چوں تناگہ در میاں نیساں شود

گرمی سے اندر پیتا ہے زیاں — در میاں میں چوں رہتا ہے سماں

گفت دقاک من نمیگویم گذار — نیک سے گویم تحری پیش آر

بولا قاک یوں نہ کر مجھ کو روا — میں تو ہوں تحقیق حالت چاہتا

ایں زہ صبر و تانی را بسند — صبر کن اندیشہ میکن روز چند

کرہ صبر و تامل کو نہ بند — صبر کچھ دن چاہئے اے بہرہ مند

در تانی بر یقینی بر رسی — گوشمال من بالیقانی کس نہ

صبر کرے سے یقین ہو جائیگا — یقیں پھر ڈالے گا اپنی سزا

در روش پنہشی صنعت خود را — چونکہ بیشاید شدن برا سرا

بے روشن نیش تا کے کی عطا — جب بے چلنا سیدھے رستے پر

مشورت کن با گروہ صالحاں — پس بگیر امر شاں در ہم بداں

مشورہ کر ان سے جو ہیں نیک بخت — علم بخشیدہ کو مشاور ہم کہا ہے

اے علم شوری برائے ایں بود — کو تشاور سہو کو کمتر شود

جبر ہم قومی کا مطلب ہے یہی — مشورہ ہے تا نہ سہو دیگرے

نہ قولہ تعالیٰ ۔ انی ہدی سبیلی علی وجہہ اقصدی ای انی میشی سویا علی طریق مستقیم یعنی جو منزل پر پہنچنا چاہے وہ راست رو زیادہ ہے یا وہ جو سیدھے رستے پر چلتا ہے ۔ نہ قولہ تعالیٰ ۔ وشاورہم فی الامر فاذا عزمت فتوکل علی اللہ یعنی محمد لوگوں سے مشورہ کرو ۔ جب کسی کام کا ارادہ ہو ۔ تو خدا پر توکل کرو ۔ نہ قولہ تعالیٰ والذین استجابوا لربہم واقاموا الصلوٰۃ وامرہم شوریٰ بینہم ومما رزقناہم ینفقون یعنی جو لوگ حکم خدا قبول کرتے ہیں ۔ نماز قائم کرتے ہیں ۔ اور اپنے کام باہمی مشورہ سے کرتے ہیں ۔ اور ہمارے دیئے ہوئے میں سے

خرچ کرتے ہیں ۔

کاین خرد باچون مصابیح انور است | نیست مصباح از یکے روشن تر است

ہیں یہ مصابیح منور روشن تر ہیں | ایک سے ہے سب پہ یہ روشن ضیا

ہر کہ مصباحے فتد اندر میاں | مشتعل گشتہ ز نور آسماں

شمع شاید آئے کوئی درمیاں | جس میں ہوں نور و نور آسماں

غیرت حق پردۂ یکرنگی است | سفلی و علوی ہم آہنگی است

غیرت حق ہو گئی ہے پردہ دار | سفلی و علوی میں دونوں ہمکنار

گفت سیر دے طلب از دیدہاں | بخت مردودی را ہیکل امتحان

علم ہے تو سیر دنیا کی کرو | اور تو ہو مردود دیں اور تقدیر کو

در مجالس میطلب اندر عقول | آنچناں عقلے کہ بود اندر رسول

محفلوں میں ڈھونڈ کب اندر عقول | عقل ایسی جس کے حامل تھے رسولؐ

زانکہ میراث از رسول آنست و بس | کو ببیند غیب را از پیش و پس

ہے یہ میراث رسول اے یک نظر | دیکھتے ہیں پیش و پس سے غیب کو

در بصرہائے طلب ہم آں بصر | کز ثنا و وصف آں آید قصر

ڈھونڈ نظروں میں بھی اک ایسی نظر | وصف جس کا ہو بدیں مختصر

ہر کہ را کو ہست منع آں را مکوب | از ترہب از شدن خلوت بکوہ

اس لئے ہے منع حضرت نے کیا | جو نہ راہب اور پہاڑوں پر نہ جا

تا نگردد دولت ایں نوع التقا | کان نظر بگذشت و اکسیر لقا

ملنا ملنا تا نہ ہو ثروت اسے نصیب | ہے وہ جس نظروں میں اکسیر لقا

در میان صالحان یک صالحیت | ہر سر تویش از سلطان فصیحت

ہے اک اک صلح صالحوں کے درمیاں | جس پہ نور حق ہے فرماں خود فشاں

کان دعا شد با اجابت مقترن | گفتہ او خود کبا را نفس و جان

ہے دعا جس کی اجابت سے قریں | اس دہن میں کفر تک اس کا نہیں

چوہٹہ اور میندک کا قصہ

بجز خندہ حاصل و ہم جا سوس ... گفت غائب را گماں محسوس دار

... کہ خود بھی تھی جا سوس ... ... کہ وہ بھی تھی سب دانش بھی

باز چوں گفتار غائب یافتے ... سوئے گوش آں ملک بشتافتے

... بود ... ... کہ ان کے کان میں وہ سر بہہ

کہ فلانے ایں چنیں گفت آشکار ... اے سلیماں شہ صاحبقراں

... ... اے سلیمان شہ صاحب قران

چوتھے کا مینڈک کیساتھ مشورہ کرنا

ایں سخن پایاں ندارد گفت و گو ... چند ازاں کرد اے خرد حاصل

... ... یک ازاں مینڈک سے بر آشنا

وقتہا خوہم کہ گیرم بر تو راز ... تو بروں آ اے وفادار و حجاز

... ... دے بفرمانبرداری ترک تاز

بر لب جو من تر تعرد زناں ... اشنوی از آب از عاشق فغاں

... ... ترک بستاے عاشق کا

من بدیں توقیت حیراں اے عجب ... مے نگردم از لقاتو روسیر

... ... ہو نہیں سکتا ترے سے سیر

چوں تو قیت آمد ز فرماں سے رہیں ... عاشقاں را اے صلوٰۃ دلبراں

... ... تی سلیمی ہے عاشق کی ما

تا بہ پیچ آرام گیرد آدمی ... قادری سر بر است تے بالصدر

... ... ہو گی یہ کوئی سو ہو سے

دردل عاشق بجز معشوق نیست
در میان عاشق و معشوق نیست

تو میں عاشق کے فقط معشوق ہے
کون ان میں غیر یار و غیر تو ہے

جیسے کشتی ہو دو دریا
پس چہ زر خنا بخود ایں دو را

میں ہے دونوں دونوں اک اونٹ کے
پھر ہے زر خنا کی کوشش کیا

بیچکس با خویش زر خنا نمود
بیچکس را خود نبوت یار بود

کو سکے خود سے زخنا دور
یاری یاری کون اپنے سے ملا

آں یکی نہ کہ عقلش قہر کرد
ہم ایں موقوف شد بر مرگ مرد

جس کو سمجھے عقل دعوت بلیس
موت کے بعد اس کا آتا ہے یقیں

چون گرو مردی کہ پیش مرگ مرد
رخت ہستی را بسوے یار برد

از گرو مردن سے پہلے مرد
رخت ہستی سوے جاناں کرد

در بتقل ادرک ایں ممکن بود
قہر نفس از ہر چہ واجب شد ترا

ہر تمکن عقل سے گر جانا
مارنا کیوں نفس کا ہوتا روا

با چناں رفعت کہ دارد شاہ عشق
بیضرورت چول بگوید نفس کش

بے ضرورت کیوں یہ کہتا نفس کش

وصل کے لئے چوہے کی خوشامد و زاری

گفت اے یار عزیز مہربان
من ندارم بے رخت یکدم قرار

بود کو با تو اے عزیز دست در
مجھ کو ہیں تیرے سوا دم قرار

رفت نورد کسب با ہم تو نئی
شب قرار و سلوت خواہم توئی

دین کو مجھ پر دار رحمت سے تو

ف گفت۔ یعنی۔

زمروت باشد ارخدوم کنی — وقت بوقلمت از کرم یاد کنی

باصوت بے کرے کر مجھ کو شاد — وقت دو بے وقت کرے ل ہے

در شبانروزی وظیفہ چو شما — رتبہ کردی وصال اے نیکخواہ

وقت دان ہیں صرف وقت باشد — وصل سعدا ہے ساعت یک

گر بند یکبار تا نوزیستم — در مواجت طوفانسا میستم

ہیں نگر اک بار ہے تا لیم ہیں — چوں نا حسرت ہی تیری یا لیم

یا فصد استسقا مدد چہ — یا ہر استسقا قریبان جوع البقر

یا ں سو کتا ہے استسقا مدد — اے ہر استسقا ہر جوع البقر

بے نیازی از غم من اے امیر — دہ زکات جاہ و جنگ و رفقہ

تم سے ہے بود و نبود ہیں — دے زکات جاہ کر تکمیل فقہ

اہل فقہ بے ادب نا درخورست — یک لطف جاہ توزاں برترست

بے فقیر بے ادب بے ناصر — بے لطف عام ہے لیکن بڑا

بے بخود لطف عام تو سند — آفتابے بر حد شما ے فرند

تیرا لطف عام تو ہے بے حد — بے نہایت ہے جہاں آفتاب

نور او را تا ں زیا ے نادرہ — آں صدف از لطف تیرم شدہ

در کو اس کے نہیں اس صدف — مثل تیرم تشنہ ہوا تی ہے ہاں

تا حدث در گفتے شد نور رافت — بر دو دیدہ در سماے جنافت

موکے گلبن ہیں نہاست جادہ — کرتی ہے لو، قصر عنام پر

ٹ وہ مرض جس میں بار بار پیاس معلوم ہوتی ہے اور پانی سے کسی طرح سیری نہیں ہوتی ۔

ھ وہ مرض جس میں تمام اعضا بھوکے ہوتے ہیں اور کھانے پینے سے کسی طرح سیری نہیں ہوتی ۔

چوسے کی خوشامد اور ایک مثال

چوسلے ورمنڈک کی حکایت کی طرف رجوع

چو خضر جوان دور آب حیات — دستار موئے تن آمد در خوشی
روح کا پیدا کرنا حق تعالیٰ کے ارادہ سے — موئے تن سے مراد بدن کے رونگٹے ہیں

موئے تن ہاں لیسان نارش کشید — چند گہی زیں کشش حال بے چشید
موئے تن سے بھی رسی مراد ہے — روح کے اس سے نکالنے کی حالت مراد ہے

گر نبودے جذب موئے گذرہ خضر — عیشہا کردے روان آب خضر
کشش کرنا ہوا سے بادل کو — عیش ہوا میں بڑا ہے بادل کو

بانگیش چوں رسد بہ خیزی رسوب — بشنوی زاں دلکشش آفتاب
کہ دیکھے ہے درخشاں آفتاب

یک سر رشتہ گر ہا بودے صحیح — زاں سر دیگر تو بہا عقدہ زدن
ایک گرہ تو ہوگی میرے ہاتھ — دوسری کے لئے تیرے ہے حیلے

تا تو ہم من دریں حیلی کشید — مرغ ہا تنگ شد سر رشتہ ہا برید
ہے ہو کہ نے تھے ہو رشتے ہاتھ

تا تو آید دل چنیں ہا در حدیث — کہ مرا در عقدہ آر دایں خبیث
بات جیسا کہ ہو ہے تو گو — یہ خبیث ہے ہا بکار

چوں در آید زآتش نمود حق — چوں در آید زآتش نمود حق
دل میں آتی ہے کہ جب آگ — جان آتش سے نہیں ہوتی بھی

وحی حق داناں فراست را دہد — نور دل از نور حق گردد است قم
وحی حق جان کو فراست کو دے — نور دل کو نور حق سے ہتی ہے قم

اختلاج چیل ہا سیران جیست — با جراں پیلبان دہا نگ چیست
ہے ہیچ کیا ہے ہا چوں ہیچ ہے ہا کیا ہے

ہا تلبس ہے ہر کا نظر ہا کام کیے کے لئے دہ ہی تو ہا تھی کیے کی طرف تو ہا
بڑھا ہے تو دہ آدر ہا تھی کے کہ جہاں کے لئے پیلبانوں کے سر سے نکلتی ہے ہا

جانب کعبہ روانی یافتے پیل
کعبہ کی جانب روانہ پائے پیل

با ہمہ لشکر نے کثیر و نے جلیل
گو بہت لشکر تھا پر وہ بے عقل

گشتنی کہ خشک شد بارانش او
تا بمیرد کس جہان ہموار نرانش او

خشک گردد باغ دان کے ہو گئے
تاکہ مر جائیں نہ جان باقی ہو لے سے

پیل را حق جان آگہ مے کند
دل خساں را گول و گمرہ میکند

ہاتھیوں کو حق نے بخشی آگہی
اور ان نادانوں کو گمراہی

چونکہ کردندی سرکشی سوئے یمن
پیل را صاحب گشتے گام زن

جب چلائے تھے انہیں سوئے یمن
تھی ہدایت غیبی سے ہوئے گام زن

حق چو پیل از زخم غیب آگاہ بود
پیل کو حق نے کیا تھا غیب سے آگاہ تو

غیب سے اللہ کی کس کو خبر ہے
ہو گی کیا پھر جس کو اللہ کی

لے کہ یعقوب نبی گفت از زماں
کہ وہ تھا یعقوبؑ نے جن سے کہا

جانبوں نے واقعا جب یوسفؑ کو تھا
از پئے چوں خواستندش بردن
جانبوں نے جب سے یوسفؑ کو تھا

جملہ گفتندش میندیش از ضرر
پھر ورد اشش ملتے دوائے پدر

کچھ دل میں جب تو ہرگز کی نہ فکر
ملت کی دوا کی دیکھے پدر

تو چرا مارا نمیداری امین
یوسفؑ تو کیوں ہی ہم کو امین

ہم کہتے کیوں نہیں ہم کہ تے
کہ ہم نہیں یوسفؑ کو دیتے نہیں

تا بہم در صحرا بازی کنیم
تا ہم کو وہاں میں ہم کھیلیں سم

تا ہم در صحرا بازی کنیم
تا ہم کو وہاں میں ہم کھیلیں سم

گفت بیمانم کہ غافل از غمم
میرے دل میں ورد ہے درد و سقم

اے یعقوبؑ اس کا جانا ہوں سے
وہ کہ دل میں بڑھاتا ہے مرے

ایں دلم ہرگز نمیگوید دروغ	کہ زوز عرش دل دارد فروغ
دل مرا ہرگز نمیگوید دروغ	کہ زوز عرش دل دارد فروغ
آں دلیل قاطعی بد بر فساد	در قضا آں را نکرد او اعتماد
قطعی بد دلک قطعی دلیل	فساد	علم حق سے پیدا اعتماد
در گذشت از دے نشانی آنچناں	کہ قضا در فلسفہ بود آں زماں
باوجود علم چوں کہ من سے ہوتی	کیونکہ اس لفظ قضا حکمت میں تھی
ایں عجب بود کہ کور افتد بچاہ	تعجب افتادن بینائے راہ
کیا عجب کہ کور چاہ میں جا گرے	ہاں عجب ہے کہ بینا گرے
کاں قضا را گو دگر گوں تعبیرات	چشم بندش یفعل اللہ ما یشاء
گو دگر گوں ہیں اضافات کتب	ہے کہ فعل اللہ ما یشاء
ہم بداند ہم ندا ند دل فلش	موم گردد پیر آں مہر آہنش
جانتا ہے دل کہ کچھ اور نہیں	موم ہو جاتا ہے وہ آہن یقین
گو نیاید دل کشے کہ میل او	چوں رسد شد ہر چہ باشد باش کو
گو کسی کا میل ہو دل سخت جو	اس کی لو جنبش سے کہ جو ہو
خویش را ہم زیں مغفل مے کند	در معاشش جاں مغفل مے کند
در کریت ہے غافل بے گماں	کس کی رسی ہیں پھنسا رہتا ہے جاں
گر شود مات اندریں آں بوالعلا	آں نباشد مات با شد اجلاء
مات ہو جائے جو وہ نادان یہاں	تو نہیں یہ بات یہ ہے اتفاق
یک بلا از صد بلا ایمن شود	یک بیو فتش بر مدار جاں برد
سو بلاؤں سے چھڑائے اک بلا	ایک کچی سے ہوا معمور جیب عطا

لہ یعنی اللہ جو کچھ چاہتا کرتا ہے ۔

جادۂ عشق ہست اے دل تا ابد دور و دراز
دل اتاں سوے صحرا دان و دور و دراز

ہے یہ کل ٹھہرا مدت سے روانہ
آئے جاتے ہیں اسی کے کارواں

نیک بختے را بکشتہ مے رویم
مے نہ بینی قاصد جانے کہ ما

پیچھے ہی پیچھے چلے جاتے ہیں ہم
ہم ہیں قاصد کشتہ کس کے واسطے

پھر ملائے نگیری را سوئے ما
بلکہ از بہر غرضہا در میاں

مل نہیں سکتے ہیں ہیاز و ناصبور ہاں
ہے غرض صدہا کسی سے وابستہ میاں

پس مسافر ہاں بود اے ہمنشیں
کہ میسر دیدن و مستقبل ست

ہیں مسافر ہے یہی ہاں اے رفیق
جو کہ ہر دم فکر مستقبل کرے

آنچناں کو پر و دل بے کلال
دیدم و در سر خیال خیال

جس طرح پر سے دل بے بال
ہیں پھرتے دیدم و سر خوش خیال

گر نہ تصویرات از یک مصدر ند
ذرے ہم سوئے جاں چوں میروند

گر تصویریں ایک مرکز سے نہ ہوں
روح کی جانب ہی کیوں جاتی ہیں یہ

چوں چو آں اجزاء تصویرات ما
سوئے چشمۂ دل شتابان از فضا

یہ تصویروں کے ہیں اجزا جب
تشنگی سے چشمۂ دل کی طرف

جزوہا پرہا میکنند و مے روند
دانما پیدا و پنہاں مے شوند

جزو پر مارے ہوئے ہیں دوڑتے
ہیں ہویدا یوں ہی پھر ہو جاتے ہیں

فکر با از اختران چرخ دال
دانۂ اندر چرخ دیگر آسماں

ہیں یہ فکریں اختران چرخ سے
دانہ ہے گردش میں جو ہیں گھومتے

۱۔ یعنی دنیا سے غافل ہو کر اس الجھن سے بے فکر ہو گیا ہے۔
۲۔ کہتے ہیں کہ چرخ نہم جو عرش اعظم ہے۔ اس کے جوف میں طبق در طبق
دو آسمان بھی ہیں اور طائع کے ستارے انہیں کی گردش کے ساتھ ہیں۔

دانم ہر چشم بد زپیش و پس — چشمہائے پر خمار تست و بس
چشم بد کو می بود هم پیش و پس — ہیں خمار آلود تجھ میں تیری بس
چشم بد را چشم نیکویت شہا — مات و مستاصل کند نعم الدوا
چشم بد کو تیری چشم خوش دوا — دیکھ کر تجھ سے ہے جس کی دوا
دل بچشمت کیمیا ہا مے رسد — چشم بد را چشم نیکو مے کند
کیمیا ملتی ہے آنکھوں سے تری — نیک ہو جاتی ہے اب آنکھیں بری
چشم شہ را چشم بازش سخت باہمت شاہ است — چشم بازش سخت باہمت شاہ است
چشم باز دل و چشم شہ پرست — ہو تجھیں باہمت آنکھیں باز کی
باز بس باہمت کہ پاید از نظر — مے نگیرد باز شہ جز شیر نر
باز چہ جانب سے ہو خالی نظر — صید کرتا ہے فقط اک شیر نر
شیر ہے کان شاہ باز معنوی — ہم شکار است ہم صید فل توئی
شیر کیا ہے شاہباز معنوی — ہیں ترے صید اور تو ان کا صید ہے
شد صفیر باز جاں در مرغ دل — نعرہائے لا احب الآفلین
شد صفیر باز جاں در مرغ دل — کہہ رہے تو آفل آتا ہے نہیں
باز دل را کو پئے تو مے پرد — باز ملتے ہے محبت کے سبب
باز دل کو ہو تری جانب اڑا — ملتے ہے چشم بصیرت کی عطا
یافت نبی بوئے گوش از تو سماع — ہو جسے راستے آواز مشاع
پاک کن حس سماعت گان کرا — پاک کر حس سماعت کان کو
ہر حسے را حواسے دیگر فتیب — ہے جس کی جو حس دیکھ لو
نبود آں حس را فتور و مرگ و شیب — ہو نہ اس حس کو فتور و مرگ و شیب
ہاں مرگ و نقصت و سستی ببیند — ہاں مرگ و نقصت و سستی سے ہو بند

منوی میں ڈوبے اور فنا ہو لے دلوں کو دست نہیں رکھتا۔

مالک اسکی جس چیز سے دہی — تاکریہ جیسا کند آں جس تہی

جس کو سے مالک تو دے وہ مرتبہ — سب جیسوں پر وہ رہے فرماں روا

سلطان محمود غزنوی اور چوروں کی جماعت

شب چو شہ محمود بے گشت مست — با گروہ دزد شہ باز خورد

گشت میں اک شب نشے شاہ طروز — اک جماعت کو چوروں کی ملی

پس بگفتندش کہ اے یار وفا — گفت شہ ہم کیے ام از شما

پوچھا ہاں تو کون ہے سچ سچ بتا — بولے سلطان میں بھی ہوں آپ سا

آں یکے گفت اے گروہ مکر کیش — ایں بگو شید از فن و فر منگ خویش

ایک بولا صاحب فن و دسمو — اپنے اپنے فن یہاں ظاہر کرو

تا بگوید ہر حریفاں در سمر — کو چو دارد در جبلت از ہنر

کہنے ہم جنسوں سے اپنے دوستاں — کیا ہنر ہے کس کی فطرت میں نہاں

آں یکے گفت اے گروہ فن فروش — ہست خاصیت مرا اندر دو گوش

ایک بولا سنئے اربابِ صفت — ہے عجب کانوں میں میرے خاصیت

کہ بدانم سگ چہ میگوید بہ سگ — قوم گفتندش نہ بیماری دو انگ

سے کو کیا کہتا ہوا پیچا ہوا — بولے ہے بیمار دو ٹھنگے ترا

آں دگر گفت اے گروہ زیرکست — جملہ خاصیت مرا چشم اندر است

دوسرا بولا کہ اے ارباب حال — ہے مری آنکھوں میں سب مہ کمال

ہر کرا شب بنگرم اندر قفیر — روز بینا سم مرا دارد ہمیں

کاروں میں جس کو دیکھوں وقتِ شب — دن کو پہچانوں اسے میں بے عجب

گفت یک خاصیتم در باز و چست — کز تنم من نقبہا باز و درست

ایک بولا میرے بازو دیکھنا — ہاتھ سے میں نقب دیتا ہوں لگا

گفت یک خاصیتم در بینی ست
یک بوا خاصیت ہے ناک میں

کار من در خاکہا بو چینی ست
کام میرا سونگھتا ہے خاک میں

چیست ناس معاون او دست
ناس معاون ہے تجھے

کہ رسول آں را بہ چیز گفتہ ست
کیوں یہ فرمایا رسول اللہ نے

من ز خاک تن بدانم کاندراں
جسم کی مٹی سے میں پہچانتا ہوں جان

چند نقد ست و چہ دینار و زکاں
کس قدر ہے نقد اور کیسی ہے کان

دیدگے کاں زر بہ اندازہ درج
وہاں دگر و خلش بود کمتر خرج

ہر کہ بیند سود او اندک کناں
خرچ ہے ہے وہ تھوڑا کان میں

ہیچ مجنوں بو کند بہر خاک را
خاک لیلیٰ را ہیا بہم ہے خیال

عقل مجنوں خاک کو ہوں سونگھتا
دور لگا لیتا ہوں لیلیٰ کا پتا

بو کنم دانم ز بہر چیزے منے
گر بود بوئے صفت دگر آہرنے

جانتا ہوں سونگھ کر ہر چیز کو
جس میں ہے جو وصف وہ اس میں ملے

ہیچ حسد کہ بو دلیل آں بود
زاں کہ بے بافت ایں ہم نشاں بود

بو کہیں کی سونگھ لیتے ہے کبھی
ہے وہی نقد یہ بھی خاک کی

کہ کدامیں خاک ہمسایۂ زر ست
یا کہاں میں خاک صفرا پرور ست

ہے سمجھتا ہے خزانہ ہے کہاں
اور کہاں خالی زمیں ہے بیگماں

گفت یک یک خاصیت دانم تمام
کہ کنے اے افگنم طول کلام

ایک ہو ایک میں ہنر ہے سیکڑوں
ہوں کنہ اتنی بقدر یک سخن

حاشیہ حدیث شریف۔ ناس معاون کمعاون لذاعب واحصنۃ میں آدمی جو
چاندی کی کانوں کی طرح کانیں ہیں

حاشیہ حدیث شریف۔ انی لاجد ریح الرحمٰن من الیمن یعنی تحقیق کہ جاتی
ہیں مجھ کو رحمان کی خوشبوئیں یمن سے

شاہ مطلق بود در ہر نزاع
جنبش کفتش غبار صد صداع

شاہد مطلق ہر عضو ہے تماشا
ہاتھ اس کی دور کر ہے تسلی کو

نام حق ملت شاہان دست
شاہد عدلست نزل و چشم و دست

ولی حق ہے شاہ دیں کی ہے ۔۔۔
شاہد عادل ہے ولی چشم حق

منظر حق دل بود دست دگر
کہ نظر پر شاہد آید دست را

منظر حق دل ہے سب دیکھو نظر
شاہد پر دل ہے شاہد ہے نظر

طبلہ حق و صوت شاہد ہائے حق
لبہائے جملہ پردہ ساز حق

بیخ کی ہے سب ۔۔۔

پس زبان لولاک کفت اندر فتا
در شب معراج شاہد باز داد

ہے ہاتھ سے ۔۔۔ کی

ای قضا بر تو حاکم بود
بر قضا ات دہ حاکم شود

ہے کہ ۔۔۔ ہو

قید اسیر آں قضا مبرم مشو
شاہد حاکم ہے چشم حق طلب

ای قضا ہے ۔۔۔

عارف از معروف لذت ہا جست
جوئد ہے چشم حقیقت آشنا

تہا ۔۔۔ کی معروف نے

لے مشیر او اندر خیر و شر
از اشارتہائے دل مال مگیر

کہ آوے ۔۔۔

لیک ہر ساعت ز روز و شب
چشم جان ماشد دیدہ سبب

ہو ۔۔۔

طوبیٰ لمن خلقت لاجلہ الافلاک ۔

چشم من از چشمها گریان شده
تا کرا در شب آفتابی بود و بیدار شد

لطف معروفت تو بودی بس کمال ابتدا
لیس کمالی ابتدائی لطفه

رب اجعلنا من مقبولیک القاهر
ذا بجنا من مقبولیک القاهر

یار شب و روز مهجوری مده
جان قربانت دیدارت دوری مده

بعد کو دیست دیگر دیکا
فاصله بعدی کا بود نوع وصال

آنکه دیدست کمن دیدانش
آسمان بر سیره یا بیدانش

من نگردم تا ولی در طریقت
تو کمن هم تا ولی ای شیخ

بیش عرفان اندرون خود او بعید
آنکه دیکها دوے تو بدید

دیدنش جز تو شد حل گلا
کل شی ما خلا اللہ باطل

یا طلب دیدا نمندم رشید
آنکه باطل یا طلال یا ے گشت

---

* یعنی جس کو عرفان دیکھنا ہے کہ وہ کامل تک پہنچ جائے۔ مقصود ہے۔

دریائی گائے اور گوہر شب چراغ

دخل بیند لوق در خانہ ہوار
ہوتی ہے گھر میں دیو جیسے بے مہار

کاں لعیں از تن بقش کو بدر کرست
یہ کہ کے سر سے ہے شیطان جو

خیطوا فکند جاں زدر حیض
حیض سے دور ہے جن بھوت

اے رفیقاں زنیہ دارید ایں مقال
دوستو سنیو نہ سمجھیو ایسا

خیطوا اصعد بماں مادر بیا
خیطوا سے سر پیڑ نے ہاں

تا چو ش واند لیعین گاوے
تا جو ش کو جائے جائے گائے کی

ہر گلے کاندر دل او گو سرست
دل میں جس کے جہاں سے گوبر

واں گے کو زقی حق گشت نبات
تھی وحی مٹی ہو درشن نور ہا

لیک زلعیں گریزد و ابلیس ہوں
جائے تو دیو و شیطان بھاگیں

گاوے واند کہ در دل گو سرست
گائے کی جائے کہ ہے گوبر

از نماز ش کہ محروم آں حیض
حیض کہ دور ہے نماز سے محروم

القوا ال الھوی حیض الجہال
حیض ہے مردوں کا جو ہوں

تا مثل خیال بود در دہان
تاکہ میں دہان کا ہو جیسا

دل دل واند سر گاوے
دل دل جائے جائے گائے کا

گو چو ش کہ زلعیں دگر لعنت
گوبر جس کہ زلعیں دگر

صحبت گلہائے پر در نباشت
صحبت گل سے رہی محروم

لیک گن بایں در موش ما
بات ہے تا ہے در

است برلب ہا چو در گوشش
ہاتھ کو گوش سے جب

نہ یعنی جس طرح ابلیس حضرت آدم کا خانگی بگاڑ دیکھ کر بھاگا تھا۔

چوہے اور مینڈک کا قصہ

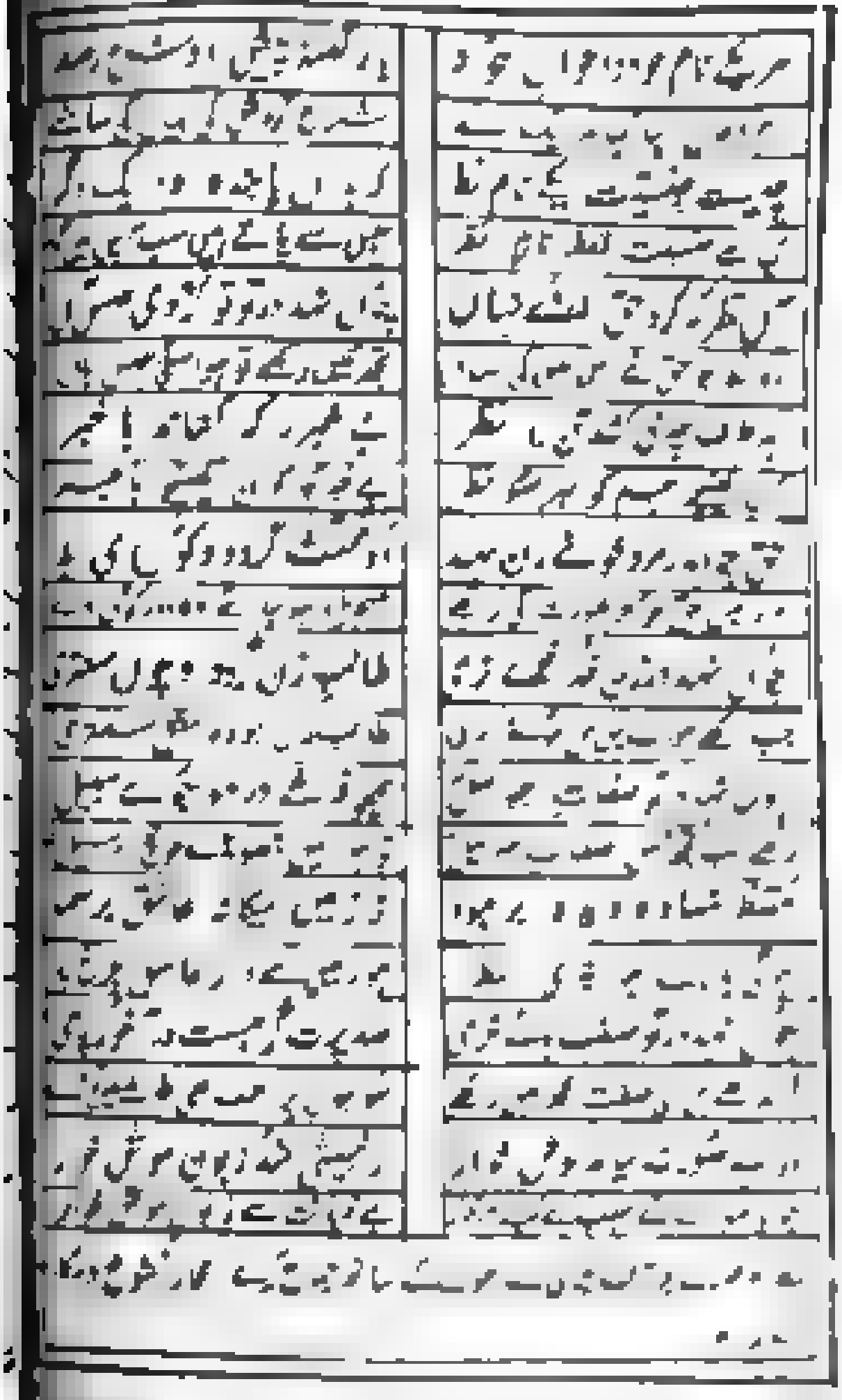
عقل را اعمال نفس پر جذب ہے
جس سے ہر شے کے قرار و دل
عقل میکانیک کر جنبیت تیس
عقل ہا در جنبیت تو با نفس
ہیں مشوص صورت پست ہیں کم
ہر دو صورت ہیں پست و بیکار
صورت اوّل جماد و جاں مجرّ
ہے یہ صورت عقل ہیر کے پیر
جاں پھر صورت آگی جو دانگ ہے
جاں جو ہی ہی اور دے ہاں
صورت اندکاں جذب مرتبیں
چاہئی کو معلوم ہے ہاں
ہیں یہ صورت کرت از ماہیچ
یک ہیچ ہی سے چل جو رہ سے
جو سوئے گندم تازہ دے
جو ہیں ہوتا سوئے گندم روان
گندم جو سوئے گل ہا نبست
گیہوں کی جانب آ ہے کا سلہ
گو گو گندم چرا شد سوئے جو
ہاں دگر جا ہے گندم سوئے جو

پھر ہیچ ہی کی جانب سے خوب
ہیچ ہے ہیچ ہے ہیچ کی ہوا کی
از رہ معنی ست لے از ما طلبی
ہے حقیقی آگی ہیں ہیں
ہر جنبیت بصورت در نگر
ڈھونڈ صورت ہیں جنبیت کا ہاں
نیست جاں ہا از جنبیت خبر
کیا ہے جنبیت کی ہیچ کی خبر
سبحث در سوالیشوں ہیر ہے
کیجئے ہے اس کی ہر شر ہے ہیچ
ہیچ ہیں نفس ہیچ خبر ہاں
ایک دن ہم جس سب ہو جائیں
صورت گندم گرفت و دو
دوسری ہیچی دہاں کیوں نے
صورت سوئے صورت آید دے
ہیچ ہی سوئے جس ہو جائے ہاں
صورت ہا ہیچ جنبش ہا جنبیت
ہیچ ہی سوئے جس ہو جائے گی
چشم را بر جنبش ہا ہے گرو
گر نظر را ہیچ ہا بر ہیچ گرد

* یعنی ہیچ ہی رہی ہے جس کے منہ میں دانہ گرتا ہے *

عبدالغوث کو پریوں کا لیجانا

بود عبدالغوث کہ نہس پدری
چوں پدر فوت شد ز مادر ہم
شد ز نش راسپرد بخوے دگر
زال نیبوش ز مرگش در سر
زنے گذشت زود ہا در خبر
زد طمع ہیرہ ہم زنش ہم پسر
عاقبت اگر گ زد بار سرنے
یاد نادر چہ یاد کنے
گرگ نے دزد نے دشمن نے
یا کنونیں یا در زمین دو گز
بچہ و زندش در اشغال مست
او و مفتندے کہ با نے بست
بود نہ سال آمد آں ہم عار
گشت چہ یا باز خدمتگار
عاریت کے طور پر وا آں
نو برس کہ بعد ہیں ہو
یک سے فرزند دلبند او ہا
گشت چہ ماں کش ہ ش بزرگ
ماں چہ یا نیا کہ با ہل او ہا
یک سے مہماں ز زبان خویش
او زاں پس کش ہ ش ف ہیں
پاں ز مردن سے چہ ہا ہاں ہا



ایک وظیفہ لینے والے درویش کی حکایت

حضرت جعفرؓ کا تسخیر قلعہ کو جانا

نور درویش آنچناں پرتو بصر — کز مژہ زاید دو چشم ما پدر

نور حق در خواستہ تا نور دہد — گرد آں نور قوی را ساتر دہد

تو بروں گفت از ظلمت سازہ ہیں — کاں لباس عارفی آمد یقیں

کاں کسا پر نور صبر یافتست — نور جاں بر پود و تارش تافتست

جز خیال خوفہ نشناسد ضلال — نور بیند پرتاب غیر آں

کوہ قاف اندر پیش آید بصر — کوہ را طور نور شش بر درد

از کمال قدرت ایمان عیاں — بافت، در نور چنیں چشم ایماں

آنکہ طور تن پرتاب دہد ذرہ — قدرتش جاں سازد و نورانی کند

آنکہ طور تن پرتاب دہد کیا — گردد از ذرے ساخت جا

گشت مشکوٰۃ زجاجی جانہا — جز صفائے شیشے کی نبود ہیں

سلیمان جو حضرت موسیٰ کے چہرے کا نور دیکھنے والے کی آنکھ کو اس طرح چکا چوند کر دیتا ہے جیسا کہ نور درویش سانپ کی آنکھیں بھی کر دیتا ہے وہ نہ بینی کی مثل ہے۔

وظیفہ لینے والا مفلوک الحال درویش کی حکایت

شد سوئے تبریز و گوئی گلستان — گفتا امید ش فراز گل ستان
تھا وہ تبریز ایک ایسا گلستان — پھولوں سے امید کی راحت کناں
رہنمود ار ملک تبریز سنی — برامیدش روشنی در روشنی
خطۂ تبریز ہے جاے سپید — ہے جا اس کے لئے نور و شن امید
جانش خنداں شد ز دیدن حال — زنسیم یوسف مصر خیال
اس چمن سے کچھ جو جاں بچل گیا — آئی یوسف کی نسیم دلربا
گفت یا ہادی بخیر ی ناقتی — جا اسعادی وطارت فاقتی
بولا اے ہادی بھلا تا قدم — آئی منزل بختی کیا فاقدم
بر کمی یا ناقتی طاب الامور — ان تبریزاً مناجات الصدور
بیٹھ ناقے جن گیا ہے میرا کام — در سپہ کہتے کا ہے یہ مقام
اسرعی یا ناقتی جوال الریاض — ان تبریزاً لنا لم الفیاض
کر گذر اے کے جرنا لے مرے — یہ مقام فیض ہے ہے ہے
سار یا ناقہ بکشاد اشتران — شہر تبریز است وگوئی گلستان
کھینچ اے دشوں کا بانے سار یا — یہ تو ہے تبریز گویا گلستاں
فیز فردوسیست ایں یا ہیزدا — شعشعہ عرشیست مر تبریز را
شان فردوسی ہے کس پر چھپی — عرش کی ہے روشنی تبریز میں
ہر نسیمے موج روح انگیز جاں — از فراز عرش بر تبریز یاں
یک موج روح افزا ہر زماں — عرش سے تبریز پر ہے دواں
چوں وثاق خشب آں غریب — خلق گفتند کہ بگزشتاں حبیب
جب گدھے کو کھسب کا گھر ملا — لوگ بولے - وہ تو پیارا مر گیا

---

* سار ہی حوں لیتی گیت گاے تا یہ سار یاں +
† خوبورے - تربور در گلگڑی کا گیت +

او پھر اتارد بدنیا تفضل کرد
مرد و زن ورد قضا اورد نسلہ

پسوں دو دنیا سے رحلت کر گیا
زوجہ و پسر مرد نیم سے ہوا

رفت آں ملعون سوئے عرش سوئے عرش
چوں رسید آنجا تفاش لوئے عرش

دو گروہ ملعون عرش سوئے عرش
سجدہ تعظیم سے کئے دو گروہ

سایہ اش گرچہ بناء خلق بود
در نورد پیدا تفاش زود زود

سایہ اس کا گو بنا و خلق تھا
ہو گئے تھے اس کو جلدی کر دیا

تا بداد و گشتی دنیا سب خلل پذیر
گشتہ بود آں خواجہ زیں مہمانسرا

پسوں اس ساحل سے کشتی لے گیا
جو چڑھا اس کے خانے سے وہ بچ گیا

لعنۃ زد مردود بیہوش و فتاد
گونگا اور بیخود و بے حال ہوا

نور خدا اس لے علم کھا کر
وہ علم گویا اس سے کھینچ لیا

پس گلاب و آب بر روئش زدند
پھر پانی اور گلاب اس پر چھڑکا

پس گلاب و آب بر روئش زدند
اور اس کے حال پر رونے لگے

تا بشب بیہوش بود و بعد ازاں
تیسرے روز باز گشت از غیب حال

رات تک بیہوش تھا اور بعد ازاں
تیسرے روز غیب سے لوٹ آئی حالت

مخلوق پر اعتماد سے روکنے کی توبہ

چوں بہوش آمد گفت اے کردگار
مجھ سے کیا جرم و خلق سے کیا قصور

ہوش میں آیا کہا یا رب کردگار
میں نے کون سا جرم خلق سے کیا قصور

گرچہ خود چیزے نہ بخشد ہیچ کس
ہیچ از کف عطائے تو نبود

گرچہ خود چیزے نہ بخشد ہیچ کس
تیری بخشش کے مقابل کچھ نہ تھی

ف لعنۃ اس کی ٹھوکر میں گر گئے۔

ما کجا بودیم کیں ویراں دریں	عقل می کارند اندر ما و طین
ہم کہاں تھے۔ مالک دوزخ جہ	آپ دل میں عقل قفا صب پور ط
چوں ہمی کرد از عدم گردوں پدید	وں بسا طِ خاک را می گستریم
جب عدم سے آسماں پیدا کیا	اور بچھا یا ہے بچھونا خاک کا
از اختراں می ساخت اصطباح	در طبایع قفل با مفتاح ہا
جب بنائے اس نے تاروں سے	طبع میں قفل اور کنجی رکھ دیے
اے بسا شب ہا پنہاں و قماش	مفترش سقف گردوں ہو فرش
لاکھوں ہی ہیں رات پنہاں و عیاں	جس رہے آسماں جیسا بچھونا
سوم مصطلاب گردوں علوت	وصف آدم مظہر آیات وحدت
آدم مصطلاب چرخ دوم کا	وصف آدم مظہر وصف احد
ہر چہ در رشحے می نماید وصف او	ہے جو کچھ قطرہ میں آدم کے وصف ہے
ہے جو کچھ آدم میں ہے وصف اس	قطرہ میں جو ہے وصف اس کا
بر مصطلابش نقوش ملکوت	بہر او صاف نزل و اردو قوت
نقش ہیں جو کہ مصطلاب پر	ان سے ہے وصف رزق غذا ت ہے
تازہ رخ غیب نو خط شہود روح	ملکب نقش قدس گوید با شرح روح
نکلے ہر دم چرخ غیب سے	ملکوت کے سکہ مشرح روس کے
ملکوت ہیں مصطلاب شاہ	ہے مجرد در کمت عالم او فتاد
ملکوت ہے ہی مصطلاب کی	ہے مجرد عالم کے ہاتھ آ گئی

ف چراغ ہ سے معنی طبیعتوں کے، ا حتیں رکھ کر قفل لگا دیے ہیں
کنجیوں کے ہ سے ستاروں کے حالات معلوم کرنے کا آلہ ہ
ک مصطلاب کا ایک حصہ جس پر اس کے احکام درج ہوتے ہیں ہ
ل عقل سے مراد ہے ہ

واں گنبد دوّارہ علک نام نہست
بایدش خورد از طبع خود شش نشست

جرم اس کا عکس تیرے جرم کا
طبع سے اس کی تو خود ہو ڈرا

فوق نہست اندرال رونے نمود
مر ترا او صفحۂ آئینہ بود

اس پہ تیرا عشق نہ ظاہر ہوا
صفحہ وہ تیرے لئے آئینہ کا

چونکہ تجھ خویش آ پڑی اے حسن
اندر آئینہ پر آئینہ مزن

آئینے میں دیکھا اپنے عیب کو
توڑنے کے لئے اُسے در پے نہ ہو

می نہ زند بر آب استارہ سنجی
خاک تو بر عکس اختر نہ فشاں

اختر اپنا عکس ہے اے بے خبر
تو نہ اسے عکس پہ مار نشتر

کیں ستارہ نحس در آب آمدست
تا نہ کند مر سعد ما را زیر دست

اے ستارہ نحس اندر آب رہ
تا ہمارے سعد کو عاجز کرے

خاک از استیلا برچیں بر سرش
چونکہ ہندوئی نہ شد اختر ش

تا کہ عکس او نہ گردد غیب مند
مثل اختر چونکہ تو سعد اے

جب مجھے اختر سے عکس آمد پدید
تو گماں بردی کہ آں اختر نماند

آں ستارہ نحس جست اندر سما
تو نہ گوئی دست ستارہ چیست گیا

اے ستارہ نحس او بہ چیرہ کے
ہم بدانسہ پایدش کردن ورا

ملک پایدن کہ بیچے بست
بہ ورا بھی اس کی کرلی ہو مسخر

اے جہت ہر سے تو سے دل لگا
عکس وہ ہر عکس سے اس سمت کا

داد و داد و حق شناس و بخشش
عکس آں داد است اندر رنج و بخشش

داد حق ہے جو کسی کو ہے ملا
رنج و بخشش بھی ملے ہے اس دار کا

* یعنی پنج حس میں بھی اور شش جہت میں بھی *

گر بود در خسان فزون از ریگ
تو بمیری و دل نماند مرده یک

داد حق موجودان را بیرنگ
کو مرے سوئے آخر کو مرے

همچو آخر چشمه باشد در نظر
همچو ما هستیم کو اے کور نگر

عکس عمر ما نظر سے تا بجا
کی نگر! او اصل ہے نظر یک جا

حق چو بخشش کرد بر اهل نیاز
واهب بخشید شان عمرے دراز

حق ے بخشش کی مرا هل ہوا
ساتھ ہی بخشی انہیں عمرِ دراز

خالد این شد نعمت منعم علیه
یعنی الموتی ست حاجتِ زندہ بہ

نعمت حق سے وہ بہرہ ور ہوئے
مرکے کو زندہ کرے وہ صورتے

داد حق با تو درآ میزد بجان
آنچنانکہ آں تو باشی دتواں

داد حق تجھ سے مثال چاہے
ایسے وہ تو ہے تو وہ ہے

گر نماند مشتهائے نان و آب
بد بدت سے ایں و قوت مستطاب

روٹی پانی نہ رہیں گر شتہا
رنگ ے ان دو کے پاکیزہ غذا

فربہی گردد حق در لاغری
فربہی پنہانت بخشد ناگہی

فربہی جانی ہے جائے غم سے کیا
فربہی پوشیدہ بخشے گا خدا

چوں بمیرد از قوت از بوی وہد
ہر ملک را قوت جاں نوی دہد

دیتا ہے جاں کو وہ جو ان غذا
قوت جان کردے دشتہ کرمہا

جاں چو باشد تا تو سازد جاں مدد
حق بعشق خویش زندہ تا می کند

جان کیا ہے ہے مدد جس کی بڑے
عشق سے ہے خدا زندہ کرے

جاں حیات عشق خواہد جاں خواہ
تو از آں رزق خواہ و ناں مخواہ

جاں حیات عشق مانگ در جہان
رزق ے ناں مانگ اس سے ناں مانگ

سلہ بھوک۔ خواہش۔

خلق را چوں آب حال و قال دوں
جان سے حقت کو جوں آب زلال

علم شاہِ عدل شاں لطف شاں
علم و عدل و لطف ان کا جاہ ہے

بادشاہی نرسید آں خلاق را
شاہی سے شہ دیں شاں خلاق کے

بادشاہاں مظہر شاہی حق
شاہ مظہر شاہی حق سے ہوئے

قرنہا گذشت و ہی قرآں نو است
اب سے دور تو کئی صدیاں ہیں

عدل آں وعدل ست فضل آں فضل ہم
عدل بھی وہ ہے وہی ہے فضل بھی

قرنہا برقرارت اے ہمام
گو بہت صدیوں پہ صدیاں اے امام

آب مبدل شد در آں جوئے چند بار
پانی اس جوئے کا بدلا چند بار

پس بنایش نیست بر آب روال
آب جاری ہے پہ اس کی کہکشاں

ایں صفت ہا چوں نجوم معقولیست
یہ صفت ہا جو نجوم معقول ہیں

اندر و تاباں صفات ذوالجلال
اس میں روشن ہیں صفات ذوالجلال

چوں ستارہ چرخ بر آب روال
پانی کے جیسے ستارے چرخ کے

بادشاہی جملگاں عاجز درا
سب کی شاہی عاجز اس کے سامنے

فاضلاں مرآت آگاہی حق
فاضل آگاہی حق کے آئنے

ماہ آں وہست کہ آب نیست
وہ ماہ ہے۔ پانی وہ پانی نہیں

یک مستبدل شد آں قرآں ہم
پر زمانہ دور ہے لوگ اور ہی

دیں معانی برقرار و پر دوام
ان معانی کو ہے حاصل دوام

عکس آں خورشید و ہم برقرار
عکس اس خورشید کا ہے برقرار

بلکہ بر اقطار و عرض آسماں
بلکہ ہر اقطار و عرض آسماں

واں کہ چرخ معانی مستولیست
چرخ معنی وہ یکساں ہے عیاں

ف آسمان مراد ہے ۔

ف یعنی خورشید ۔

خوبرویاں آئینہ خوبی اند
خوبرو ہیں آئینہ خوبی کے ہیں

عشق ایشاں عکس مطلق آمد
عشق ان کا عکس مطلق کا ہے

آدم با مسلم نگردد ایں خط و خال
آدم کا مسلم نگردد ایں خط و خال

واہمہ در آب کے ماند خیال
واہمہ آب کے مانند خیال

جملہ تصویرات عکس آبجوست
جملہ تصویرات عکس آبجو ہے

چوں بمالی چشم شو خود جملہ اوست
چوں بمالی چشم شو خود جملہ اوست

باز عقلش گفت بگزر زیں گماں
باز عقل نے کہا چھوڑ دے یہ گمان

ظل دوشا بست و بیچا بست ظل
ظل دوشا ہے اور بیچا ہے ظل

خواجہ را از چشم ابلیس انگریں
خواجہ کو ابلیس کی آنکھ سے

منگر و نسبت مکن او را بطیں
نہ دیکھ اور نسبت نہ کر اس کو طین سے

خواجہ را جاں بیں مبیں چشم گراں
خواجہ کو جان بین نہ دیکھ چشم گراں

منگر و را بیں مبیں شو مستنیر
نہ دیکھ اس کو ایسا نہ ہو تو مستنیر

خواجہ را چوں غیر گفتی زود زود
خواجہ کو جو غیر کہا زود زود

شرم دار اے جاں از شاہ غیور
شرم کر اے جان شاہ غیور سے

خواجہ را کو در گذشت از آب و طیں
خواجہ کو جو گذرا ہے آب و طین سے

جنس ہیں موشان تاریکی نگیر
جنس ہیں موشان تاریکی نگیر

ہمچو خورشید است شب پیمائے خواں
جیسے خورشید ہے شب پیمائے خواں

آنکہ او مسجود شد ساجد بماں
جو ہو مسجود سے ساجد ہو اس جا

عکس ما را ماند و از عکس نیست
عکس ہمارا مانند اور عکس نیست

در مثال عکس خود بنمود نیست
عکس کی صورت میں ہے وہ بنمود نیست

آفتابے دید و تاج ما و ماست
آفتاب دیدہ تاج ما و ماست

روئے گل روئے گل گنجد نما ہم
روئے گل روئے گل میں گنجد نما ہم

چوں متبدل گشتہ ابدال حق — مستعد از خلق برگردان ورق

ہو گئے تبدیل جب ابدال حق — وہ نہیں خلق سے اب ملتے

قبلۂ وحدانیت دیگر بود — خاک مسجود ملائک چوں شود

قبلہ وحدانیت ہو گیا دوسرا — سجدہ کیسے کرے فرشتے خاک کو

چوں ورس جوید ز غرس سیب مرد — وا منش راند آں ز سیب کرد

جیسے کوئی چاہے غرس سے سیب کو — سیب سے پھر وا نہ آئے من کو

دیگ جوشد از پئے سیب است و آب — چونکہ شد از دیگ پئے صد جواب

دیگ جو رہی ہے سیب کے لیے سے — جب کہ دیگ سے ہے صد جواب

عکس ما را ماند و ما نیست عکس — در مثال عکس حق ہستیست عکس

عکس کیسے ہے عکس ہمارا — ہے مثل میں عکس حق کا عکس

تن مپندار و مگو ہم تن منم — گر بود یا حق لقا جانم منم

تن نہ سمجھ اور جان نہ کہہ کہ میں ہوں — اگر ہو حق سے ملاقات جان میں ہوں

ما رمیدیم و رمیدست ما ز ماست — دیدہ ہا و دیدہ جان خانۂ شماست

ہم بھاگے اور بھاگتا ہے ہم سے — دیدہ حق ہوتی ہے ان کی دیدہ سے

رحمۃ اللعلمین خواند ورا — رحمۃ للعالمین خواند ورا

رحمۃ للعلمین کہا ہے اس کو

خلعت و خدمت حق کردنیست — روز دیدار ملک را روزنیست

ان کی خدمت حق کی خدمت ہے — دیکھ ان کو تو کہ دیکھا حق کو

خلعت نور تقی ... نور نیست ... ملک کے حضرت حق میں ...

گو دیکھا جس نے حق کو دیکھا

طالب و اطوافِ آورد اے حیراں
تا ز چشمِ خویش محمود و خواں

طالب ہے سوت تیرے کا صفا
ہو مت کہ کرتا ہے سکندر میا

خاک او چوں چشمِ روشن کرد جواں
خاک او در چشمِ مردم جا دہاں

طالب روئے کی جو روشن آنکھ جاں
خاک او کو سر مردمک در مردماں

چوں درخشد ایں زمیں بدخشروں
حسن چہ باشد کم رود در عشقِ ما

اس زمیں سے ہیں سب تکوں عشق کا
کس لئے ہیں سب تکوں عشق کا

شد فنا ہستش مخواں اے چشمِ شوخ
در چنیں جو خشک کے ہند کلوخ

ہست سمجھ کہ جب وہ فانی ہو گئی
خاک کب اس خبر میں دھیلا رہا

عشق ایں خورشید کے تابد بلال
ہا چنیں ہستم چہ باشد زور زوال

ہے زوال کے مقابل کیا ہو زوال
ہے کب اس مہر کے چمکے ہلال

طالب ہست طالب ہست آں کردگار
تازہ ہستیہا بر آرد او دمادم

طالب غالب ہے رہتا ہے لیے
ہستیوں کو نیست کر دے بیقیں

وہ مگو وہ محو ہاں وہ وہ مدال
چند او را در خواجہ خود محو داں

وہ نہ کہہ اور وہ نہ بوجھ اور وہ ہے محال
مرے کو خواجہ میں اپنے محو ہاں

خواجہ ہم او نور خواجہ قرنہا
فانی ہست و مردہ و ماتے دنہا

نور خواجہ قرنہا میں خواجہ ہے
مردہ فانی اور ہے مدوں اسے جی

چوں خدا خواہد کہ حق آید پدید
تم کنی ہم مستن و ہم دیدہ را

گر خدا دیدے تو حق سے خواہے تو
جو کرے کا مستی اور دیدے کو

چشم دل را ہیں گزار کہ نہ بیں
آں کہ قبلہ ہست و قبلہ ہیں

ایک قبلہ ہے نہیں دو کر خیال
ہے نگاہ دل کو سب دو کے نکال

ف ایک تلخ دو جو حرف علم کی مہمل ہے +
ف ایک نہایت شوخ رنگ اور مست روشن تمنے کا نام جو کہکشاں کی مٹی ہے +

دود دیکھنے والا عمر کاشانی کی مانند ہے

جملہ مخلوقات خلق ہر دو کون — گشت موجود آمد و نے بود بود

دو جہاں کی خلق کے مطلب یہی — جز یہی میں موجود ہے نرقی اے کی

ایک کن پر یاں ندارد آں خریر — گر یہ کرد زود و آں مردِ لبیب

اس کن کی حد نہیں کچھ وہ غریب — رہتا ہے اور کرتا ہے بود جدید

درویش کا قبر محتسب پر جا کر فتنہ کہنا

واقعہ آں وام او مشہور شد — ہا گروہ از درد او رنجور شد

حملہ اس کے ترس کا پر ہو ہوا — ہا گروہ سی درد سے کراہنے لگا

از پے توزیع گرد شہر گشت — وز ملولی گفت ہر جا صرگذشت

چندے کو وہ شہر میں پھرے گا — جس سے کہتا تھا پھر جا وہ جرا

ہیچ نادرد زر و گدیہ بدست — غیر صد دینار آں گدیہ پست

جیب سے اس کو بلا کچھ نہ ملے — صرف سو دینار ہائے جمنیں

ہا گروہ آمد بدو دستش گرفت — خند بگریہ آں کریم بس شگفت

ہاتھ سے پڑا اسے خوف رہے — اس کی کی قبر پہ دونوں گئے

گفت چوں توفیق یابد بندۂ — کو کند ہمسانی فرخندۂ

پوا جب توفیق بندے کو ملے — وہ کسی فرخندہ کی دعوت کرے

مال خود ایثار راہ او کند — جان خود ایثار جاہ او کند

مال اس کی راہ میں سب صرف ہو — جاہ پر قربان کرے وہ جان کو

شکر او شکر خدا باشد یقیں — چوں بہ احساں کرد توفیقش قریں

شکر اس کا شکر حق کو ہے اگر — جس کے احساں سے ہے توفیق ورد

ترک شکرش ترک شکر حق بود — حق او بے شک بہ حق ملحق شود

ترک شکر اس کا ہے کو شکر حق — حق سے لحق ہے بے شک اس کا حق

سہ بیتگی ۔ تحریر ۔

شکر میکن مر خدا را و در نعم
نعمتوں پر شکر کر اللہ کا

رحمت مادر اگرچہ از خدا است
ماں کی رحمت گرچہ ہے اللہ سے

لیک بی سبب نمود حق مجو، ہست بہر ما
لیک بی سبب فرمود حق جو، ہست بہر ما

گر دیا بخشد و گر دانش دہد
گر دیا بخشے و گر دانش دہے

ور قناعت بندہ را گوید خدا
ور قناعت بندے سے پوچھے خدا

حشر بیند بندہ سے پرسید خدا
حشر بیند بندے سے پوچھے خدا

گوید اے رب شکر تو کردم بجاں
تب کہے اے رب شکر تو کردم بجاں

وہ کجا شکر تو بجا می کنیا
واہ کیا شکر تیرا ہی کیا

گو بشکر حق نے کردی شکر من
چوں ترا دادی شکر آں اکرام و فن

گو تو ما شکرا بہ فرمائے خدا
اس سخی کا شکر تو نے کب کیا

بر گزیدے کردۂ حیف و ستم
نے ز دست او رسیدا ایں نعمتم

اس سخی پر تو نے کی جور و جفا
اس سے نعمت کب ملی یہ کر دیا

چوں بگوید آں ولی نعمت رسید
کشت گریاں زار و آمد در نشید

اس سخی کی جب یہ حجت رد کیا
رو پیا چلا اور یوں کہنے لگا

گفت اے پشت و پناہ ہر بیکسے
مرتجا و ملجا و ملاذ السبیل

اے مغیث و نیک کی پشت و پناہ
اے مسافر کے امیں امید گاہ

اے تو ارزاق ما بر خوان لطف
اے جو رزاق عام احسان و بخت

تا ابد دارد ز تو ارزاق ما
تیرا رزاق احسان ہے ہمیں تا

سہ قولہ تعالیٰ، یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما۔ یعنی اے ایمان والو اس پر درود اور سلام بھیجو جیسا کہ بھیجنا چاہئے۔

اے فقیروں را عشیره و والدین — در خراج و خرج و ایفائے دین

بُوذر کا خویش تھا وہ دیندار تھا — حسنہ دیتا قرض جو تھا نادار تھا

اے چو بجرا تر بهر نزدیکان گهر — داده تحفه سوئے دوراں مظفر

جس کی داد و کے لئے گوہر نثار — دُر دانوں کے لئے بارش بہار

پشت ما گرم از تو ہوئے آفتاب — رونق ہر قصہ و ہر گنج خراب

تجھ سے ہم سے گرم پشت اے آفتاب — رونق ہر خانہ و ہر گنج خراب

اے دہندہ کس مدہ از دست گرد — اے جو میکائیل مادہ رزق دہ

کس نے دیکھی تیرے ہوتے ہر گدا — تھی میکائیل تو تھا رزق دہ

اے دولت پیوستہ با دولت غیب — اے لقائے مکرمت صنعائے غیب

غیب کے دریا سے تیرا دل بھرا — کاف بخشش کا تھا صندوق ترا

یا نیاوردہ کہ از عالم چہ رفت — سلطنت قصر و بخت ہر گز نخفت

یا کسے یاد کہ دولت کیا ہوئی — تھی حکومت تو کبھی تھی بھی

اے منی دہ صد چو من ماہ و سال — مرترا چوں نسل تو گشتہ عیال

میری مجھ سے سیکڑوں کی ماہ و سال — پرورش کرتے تو نے مانند عیال

نقد ما و جنس ما و رخت ما — نام ما و فخر ما و بخت ما

تو ہمہ نقد و جنس و رخت ہے — تو ہمارا نام و فخر و بخت تھا

تو فروزی لیک بخت ما بدد — عیش ما و رزق مستولی ببرد

بخت ما پب مرگیا تو کب مرے — رزق اور خوشحالی ہماری لے گیا

ایں ہمہ رزق بُدُ تو واسطہ — در میان ما و حق تو رابطہ

تھا یہ سب حق سے کہ تو واسطہ — تھا یہ رزق حق میں تو تھا اک رابطہ

واحد کا الفت در بزم کرم — صد چو حاتم کاه ایثار نعم

یک ق بذل کرم ہیں جن ہزار — مثل صد حاتم ترا جود و سخا

حاتم از مُردہ بہ مُردہ کی دوا
تیرے مُردے سے حاتم مُردے کو

تو حیاتے می دہی ہر نفس
تو مگر دے ہر گھڑی تازہ حیات

تو حیاتے می دہی بس پائدار
زندگی دیتا ہے تو بس پائدار

وارثے نابودہ یک خوئے ترا
تیری خو کا کب کوئی وارث ہوا

خلق را از گرگ تم لطف شباں
گرگ تم سے تو بچاتا ہوں شباں

گر نگا فنائے تم مردہ کی دوا
دل میں کر دیتا ہے تو مردہ جلا

کز غنیمی می نگنجد در نفس
اور کیسی عمدہ اس کی کیا ہے بات

لقمہ لقمے بے کساں دہے شمار
لقمہ لقمہ دیتے بے کساں دے بے شمار

اے خنک سجدہ کناں کوئے ترا
تیرے کوچے کا خنک ساجد بنا

چوں کلیم اللہ شبان مہربان
مثل موسیٰ اک شبان مہربان

حضرت موسیٰؑ سے بکری کا بھاگنا

گوسفندے از قضا لنگید گریخت
بھاگی اک بکری قضا سے لنگ سے

دور شد وز شب در جستجو
جنگل میں اس کی وہ شب بھر پھرے

گوسفند از ماند گی شد سست پائے
لنگ سے بکری سست ہو کر رہ گئی

گفت ہمی مالید بر دُم دست و سر ش
لگی ہمی ملنے دم پر ہاتھ سر پر آپ کے

لے بے رواجی ۔
سے لنگڑایا ۔

ہائے موسیٰ آہ خندِ لعل رنگ
ہائے موسیٰ آہ لب خندِ لعل رنگ

وانگہے رہ در بیاباں بی خبر
واں رہے غائب شدہ از چشم او

ہو گیا غائب وہ پورا آنکھ سے
پس کلیم اللہ گرد لگے فضا تمام

گرد پھر موسیٰ نے اس کی جھاڑ دی
می نوازش کرد ہمچوں مادرش

مثل مادر مہربان اس سے ہوئے

جم غفیر و تیر گی و خشم نے — غیر لعل و در و گہر و آب چشم نے
وہ مطلق اس سے رکھیدہ ہوا — رحم سے آنکھوں میں آنسو آ گئے
گفت گیرم بر تو رحمت آمدے شود — طبع تو بر خود چرا ستم نمود
بود مجھ پر تو نہ رحم آیا مجھے — کیوں نہ اپنے نفس پر تیرا غیظ ہے
با ملائک گفت یزداں از کمال — کہ ثبوت دادم ز بعد قتال
اس کمال حق سے ملائک سے کہا — اس کو زیبا ہے ثبوت بخشنا
مصطفیٰ فرمود کہ خود بہر نبی — کردہ باشی جہد بر تا چہ سبی
مصطفیٰ بولے پڑے کس بات پر — ہر نبی نے جو کیا ہے ابتدا
بے شبانی گردن و آں امتحاں — حق نداد و نیست شیوہ حق چناں
بے شبانی اور بغیر امتحاں — حق نے کب دی ہے یہ شیوہ حق میاں
تا شود پیدا وقار و صبر شاں — کرد شاں پیش از نبوت حق شباں
تا کہ پیدا ہو وقار و صبر ہاں — ہے کیا پہلے نبوت سے شبان
گفت سائل کرتو ہم بودہ ام شبے — گفت من ہم بودہ ام چندے شباں
او سائل آپ بھی اے مصطفیٰ — بودے میں بھی کتنوں چرواہا رہا
ہر امیر کو شبانی بہر شر — آں چناں آرد کہ باشد مو بمو
ہو یہ چاہے ۔ ہے شبانی بہتر — ہو بہ ہو ان سے ہے جیسے ہو تمہ
چشم موسیٰ دار و اندر وی نگر — دیکھ آنکھ موسیٰ کی جذبہ سیر و نظر
کہ دواں سے چشم موسیٰ کار کے — پھر بچا لے گا وہ تدبیر سے
تا جوام حشمش دہد چوپانے — برفراز چرخ و مسند دہ سے
اس کو دے دے شبانی ہو علف — اوج چرخ و ماہ پر ہے باصف

سلہ امر کیا گیا۔ یعنی حکم خدا کے بموجب ۔

چوں ہمی گنجد جہانے زیر طیں
چوں نگنجد آسمانے در زمیں

آسماں کو طاقتِ پہنائے خویش
آسماں کیسے سمائے جسم خویش

عاشق بیتاب تو بیرونی ز ریں جہاں
ہم بوقتِ زندگی ہم ایں زماں

زندگانی از تپ و تابے بقا
زندگی از تپ و تاب ہے بقا

در ہوائے غیب مرغے می پرد
سایۂ او بر زمیں می گسترد

چوں طرح کوئی ہوا میں پنکھ اڑائے
اور زمیں پر اس کا پھر سایہ پڑے

جسم سایہ سایۂ سایہ دلست
جسم کے اندر خدا جانے دل است

سایۂ دل ما سے سایہ جسم تن
دل کے ہاتھ کب ہے جسم اپنے تئیں

مرد خفتہ روح او چوں آفتاب
اور فلک پر روح چوں ماہِ خواب

مرد سوئے روح مثالِ صبح صاف
جسم پر روح متن ہو تن زیرِ غلاف

جاں نہاں اندر تن مجنوں بحاف
تن تقنع می کند زیرِ لحاف

جاں تنِ عاشق ہے چوں شعلہ بجاں
کروٹیں لیتے ہے تن زیرِ لحاف

روح چوں ہر جا امر ربی مختفیست
ہر مثالے کہ بگویم مستفیست

روح چوں ہر جا امر ربی ہے نہاں
ہر مثال اس کی بھی ہوگی مستفیض

اے عجب کو لعل مشکل بارِ تو
داں جوابات خوش و اسرارِ تو

آہ سب با تے مشکل دار ہے کہاں
وہ جواب خوش و اسرار ہے کہاں

اے عجب کو از عقیق لعل فام
آں کلید لعل مشکل ہائے ما

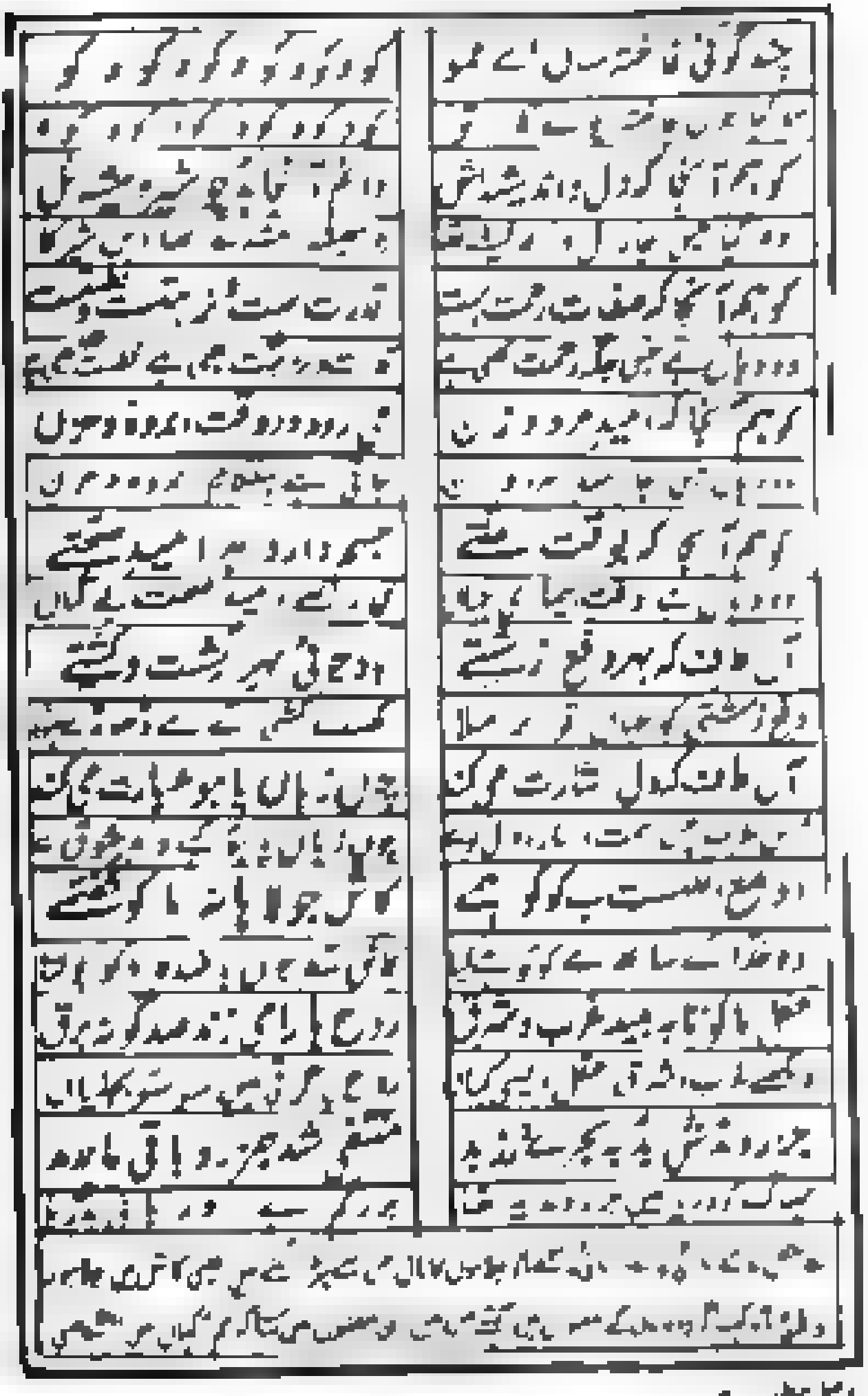
وہ کہاں ہے ہے عقیق لعل فام
وہ ہمارے لعل مشکل کی کلید

اے عجب کو آں آرامِ قرار
آنکہ کردے عقل ما را بیقرار

وہ کہاں ہے ہے کہاں وہ اضطرار
جس سے ہو جاتی ہے عقل عقیل بے قرار

ف سایہ ۔

ف قولہ تعالیٰ اور قبل اس کے روح من امر ربی ہے کہو روح جسم کے امر سے ہے



نہ ہزار دام و دن ہے دسترس
ہست صد چنداں تو زیر و زبر

حق کشیدت ماند دام در گلش
میرد من باد بر تو خاک خوش

چشمے می دار باید حسرتت
اے ہمایوں دست رد و قدرت

آدم بے چشمہ اصل عیوں
با قلم دادے بجائے آب خوں

چرخ آں چرخے ست کز وے تاک تست
ہر ہماں جو لیست آں آب نیست

محسناں ہستند کو آں مستطاب
اختراں بسیار کو یک آفتاب

توشۂ می سوئے خدا اے محترم
پس بسوئے حق روم من ہم دژم

جمع و بانے علم ماوی القرون
ہست حق گل لدینا محضرون

نقشہا گر بے خبر گر باخبر
در کف نقاش باشد مختصر

دمبدم در صفحۂ اندیشہ شاں
از تماشے نو و در نامت جنگ و کم

سنہ خوش، پاک ۰
تم تر تعالیٰ۔ سب کے سب ہمارے پاس حاضر کئے جائیں گے۔

گوش داری تو بگوئی خود شنو
گوش گویا را چرا باشی گرو

کان ہیں تو سن تو گنج کان سے
گوش را حق کا مقیم کس کئے

بے زتقلید ے نظر را پیشہ کن
ہم بہ بیٹے و عقل خود اندیشہ کن

دیکھے جو کچھ دیکھ بے تقلید ے
سوچ بھی راہے اپنی عقل سے

پیشوا از من یک حکایت در نظر
تا شوی از بہر گفت من خبیر

اک حکایت سن شاہ اسکی
تا کرے تجھ پر سے ہو آگہی

خوارزم شاہ کا ایک گھوڑے کو دیکھنا

بادشہ سے رہے اسپ گزیں
در گلہ سلطاں نبود کس ہم قریں

رکھتا تھا اک عمدہ گھوڑا اک امیر
شہ کے گلے میں نہ تھی اس کی نظیر

او سوارہ گشت رہوکب پگاہ
ناگہاں دید اسپ را خوارزم شاہ

ایک دن اس پر چلے میں وہ چڑھا
دیکھا وہ خوارزم شہ نے بر ملا

چشم شہ را فر و رنگ و رو فزود
تا برجست چشم شہ بر اسپ بود

اس کی شاہ نے بہت تعریف کی
دیر تک شاہ نے اسے دیکھا کیا

بر ہر آں عضوے کہ افگند ے نظر
بہ بہ کے خوش گشت ز اں او مگر

پڑتی تھی جس عضو پر اس کی نظر
دوسرے سے ہوتا تھا وہ خوب تر

گیر پشتی و کفل و رو و دست
حق مر او را داد وہ پہنا در صفت

خوبی رفتار و چستی کے سوا
حق نے اس کو وصف ہا در تن دہا

بس بجنبش کرد عقل پادشاہ
گفت چہ باشد کہ زند بر عقل راہ

گفت او گر نہ بہت کہ شاہے
تیا ہو مصنوعی بھلا کس چیز سے

چشم من سیر ست ہے است غنی
از دو صد خورشید دارد روشنی

محمد میری سپہ پوے اور غنی
سیاہ و سورج کی رکھے روشنی

پس بہ سرحنگاں بفرمود آں ماں
سیاہ بدر اسپ تازاں خاندان

چوبداروں سے کہا فرمانے کو
لاؤ گھوڑا جلد سے جلد لا

ہمچو آتش رسید ہمداں گروہ
ہمچو تیغے گشت امیر انبوہ کوہ

آب تیزی سے پنجہ وہ کرد
ہو گیا جوش و خشم امیر مشتعل کوہ

عالمش از درد و حزن بے لب رسید
جز عماد الملک زنہارے ندید

جاں بلب دردو کرب سے تھا وہ
جز عماد الملک کب دیکھی پناہ

کہ عماد الملک بد بائے علم
بہر ہر مقتول و ہر مظلوم ہم

تھا عماد الملک ہی جائے ملجا
بہر ہر مظلوم وہ کس سہارا

محترم ترزو نہد خود سر دے
پیش سلطاں بود چوں ہیچے

کوئی بھی اس سے معزز تھا
جو بھی بھیجے تھا وہ پیش بادشاہ

بے طمع بود و اصیل و بارسا
راتوں کو شب خیز حاتم سخا

بے طمع تھا اور شریف و متقی
اور شب بیدار حاتم سا سخی

بس ہمایوں لائے پا کہ بود و
آزمودہ رائے او در ہر مراد

وہ جو فکر و اور بابر بہیر تھا
رائے صائب رکھتا تھا وہ باصفا

ہم بذل جاں سخی و ہم بیاں
طالب حق رشید غیب داں جاں بلاں

خرچ کرتا تھا کرم سے جان تک
طالب حق رشید تھا وہ جواں بلاں

در امیری، در غریب و محتشم
در صفات فقر و فطرت ملتئم

وہ امیری میں غریب اور دیندار تھا
بود و فقر و محبت میں یکتا

بود بر محتاج را چوں یار غار
پیش سلطان شافع و رفع ضرر

دوست کی ماند بہ محنت غمگسار
پیش سلطان شافع و ہمدرد تھا

---

۱ یعنی مطلق العنان نہیں تھا وہ بلکہ مراعات کرتے والا۔

لب بربست پیش سلطان ایستاد — راز گویان با خدا رتبت العباد

بادشہ کے آگے وہ چپ کھڑا رہا — ۔۔۔ خدا سے کہہ رہا

ایستادہ راز سلطان می شنید — اندر آں اندیشہ شہ آں می تنید

سن رہا تھا وہ کھڑا سلطان کا راز — اور بنتا تھا وہ تدبیر ملک باز

کاے خدا گر آں جواں کوتہ رہ است — کس نشد بد ساختن جز تو پناہ

اے خدا گر وہ جواں بیراہ ہے — تو نہیں اس کو اماں تیرے سوا

تو ز آں خود کن کہ بردے جنگ نیست — گرچہ او خواہد خلاف از بیم ہے

اس کو اپنی ملک کر تو مستقر — وہ رہائی چاہے ہر اک سے اگر

زانکہ محتاج اند ایں خلقاں ہمہ — از گدائے گبر تا سلطاں ہمہ

کیونکہ ہے محتاج خلقت بے سلط — شاہ سے لے کر گدا تک سب خدا

با وجود آفتاب با کمال — رہنمائی جستن از شمع و ذبال

با وجود آفتاب پر ضیا — شمع ہی سے رہنمائی ڈھونڈنا

در حضور آفتاب خوش مسال — رہنمائی جستن از نور چراغ

جلوۂ خورشید کے ہوتے ہوئے — رہنمائی چاہنا اک شمع سے

بیگماں ترک ادب با شد ز ما — کفر ملت با شد و فعل ہوا

بیگماں ترک ادب ہم سے ہوئی — کفر ملت اور حرکت نا سزا

لیک اغلب ہر شہا در انتظار — ہیچ خفاشند ظلمت دوستدار

لیکن اکثر ہر جب ہوتی کو — مثل چمگادڑ کے ظلمت دوست ہو

در شب ار خفاش گردے کور کے — کرم را خورشید ہم می پرورد

رات کو خفاش گر دے کھائے جو — پالتا خورشید ہے ان کیڑوں کو

در شب ار خفاش از کل ملت است — کرم از خورشید جنبیدہ شدست

مست ہے گر رات سے خفاش جو — حرکت اس کیڑے کو سورج ہی سے ہو

آفتابے کہ ضیا زوی زیبا
وقتِ صبح است کہ خورشید برآید

ہر نسیمے کہ ز بستانِ تو خیزد
از گلستانِ تو بوئے دگر آید

نے کہ خفاشے کند از وے گلہ
نے کہ کورے بہ رخِ او نظر آید

ایں ہمہ از تیرہ دلی و تیرہ روی است
چشمۂ بازش شاہد نہ کہ بہ خور آید

گر بشب ہمچو خفاش ایم
صبح دمیدہ است کہ از خانہ بدر آید

گر بشب گرم کناں خفتہ شد
روز کہ ہنگامۂ شیراں و نر آید

مالشت بدہم ہمہ دانند
ساعتے ایں سخت دیاہو بسر آید

قید خانے میں حضرت یوسفؑ سے ملاقات

آں یکتا گہر یوسف از ما رمیدہ
باز آرے خاصیت سعد ما چہ سعادت

ہر صبح و مسا ہمدم ما بود و ہمراز
ہر صبح و مسا ہمدم ما چہ سعادت

خواہش ہا می کرد بسے ہا
بیش شد بسیار گردی مستوی

جا کرد اندر دلِ ما چہ سعادت
نام برد جائے کہ پسند باشد

یادش کس ہیچ نگفت ہمہ خاموش
حاضر او حاضر ما چہ سعادت

کہ دانند ہمانے درد اقتضا
مرہونِ خدائی دیگر ہا خلاص

یک تنہ می گفت ہمہ با ما چہ سعادت
کہ چہ رفتہ ہے بر ما چہ سعادت

بادشاہ اور گھوڑے کی حکایت

کاسۂ آبی بس گہ پیش است اوں
از بہشت است ایں نہ از روئے زمیں

ہے آبی کا پیالہ بس جو پیش عدل
یہ بہشتی ہے نہ دنیا سے کہاں

بس عمارالملک گفتش اے دلیر
چوں فرشتہ گرد از میل تو دور

بس عمارالملک نے کہا اے دلیر
تیری رحمت سے ملک جس جا ہے دور

در نظر آنجا آدمی گرد پلید نیک
بس کشش رعنا ست ایں مرکب بلید

ایک ہو جس پر پڑے تیری نظر
خوبرو و رعنا ہے گھوڑا اے پسر

ہست ناقص ایں سر اندر پیکرش
چوں سر گاو است گوئی آں سرش

کہ ہے سر میں نقص اس کے بادیہ
سر ہے گھوڑے کا یہ کہتا ہے ہر کوئی

دید دل خورزم شاہ ایں کار کرد
اسپ را در منظر او خوار کرد

شاہ کے دل میں جو اس نے کیا
اس کی نظروں میں وہ گھوڑا گر گیا

چوں غرض آمد ہنر ہا پست شد
از سر گر کہ پس نابینا بہ است

جب غرض ہو دیدۂ دل کا عمی
بیل گر کہ سے نہیں ہے کچھ کمی

چونکہ ہنگام فرار آمد پدید
رہزن و دلالہ در ایماں خود

جان تن سے نکلنے کی جب پڑی
ہوگا پھر شیطان دلالہ ایماں کا

پس فرو شد ابلہ ایماں را شتاب
اندر آں تنگی بیک آبی آب

بیچنے کا ایماں کو جلد شتاب
تنگ میں دل بہر یک آبی آب

وآں خیالے باشد و برق سنے
قصہ آں دلالہ جز تخلیق نے

وہم ہوگا پانی کی جھیل کہاں
ہے شیطاں کل ہی میں ڈالے ہوا

ایں زماں کو تو صحیح و فربہی
صدق را بہر خیالے می دہی

صدق کو کھوتا ہے تو ہر وہم پر

سنہ ۱۳۱۰ھ حقیقی جاتے میں حضرت ہوسٹ نظر آئے ہیں۔ تب حضرت صدق ایک پیالہ پانی کا پیے کنوئیں سے نکلے تھے۔ سنہ پانی کی جھیل ۔

می فروشی ہر زمانے نرگساں
می ستانی ہم ز طفلاں گرگساں

ساقیا جام دو بیخود کن مرا
خلق را از خود تو بے خود کن مرا

پیش دستاں ریختن می وقت اجل
نیست نادر گر بود اجابت عمل

وقت بیماری کے پیش از دو مل
کیا عجب ہے گر یہ ہو تاثیر مل

در خیال صورتے جوشید او
ہمچو جوزے وقت دق پوسید او

دھن میں کسی صورت کی تو جوشیدہ ہو
مثل اک عروث کے بوسیدہ ہو

ہست ز آغاز جوش آں خیال
لیک آخر می شود ہمچوں ہلال

جوش ہوتا ہے شروع میں جیسا وہ خیال
لیکن آخر ہو جاتا ہے مثل ہلال

گر تو آخر جنگری در آخرش
خار و خاری آئی از فریب ما ترش

ہے گر تو ہم اس کا دیکھے
تو ہو کانٹا اس کے کم رغبت سے

جوز پوسیدہ است نیاید بہ بیں
اعتنی شئی کم کن از دور ش ہمیں

اک عروث خشک ہے یہ جان لے
دور سے دیکھ اس کو مت کر امتحان

بشنو دیدہ آں اسپ با چشم حال
وآں حمار الملک با چشم مآل

سن لے تو دیکھا اس گھوڑے کو چشم حال سے
چشم مآل سے حمار ملک نے

چشم خود دو گز ہمی دید از نخست
چشم آں بایاں نگر چنداں گزو

دو ہی گز سے دیکھا چشم خود نے
چشم آخر بیں نے گز بہتیرے سے

تا چو سر بر داشت آنکہ پر زیاں
کز پس صد پرده بیند جاں رشد

جب سر کو ہے اٹھائے جو خر
جب سو پردوں سے دیکھے برملا

چشم بندش چوں بر آخر لوح خفت
پس بداں دیدہ جہاں چیزے گفت

جب کہ آخر میں کی چشم بندی
اس نے سردار سے کیا کچھ کہا

آں یکے عیبش کہ بشنید او ز سب
پس فسرد اندر دل او مہر سب

اس کا عیب، سب سن کر
اس کا غصہ، سب ٹھنڈا ہو گیا

چشم خود بگذاشت چشم او گزید — ہوش خود بگذاشت قول او شنید

شہ نے جس کی آنکھ کو آنکھ سے چوما — رہے اپنی چھوڑی بات اسکی سنی

ایں بہانہ بود کاں دیّانِ فرد — از نیاز آں بر دلِ شہ رہ کرد

اک بہانہ ہی تھا یہ اللہ کا — شہ کا دل ہموار اس سے کر دیا

در بہ بست از حسن او بیش نظر — ایں سخن بُد در میاں چوں بانگ در

حسن کا دروازہ بند اس نے کیا — در میاں ہوں بانگ در یہ قول تھا

پردہ کرد آں نکتہ را بر چشمِ شاہ — کہ از آں پردہ نمایدمہ سیہ

چشم شہ بر نکتہ و پردہ بنا — چاند جس پردے سے کالا ہو گیا

بانگ بنمائے کہ بر سازد حصول — در جہانِ غیب، زگفت قول

کیا بنائے حیلے اس معمار نے — غیب کی دنیا میں قولی دیکھ کے

بانگ در دل گفت از قصرِ راز — بانگ ہا کہ باشد آید فراز

بانگ در اس قصر کی وہ قول تھا — جو سنے کی کہ کھلنے کی صدا

بانگ در محسوس و در از حس حصول — تم بھروں اس بانگ در لا تم بھروں

بانگ در محسوس و در وارہ نہاں — بانگ دعوتی ہے دروازہ کہاں

چنگ حکمت چونکہ خوش آواز شد — تا چہ داند روضِ جنت باز شد

چنگ حکمت کا جو خوش آواز ہو — کیسا باغِ خلد کا در باز ہو

بانگ گفت بد چو در وا می شود — از سقر تا خود چہ در وا می شود

بانگ گفت بد جو دروازہ ہے — کیسا پھر دوزخ سے دروازہ ملے

بانگ در بشنو چو در وا می زود — اے خنک در را کہ وا شد منتظر

بانگ در سن در را کہ در سے ہو — کیا مبارک وہ ہے جس کی انتظار

چوں تو بینی کہ نیکی می کنی — بر حیات در اعتے بر می زنی

جب تو دیکھے کہ تو نیکی کرے — تو حیات دراعتوں پر تو چلے

چونکہ تقصیر و فساد ے می نمود — آں حیات و رزق پنہاں می شود
جب موس سکی میں کوتاہی نظر — تو حیات و رزق پنہاں ہو گیا
دید خود مگزار از دیدِ خسان — کہ بصیرت کشت ایں کرگساں
دیدنا کس سے وقت مجوز اپنی دید — سمجھیں کہ کھوئے مردار بصیرت
چشم چوں کرگس قرو بندی چنیں — کہ عصائم کش کہ کور مرا ایں
تو نے جوں کرگس ہوا تعمیر کی — پر کٹا تھی ہوا اندھا ہے تو
اے عصا کش کہ کوری در سفر — باز بیں کو ہست از تو کورتر
جس عصا کش کو کیا ہے تم سفر — تم سے کور و بھی ہے کوئی تر
دست کورانہ بحبل اللہ زدن — جز ہزاراں فتنہ نبود ز دانی متن
مثل کوراں باعصا ہے اللہ چہ مار — مرد بینا حق کو کرے اختیار
چیست حبل اللہ رہ کوراں ہوا — کیں ہوا شد مر ترا مار ہوا
کیا ہے حبل اللہ ہوا کا چھوڑنا — مار کو مر صر اجل کی سمجھنا
خلق و عقل و دانش و فرہنگ و ہوست — مرغ نامے را پرستہ از ہوست
خلق و عقل و دانش و فرہنگ ہوا — مرغ کے پر ہیں ہوا ہی سے بندھے
ماہی اندر تابہ گرم از ہوست — رفتہ از مستوریاں شرم از ہوست
ہر نوے کہ حیلہا سوئے ہوا — شرم مستوری کی کھوئے ہوا
خشم شہوت و شعلۂ نار از ہوست — چار میخ و ہیبت و دار از ہوست
تعصب کا غصہ شعلۂ آگ کا — چار میخا اور سولی سب ہوا
شہوت احکام جاں را ہم بہ بیں — شہوت احکام جاں دیکھ اب ذرا

ہدایت کی ہستی یعنی قرآن شریف وغیرہ یعنی حرص و ہوس وغیرہ ایک قسم کی سرائے ہیں جو مرغ روحانی کو اس کے اعلیٰ آشیانوں سے باندھ دیتے ہیں ۔

روح را در غیب خود شکنجہا است
لیک تا نجمی شکنجہ در فناست

تن نہ بیند جز شکنجہ در عیان
تن نہ بیند جز شکنجہ در عیان

چون جنید ہی بیند شکنجہ و مار
زانکہ شد زندہ گرو استکبار

گوید آن تن نیز ہم شکنجہ دیدہ ام
کیو کہ شد ہوئے حسد سے آشکار

آنکہ در چہ زد دو در آب سیاہ
او چہ داند لطف و شست و رنج چاہ

جو کہ نبود با وی آں چہ پیدا شود
لطف و شست و رنج چہ رہ جانے کہ

ایں چنیں را کردی ہوا زیں سو حق
در رسد سفرا کی از تسنیم حق

چب خدا کے ڈر سے تو چپ رہے جو
نہر جنت سے پیالہ پیئے گا

وانطلق فی مدرک سل سبیل
من جناب اللہ نحوا لسلسبیل

مالک راہ راست کا کہے گھوڑے
چاہ نہر سلسبیل نہ اللہ سے

لا تکن طوع الہوی مثل الحشیش
اتل فکل اعرش ولی من عرش

جو ں گیاہ اب کر نہ تابع ہوا
چاہیے ہو رج سے سایہ عرش کا

گفت سلطاں اسپ را در راہ دیں
زود تر زن مظلم لازم ظہر ہے

تا دہد اسپ کو زود پی کرد
در جہاد اس تجھے سے بھاگ کر

بادل خود گفت ایں را ضد مدہ
شیر را مفرہ ہا زیں ماس البقر

بے دل سے یہ کہا اس شاہ نے
گاؤ سر سے شیر کو دھوکا نہ دے

ہاتے گاؤ تو مدہ ایں را بدیں
روئیدن حق ہ اسپے شاخ گاؤ

حیلہ کو تو کر لایا کر کے دار و
حق نے گھوڑے پہ لگائے شاخ گاؤ

پس مثل سب صفت ہست ایں شہ را
کے شنیدہ جسم سب او عصو گاؤ

یہ مثل مشہور ہے - یعنی طر
عصو کب گھوڑے پہ دیکھے ہیں گا

سلسبیل بہشت کی ایک نہر کا نام ہے ۔

زادۂ ابدال را مناسب ساخته است — قصرہائے منقل پرداختہ است

جبرئیلاں ہم کنند آنجا نزول — چوں دہد ایں منقل چندے ملول

درمیان قصر ہا تخریج ہا — از سوئے بیسوئے ایں مہرجہا

تا میاں قصرہا کے اندر رود — حوض میں پرسوئے حق سے جگہاں

در دو دل خال لب و منقار ہا — درمیان خرگہے چند ایں فضا

اندراں قصرے کہ دنیا سے بڑی — دراں جمعیت ہا ہیں میدل کنی

گر چو کاہے بوسی نماید ماہ را — گم نماید روضہ قصر جاہ را

بے حس و حرکت بنائے ماہ کو — گر بیائے باغ قصر جاہ کو

قبض و بسط چشم دل زود الجلال — دہ بہم چوں کی کند سحر حلال

بہ ہوا کھلنا چشم و قلب کا — حق ہے گویا ایک جادو کر رہا

زیں سبب خواست از حق مصطفٰے — زشتہا را زشت و حق را حق نما

تا بہ بیند ہر یکے را در خلق — نیک کو نیک و بد کو بد دکھا

تا باخر چوں بگردانی ورق — از پشیمانی نیفتم در قلق

تا کہ چوں آخر ہمہ آئے در ورق — کم نہ ہے دل کو ہمہ رنگ و نسق

مکر کہ کردند عاد اہلاک فرد — مالک لمسکش بداں ارشاد کرد

چوں کیا حیلہ عاد اہلاک نے — وہ بتایا مالک کل نے اسے

حیلۂ محمود ایں ماند دلیل — تو مگیر باش مرد از نیک

حیلہ محمود است کشتے ایں ہلاک — مکر نیک و بد کرے گاں

مکر حق سر چشمۂ ایں مکرہاست — قلب بیں، لا صبغۃ کہ یاست

مکر حق سر چشمہ ہے ہر حیلہ کا — دل ہے مومن کا بدست کبریا

آنکہ ساز و دور دولت مکر و تباہ — لے گئے تا مرد و اندر آں بلا سرا

اکثر حیلہ دل میں جو پیدا کرے — ثالث کو بھی وہ جلا دے آگ سے

مقروض درویش کی حکایت

تا نگردد ہیچکس واقف بر آں
تا نسوزد دود دعوی در دل

تا کہ نی وحدت نہ جوید از دوئی
جل نہ جائے پردہ دعوے دلی

تا مدرد دود غفلت تمام
تا نماند دیگ حکمت نیم خام

تا بجوشے وہ نہ غفلت کا مدام
تا نہ جوشد دیگ حکمت بے لگام

برخیزد از طبق سر پوش غیب
تا نہ جیند دیدنی را عین ریب

تا طبق پر غیب کا پردہ رہے
دیدہ خلق ہوش دار سے

باہم کوشیم گرد نفس کوشش
باہم لطیفہ آتا لب خموشش

کوشش ہے تو کو ہمیں باقی
ہم ہیں گویائی۔ گر سب ہیں خموش

باہم عینیم گرد نفس عینیں
بل ہم عینیم مابے جہد و غلیں

بہ بکھو ہیں تو بکھو کا کہے نشاں
ہم بکھو ہیں ہمارے مال کہاں

طرق دریائیم گرچہ قطرہ ایم
جملگی قلزم گرچہ ذرہ ایم

طرق ہیں دریا ہیں گو ہم قطرہ ہیں
ہم ہمہ قلزم ہیں گو ذرہ ہیں

بے حجاب آئیم صاف آئیم صاف
در جہاں جاوداں گشتہ معاف

گاہ گاہے دہ نمیم ہم آئینہ صاف
ہم جہاں جاوداں ہیں ہم معاف

ہر چہ ما دادیم دیدیم از زماں
عینیت ہیں جہاں ہیں جہاں

بود یا خواہم ہے دیکھا ہے یہاں
ہے جہاں یکسی دی ہے وہ جہاں

روز گشتن روز جہاں کردست
تخم در خاکے پریشاں کردست

وہ تھا دانے ہوئے کا گیتی کے لئے
اور دہیں ہی تخم ریزی کے لئے

وقت بدروں گو تحمل زود زود
وقت ظہار آمد و پیدا شدہ

آفتاب کاشتے کا وقت زود
وقت پیدا ور کاہے کے کا

نہ یعنی نہ کوئی شرعی تکلیف ہے اور نہ مواخذہ وغیرہ

پائندہ کو خواجہ کا جواب

در بیع آن کن تواند خوش گزار
که رسول آمد وقت سعد اختیار

گفتا کہ کہ بیع کنی با خدا سے
ہو گا۔ جو بیع کرنا ہے

از کساد آں مترس و در میفت
کہ رواج آں نخواہد ماند جفت

بے رونقی سے نہ اس کی خوف کھا
تجھ کو بیع نقصان نہ پہنچے گا ذرا

وارثانم را سلام من بگو
وہ وصیت را بیاں کن مو بمو

جائے میرے وارثوں کو کر سلام
وہ وصیت یہ بیان کر دے تمام

تا ز بسیاری آں زر نشکنند
بے گرانی پیش آں مہماں نہند

زر کی کثرت سے نہ وہ غلطی کریں
بے تامل مہماں کی کریں

در بگو بندد و نخواہم من فزود
گو بگیرد سر کہ خواہی بندہ

کہ کہے وہ میں نہیں یوں کا سوا
کہدے جسے جس کو جی چاہے ترا

ز انچہ دادم باز نستانم لقے
سونے پستاں باز نامد ہیچ شیر

دودھ پستاں میں کبھی واپس گیا
لوٹ کر واپس میں نے جو کچھ دیا

گشتہ باشد چوں سکے تو نا کول
مستمر صدقہ از قول رسول

جے کو کھائے وہ نہ وہ کتا بنا
صدقہ پھیرے جو۔ بقول مصطفیٰ

بہر او بنہاد ہم آں زر وسال
کہ وہ ہم میں تدبر یا ذوالجلال

کہاے وہ سال سے تو کے لئے
میں نے بدلی کی میں کیا بندے

در بہ بندد در نیابد آں زر ش
گو بریزد آں عطا را بر سرش

گر۔ گو بیچے کیمت نے شود
کر دے۔ اس کے سر پہ وہ کر دیں نثار

ہر کرا آنجا بگرد روزی بود
نیست جز بے مصلحاں را مستمر

جائے کے پر جاتا ہے جو جائے وہاں
مستمر ہو وہ نیکوں کا کہاں

ور دہد او را بجنسے صد منال
نیست چنداں خوار یاراں ذوالجلال

اور دے اس میں سے اگر لیں گے
ان کا نقصان بیں جتنے جو سوا

اول زکاۃ گیہات رد سبال	دوال صلاۃ ہم ز ارکان شمال
میوہ شیریں نہال رستاخیز مرگ	زندگی جاوداں در زیر مرگ
زیر گشت قوت حاک زشیوہ	زال خدا زادہ زمیں را میوہ
در عدم پنہاں شدہ موجودے	در سر شت ساجدے مسجودے
ہمہ دنگ تر پولش مطلے	وز دو دل نورے و شمع عالمے
در وج در گوشے ہر اوراں کنی	در سواد چشم چندیں روشنی
اندروں گاو آں ستبر زادہ	گنج ویرانے میں پنہاں بیگماں
تا ز پیرے گرید و زاں فیض	گاو ہیند شاہ نے یعنی ملیس

ہے یہی عدم ہی سے جو آدم وجود میں آتے ہیں اور انسان فرشتوں کا مسجود تھا جیسے کہ حضرت آدم کی مسجود ساجد کی سرشت میں ہیں یا وہ ستہ سیارہ ہے یہ بھی ان کے ہم جنس ہو جاتے ہیں۔ ارکھے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ ایک شہزادہ یعنی مروج پیدا ہوتا ہے۔

گے بڑھا گیا ہے جس کے حضرت آدم میں بھی جسم درشتی دیکھا ہے شاہ میں روح کو جو ان کے اندر سرشتوں کی مسجود تھی دیکھا ہے۔

ایک بادشاہ کی اپنے تین بیٹوں کو وصیت

اے کشیدہ قامتِ سرو سہی رفتار من
ماہ با ایں کشتہ جسمے تو کجا بینی کجا

تا سحر با دزدِ شبہا ساختی
بے سر و پا کردی کہ تا سر برنیاری

جاں ز تاثیرِ تو در بالیدہ
تا بہ بالا سر بہ زیر آں بیفگندہ

تا نہ بینی روئے ریگِ تشنہ را
صورتِ سیماب لرزاں داشتی

از زمین و آفتاب و آسماں
بارہا بردی کہ جسمِ جاں بیابی

در دلِ سنگ و خزف تابندگی
تا نہ بخشی سنگ را نتواں تراشید

تا تو پنداری کہ بر دوشِ گماں
بارِ کس نا دیدہ بر نتواں گرفت

کہ بہ بیتِ سلطنت ہمتا نہ یافت
کس ز دانایانِ عالم ایں گرہ را وا نہ کرد

گاہ دزدیدہ بخود با کردگار
لیک آرد زود تا یابد وقار

ہر دو عالم را بہ یک جو می خری
تا ز خود بیگانہ سوئے ما نگری

عاریت است ایں کہ ہمی نازد فقیر
کاچہ بگرفتی ہمہ باید گزاشت

عاریت ہا زود گردد ناپذیر
ہر چہ آید از تو بے تو ہم رود

ہر لطافت کز دلِ بے آلایشت
دور تر باشد ز دستِ ناکسان

ہر لطافت کہ ز من روئی نمود
روح گردد در بیابد ہمچو تو

بیدہ و نسبت بجاں ہا کوشش
لے بہ نسبت با صلیبِ آتشیں

جسم ہا بیدہ و جاں ہا کوشش
در دلِ ہر دو ہمی نسبت اللہ ہے

لہ نورِ خدا وندی جس سے پتی روح اس میں پھونک دی ہے

عارف کا سرچشمۂ حیات ابدی سے مدد چاہنا

رُباعی

کاریزِ درونِ جانِ تو می باید — کز غار پہاڑ اور نے نکشاید
یک چشمۂ آبِ اندرون خانہ — بہ زاں جوئیکہ از بروں می آید

ترجمہ

کاریز جو ہو تیری جان کے اندر — کرے جوے نیاز جوئے دیگر
باہر سے جو نہر آئے اس کا کیا ہے — گھر کا ہے چشمہ بہتر
جتنے کاریز اصل چشمہ ہیں — غار غلت اور ان کاریزوں کا
اصل ہے جو صدقے اس کاریز کے — تجھ کو سب کاریزوں سے فارغ کرے
تو ہر صد چشمۂ کثرت میکشی — ہر جو زاں صد کم شود کاہد خوشی
تو سے سو چشموں سے شربت پی رہا — تو ہو ناخوش یک بھی گر کم ہو
چوں بجوشد اصل از چشمہ ہستی — زاستراق چشمہا گردد غنی
دل سے اپنے چشمہ کر روشن کوئی — چشموں کی چوری سے دور کرے جی
چشمۂ آبے درونِ خانہ — بہتر دے کاں زدر کا خانہ
گھر کے اندر چشمہ پانی کا ہو جو — بہتر اس مٹی سے جو گھر میں ڈھو
قرۃ العینت چو آب دیگل بود — تا تبہ ایں قرۃ العین دل بود
تو دیدہ آبِ دیگل سے ہو اگر — دیدہ دل جس کی ہو سرسبز
تلخ و شور آب آید از بروں — در درونِ امن باشد بر فزوں
تلخ ہو پانی اگر باہر سے آئے — امن کی حالت میں وہ بڑھتا ہی جائے

من ترا یابی و تو من را تو ام
در نظر با چنین تو من می روم

ہیں ہم تیرے ساتھ تیرے ہو رہیں
تیرے نظر کے تلے آگے رہوں

اسپرت با شم گہ تیر و خدنگ
خلعت باشم ہم اندر وقت جنگ

تیروں کی بارش میں تیرا ڈھال ہوں
جنگ میں تیری حفاظت میں کروں

جاں فدائے تو کنم در آتش
رستمی شیرِ نیستانی باشش

جان تجھ پر آگ میں قربان کروں
ہو بہادر شیر و رستم سے تو یار

سوئے کفرش روزیں عشوہ با
ال چوال خدعہ دلکر و دغا

اُس کی جانب سے یہ روز عشوہ ہا
ہیں وہ دھوکے فریب اور مکر کا

چوں قدم بنہاد در خندق فتاد
او بخندہ قہقہہ لب را کشاد

جب قدم رکھے ہی خندق میں گرا
ہنس کر اک قہقہہ شیطاں سا

بس بیا ایں لحظہ ام در تو نگر
گو یہ شہ زور کہ پیزارم ز تو

یہ کہے۔ آ۔ مجھ سے اس لمحہ مل
وہ کہے۔ چل چل کہ میں بیزار ہوں

تو نہ ترسیدی ز عدل کردگار
من ہمی ترسم تو دست از من بدار

تو نہ ڈرتا عدل حق سے کچھ ذرا
ڈرتا ہوں میں چھوڑ دے تجھ کو مرا

گفت حق او خود مجد شد از بہی
تو بدل تزویر ہا ہم کے رہی

وہ بڑا گمراہ۔ کہا اللہ نے
تو بھی بن مکروں سے لیکن کب بچے

فاعل و مفعول در روز شمار
روسیاہند و خجالت و ننگسار

فاعل و مفعول روز حشر کو
روسیہ ہوں سنگ باری ان پہ ہو

ریزہ و در میزان تعذیب و حکم داد
در چہ لقمہ ند و در حبس ابد او

ریزہ ریزہ اس خدا کے حکم سے
پائیں ہوں گے حبس میں پڑے

گول را و غول را کور و فریفت
از خلاص و فوز میاید شگفت

اس نے جس اغوا کو دھوکا دیا
حیرت اس کی مغفرت سے کر ادا

هم خود و گیر نیچ در گلشن — فاخته اینجا و آنجا آفتاب

چون کسانے کو دگر نذرانه — در بهار فصل آیند از خزان

توبه آرند و خدا گوید بچه — امر او گیرند و نعم المصیر

چون بمرغزار پشیمانی رسند — عرش لرزان تا انین المذنبین

سخت دل باشد که مادر پر دلد — دست شان گیرد بهالای کشد

کاے خداوندان و خود وارخود — تنگ دریاض فضل تنگ رحمت مشو

جمله دریا بود ساحل رشک کرد — تشنه چون باشی تبرک مشک کرد

قصه شهزادگان آورد پیش — گاه حدیث از حدیقه گاه از نخل

بادشاه کے ملکوں کو شہزادوں کا روانگی

عزم ره کردند آن هر سه پسر — سوئے املاک پدر بهر سفر

در طواف شہرہا و قلعہ ہا ش
زرہ آنجا ہیر و یا ان معاش

در شہروں اور قلعوں میں پھرے
تاکہ سے اللہ کے روزی کرے

خواستند از شہ اجازت گاہ عزم
دادا جازت شاں چو نیت بد جزم

چاہا ان نے جاوے کہ سیر کے لیے
دیکھ آیا وہ بد نیت شہر کے لیے

دست بوس شاہ کردند و دداع
پس بایشاں گفت آں شاہ مطاع

دست بوسی کی انہوں نے شاہ سے
پس کہا ان کو شہ ذی جاہ نے

ہر کجا دل ہاں کشد عازم شوید
فی امان اللہ دست افشاں روید

جس جگہ جی چاہے تم جا جاؤ
فی امان اللہ یہ کہہ کر رخصت کرو

خیز آں قلعہ کہ نامش بیش رہا
سنگ آرد ہر کہ دارد آں قبا

بیش رہا نامی جو قلعہ ہے مگر
جس نے سوئے ہیں پہ یہاں پتھر

اللہ اللہ زاں دژ ذات الصور
دور باشید و بترسید از خطر

اس میں مت جاؤ ہے یہ تصویر جو
دور رہو اس سے رہو ڈرو

رو بدے دشت پر جہاں دست و دمے
جملہ تمثال و نگار و صورت است

سیکڑوں ہیں جس جگہ نظر تصویریں
صورتیں ہی صورتیں ہی صورتیں

ہیچ آں حجرہ نہ زیبا بہ صور
تا کند یوسف بنا گاہش نظر

جیسے حجرے میں نہ زیبا ہے صور
صورتیں نہ دیکھیں یوسف ناگہاں

چونکہ یوسف سوئے او خود نگرد
خانۂ دل نقش خود گردد آں مکید

چونکہ یوسف تکے نہ اس کو دیکھے
بھرا یا گھر یہی تصویروں سے

تا بہر سو بنگرد آں خوش عیار
روئے او را بیند او بے اختیار

تاکہ جس جانب بھی دیکھیں وہ نگار
جا بجا صورت اسی کی ہو ظہور

پس بدو گوید رو شناں بزداں فرد
نقش زشت او مطہر آیات کرد

مدتوں کے واسطے حق نے کیا
مطہر اس دشت کو ہی ذات کا

پس از یں پیشوا ی ہر قوم کثیر
ہم زیں سلسلہ می ہر قلب خبیر

نے رہد از نے گماہم مستنا
با رہد از نے گماہات ہوا

ے ہے کہ جا کے کہ تو شد
حل ہو وہ جا ئے ربط

ہیں ہر شہ نقشہ خود شہا کنیم
ہر سمنا را طعن با زنیم

ہم ہی جام شہ ہے وے ہم
ہو کی صہبا ب کے ا شارہ کی

رو مگردانیم از فرماں تو
کفر با شد غفلت از جانان تو

مر شہ ہے کہ تیرے زمانہ سے
تو ہے غفلت ترے سمان سے

لیک استثنا و سہو خشد
ز اعتماد خود از ایشاں بر جدا

ہوے ہے یہ ل کو
ہوے ہے کہ تا ہے خدا

ذکر استثنا و جزم مشوی
گفتہ شد و ا جتناب از مشوی

اکر ا شا ا کے قصد کا
مشوی کی بند س سے کی

صد کتاب از ست جز یک بیت
صد ہیت را قصد جز خراب نیست

سو کتابیں ہیں مگر ہے ا یک
سیکڑوں طریں مگر خراب ہیں

آں طرق رشتہ یک خانہ است
دل ہزاراں سلسلہ یک خانہ است

تا صد ہو ا کی ہے خانہ یک
ا ہاں تو ہیں سو دروں دا ایک

گونہ گونہ خود نہا صد ہزار
جملہ یک چیز است اندر اعتبار

ہر کہا نے خلق ہیں سو ہیر
یک ہیں لیکن ہو سے ا عتبار

از یکے چوں سیر گشتی تو تمام
مرد شد اندر دولت ہیچ طعام

ہو کی دولت سے ہو کیا ہے
دل د جا ہے کا جو یں کھا ہے

قلعہ ممنوعہ کی طرف شہزادوں کا جانا

چوں شنید ند زمسعود تہیش کرمتر
سوئے آں قلعہ بیا آورد ند مسر

برتنیز تواں شاہ سبقے
بر طلاف تو شگفتے خطے

آمد ند زنم عقل چند تو نا
طلاف عقل سبق آمد

آمد آں قلعہ خوش ذات الصفہ
ذبح در در بجز تیغ انتظے بہ

ذبح آزاں چوں حسن باطن دیدہ
ذبح زاں چوں حسن باطن دیدہ

زاں نہ زاں صورت نقش و نگار
عیش نہ صورتیں صورت و نگار

در ہر قصر ہائے صورت پاں ست
تا نگردی بت تراش و بت پرست

از قدح ہائے صور پر بادہ ست
بادہ در ہاست یک جام نیست

سوئے باغ وحش بگشادند گوش
تا ز آواز سوئے بانگ خروش

سل یعنی راحت کو چھوڑ کر رنج میں پڑے ۔

صورت ناصورتے
صورت ناصورتے

ساجد صورت باشد آن دلبر خود
ساجد صورت باشد آن دلبر خود

صورت نعمت بود شاکر شود
صورت نعمت بود شاکر شود

صورت زنگے بود نالاں شود
صورت زنگے بود نالاں شود

صورت سیرے بود گیرد سفر
صورت سیرے بود گیرد سفر

صورت خوباں بود عشرت کند
صورت خوباں بود عشرت کند

صورت خوبی بود نازد بورد
صورت خوبی بود نازد بورد

صورت مستاں بود سوئے کسے
صورت مستاں بود سوئے کسے

اہل زہد و اتقا و پارسا
اہل زہد و اتقا و پارسا

بے نہایت گیتی پاد پیشہا
بے نہایت گیتی پاد پیشہا

رلب با ام الیتامیٰ قوم حوش
رلب با ام الیتامیٰ قوم حوش

با ہر کہ دوم دغل علوہ کناں
با ہر کہ دوم دغل علوہ کناں

صورت صورت نما و صورتے

ساجد صورت باشد آن دلبر خود

صورت نعمت بود شاکر شود

صورت زنگے بود نالاں شود

صورت سیرے بود گیرد سفر

صورت خوباں بود عشرت کند

صورت خوبی بود نازد بورد

صورت مستاں بود سوئے کسے

اہل زہد و اتقا و پارسا

بے نہایت گیتی پاد پیشہا

رلب با ام الیتامیٰ قوم حوش

با ہر کہ دوم دغل علوہ کناں

خود از خود پدید ظہور انکار و
کس سے ہے انکار یہ ظاہر ہوا

لیست غیر عکس خود در آئینہ کار او
کام ہے یہ کس کا جس کا

صورت دیوار و سقف و بام و در
ہر مکان کی چھت کی اور دیوار

سایۂ دیوار و بام و در ز کار
یہ مکان کے گھر کا معمار

گرچہ خود اندر محل افتد نگار
اگرچہ وہ نگار محل میں

نیست ممکن بے در و دیوار آشکار
ہے ممکن بغیر دیوار و در کے ظاہر

تا نہ مطلق ہیولیٰ بے صورت است
جب تک مطلق ہیولیٰ صورت سے

صورت اندر دست و چوں گشت
صورت کس کے ہاتھ میں کیسے

ہیولیٰ مطلق را صورت نہ بود
ہیولیٰ مطلق کو صورت نہ تھی

ہر صور را رو نماید از کرم
ہر صورت کو ظاہر کرتا ہے وہ اپنے کرم سے

صورتے کز بے صورت نیست قدم
صورتوں کو غیب کے پردے سے

از کمال و از جمال و از قدر
کمال و جمال و قدر کے

تا ندہد ہر شئے را ہستی ز غیب
جب تک ہر شئے کو ہستی غیب سے

آمد از بہر کدورت رنگ و لون
رنگ اور بو کی بہ کثافت ہی ہے

بانہ بے صورت چو پنہاں کرد رنگ
جب چھپایا صورت نے رنگ

گر بجوید ہاشد آں جا ملال
اگر ڈھونڈے تو ہو ملال

صورتے از صورت دیگر کمال
ایک صورت سے دوسری صورت کمال

گر نہ بیند اس کہے جائے خیال
اگر نہ دیکھے اس کو جائے خیال

جز بگردآں صورتے کاں میدہد
جو کہ اس صورت کے جو دیتا ہے

ہابت ارشاد کوشش از داد
کوشش سے ارشاد و داد کے

پس چہ عرضہ می کنی اے بے ہنر
اے بے ہنر پھر کس سے ظاہر کرتا

احتیاج خود بہ محتاج دگر
اپنی حاجت دوسرے محتاج سے

۱؎ میدہد سے مراد ہے ۔

چوں صورتِ بندست بر خود نامگو
ظلِ صورتِ بت پرستیدن مجو

در تفکر آ جو در فنائے خویش
کز تفکر صورتِ نادیدہ بینی پیش

وز عبارت صورتت نبود فزود
صورتے کاید ترا در خود نمود

صورتے شہوت کہ آید در روی
زود چوں صورت شود ناچیز روی

پس معنی گیرد ای جان مکاں
کز خوشی غیبے مکاشف شد ترا

صورتِ بانگے کہ نزد او شوی
زیرکے صوتی کہ فہم آں کنی

پس بہ معنی سوئے صورت شوی
کز چہ و چوں و قال و قیلی رہی

در حقیقت حق پرستد عقل کل
کز پئے ذوقِ ست سیب و سنبل

لیک بانگے خوش شنوئے دم کزد
کز چہ سر صلست پیغام کزد

لیک صد در پیش ایں فعال کم
کی دہد او صد کی نرد با دم

شہزادوں کا دختر شاہ چین کی تصویر دیکھنا

عشق صورت در دل شہزادگاں
دل میں شہزادوں کے عشق بے امان

اشک می بارید ہر یک بچو میغ
اشک برساتے تھے وہ مثل ہ کے

ماکنوں دیدیم کہ شہزادہ فرید
ہم نے اب دیکھی یہ شاہ نے پہلے سے

انبیا را حق بسیارست ازاں
انبیاء کا حق ہے بے حد اس سے

کانکہ می کارد نہ بیند غیر خار
تو جو بوتا ہے سے گے کانٹوں کے خار

تخم از من گیر تا روزے دہد
بیج لے تو مجھ سے تا حاصل ملے

تو ندانی واجبی آن در وجست
تو نہ سمجھا اس کو واجب کیوں کیا

او تو است اما نہ این تو از تست
وہ ہے تو۔ لیکن نہ یہ تو تجھ سے

ایں تو نی ظاہر کہ پندارد تو نی
یہ تو نی کل سے تو نی جانے جسے

بر صدف لرزاں چرا نی اے گہر
کیوں لرزتا ہے صدف پر اے گہر

چوں خلش می کرد با شد دستماں
کیا تھا جب کانٹا کھٹکتا مثل سوزن

دست می خاید ندامت گفت آہ
ہاتھ کاٹے ہے ندامت سے کہا

چند ماں سوگند دادآں بے ندید
ہم کو کتنی دی قسمیں اس نے مل نے

کو خبر کرد ندارد پایاں سوال
اخیر ہم کو کیا ناتمام سے

دیں طرف تو کی نبا نی زد ہزار
اس طرف تو کی نہ نی زد ہزار

ہا بہ من ہے کہ تبر آلود جہد
میرے پر سے مار کہ تبر اس سے ٹوٹے

ہم تو گوئی آخر آں از تست
ہم تو کوئی آخر اس سے ہے

پھر کہے گا جبر میں واجب ہوا
آں تو نی کہ ہر تراوش از منست
وہ تو نی جو ہر تراوش مجھ سے ہے

است اندر شوے تو از بیہوئی
تیری جانب ہے سمجھ سے

تو نے خود والے ملاں ہیں اس سے
نے بہ جاں آں کو کہ تو نی ہے خدا

سنہ یعنی تو ہونا ۔
سنہ یعنی حق تعالیٰ ۔

تو نیکخواہ است با تو و بیگانہ کوئی
تو ہے نیکخواہ اور بیگانہ کوئی

ایک قناعت پہ زصدوت وطبق
حرص صاف سونا ہے جو سر
ذکر ذکر حق و ذکر بو الحسن
ذکر ذکر حق کا ذکر بو الحسن
چشم بینا بہتر از سی صد عصا
چاہیئے سے کچھ ہی بہتر کر
صورتے کز پو عجب اندر زماں
اس کی پہ صورتے ہے دنیا میں عجب
کشف کرد آں۔ نزد اہل بصیر
صدق کہ ان سے ہے
زیرکی بد پیش دبے شئے پوش
دور تھا صاحب سے ہے
صورت قہر و جنت است ایں
ہے کی سے ہے
در سماء در جمال و در کمال
سے ہے در با کمال
در مکتب پد و ابو است و
سے کے پر سے میں اندھاں
شاد و خنداں کرد او را از حسن
شدے تنوں سے بچا تا ہے
کہ نپرد مرغ ہم بہ ہم او
ہے ہو سے ہے

سایۂ حق بہ است از ذکر حق۔
ہو گی ہے جو
وقت غفلت خوش بود با شیخ حسن
غفلت میں پڑھا ہو حسن
چشم بینا بہتر از سی صد عصا
سوٹ سے چشم عصا جو بہتر
در تعجم آمد اندر زماں
عجم میں پڑے ہیں جو
بعد بسیاری تفحص در مسیر
سیر کر میں سے کر
زیرکی گوش مل زوحی مپوش
کا کیا در دی موشی سے
گفت مفتی فلک پاک است
دیا ہے کو ہے
دشمنے دارد شہے چوں بے مثال
شی شہ ہے
بچہ را جاں چوں پدر کی ہمسر است
صورت جاں کی اعر دشماں
سوئے او نے مرد و دارد دشمنی
مرد ہیں آس سے۔ عورت جا سے
غیرتے دارد فلک بر نام او
وہ ہے جو سے کے نام پر

وائے آں دل کش جمیں سودائے تو
وائے آں دل کش جمیں سودائے تو

ہیچ کس را آشنا جز سود و سودا نیست
ہیچ کس را آشنا جز سود و سودا نیست

ایں ستمہائے کہ از چرخ جہل کاشت
ایں ستمہائے کہ از چرخ جہل کاشت

وائے آں نصیحت را کہ در دل کار گشت
وائے آں نصیحت را کہ در دل کار گشت

اے کہ گوئی چارۂ تدبیر کو
اے کہ گوئی چارۂ تدبیر کو

کہ بہ من کار خود از عقل بیش
کہ بہ من کار خود از عقل بیش

ہیچ دردے نیست کاں را نیست درماں
ہیچ دردے نیست کاں را نیست درماں

در کف بے عقل ہر تدبیر خوں
در کف بے عقل ہر تدبیر خوں

گر ز تدبیر خود بالفعل رسد
گر ز تدبیر خود بالفعل رسد

ہر کجا آں عقل را منزل بود
ہر کجا آں عقل را منزل بود

ترک عقل خویشتن گیرد ز بیم
ترک عقل خویشتن گیرد ز بیم

تا بگیرد پیش عنایات کریم
تا بگیرد پیش عنایات کریم

ایں بقدر چارۂ معدود چیست
ایں بقدر چارۂ معدود چیست

زیر گردوں چارۂ تدبیر ہیچ
زیر گردوں چارۂ تدبیر ہیچ

ما نمیری تا نمیرد دوست ما
ما نمیری تا نمیرد دوست ما

ما نمیریم و نمیرد آرزوئے ما
ما نمیریم و نمیرد آرزوئے ما

تا کہ مرگ از مرگ ما بیمار شد
تا کہ مرگ از مرگ ما بیمار شد

تا کہ مرگ از مرگ ما بیمار شد
تا کہ مرگ از مرگ ما بیمار شد

بخارا کے صدر جہاں کی حکایت

در بخارا خوئے آں صدر اجل
در بخارا خوئے آں صدر اجل

بود با خواہندگاں حسن العمل
بود با خواہندگاں حسن العمل

عادت او بخشش و رائے بہی
عادت او بخشش و رائے بہی

تا بشب بودے ز جوق دادخواہ
تا بشب بودے ز جوق دادخواہ

داد لبیک داد خلقے بے شمار
داد لبیک داد خلقے بے شمار

در بہ کار دادخواہاں داشتہ
در بہ کار دادخواہاں داشتہ

حاجتش را دیدہ و بشنیدہ بود
حاجتش را دیدہ و بشنیدہ بود

تا دم آخر بہ کار دادخواہ
تا دم آخر بہ کار دادخواہ

چوں بہ کار آخرت کوشیدہ بود
چوں بہ کار آخرت کوشیدہ بود

زندگی بہر کشمکش کردن است
زندگی بہر کشمکش کردن است

انچو خورشید جہاں تاب از حمل	آنچہ گیرند از ضیا ہمسنگ باز
چاند سورج کی طرح وہ شاہ تھا	جیسا وہ دے ویسا ہی کرتے ہیں قبول
خاک را زر بخشش کرد آفتاب	زر زر در کان و گوہر در خراب
خاک کو دیتا ہے زر کون آفتاب	کان و دریا میں ہے گوہر بے حساب
ہر صباحے فرقۂ را راتبہ	تا نماند آشتے زو خائبہ
روز راتب ملتا تھا کہ قوم کو	تاکہ محروم اس سے کوئی قوم ہو
مبتلایاں را بدے روزے عطا	روز دیگر بیگماں را آں سخا
ایک دن خیرات بہتے مبتلا	دوسرے دن ہوتی راضوں پر سخا
روز دیگر بر علویان مقبل	یا فقیہاں روز دیگر مشتعل
کھانا دن کو بچے فقیروں کے لئے	پھر کرے اس کا قبیلوں پر دے
روز دیگر بر تہیدستان عام	روز دیگر بر گرفتاران وام
اگلے دن تھا معلمان عام کا	بعد اس کے قرضداروں پر سخا
روز دیگر بر یتیمان صغیر	روز دیگر بر ضعیفان امیر
اگلے دن ہوتے یتیموں پر عطا	پھر ضعیفوں پر وہ کرتا تھا سخا
روز دیگر بہر ابناء السبیل	روز دیگر بر مکاتب را کفیل
اگلا دن تھا مسافروں کے لئے	پھر طالبوں کی کفالت پر تلے
شرط آں بد کہ کسے دو از زباں	زر نخواہد ہیچ و نکشاید دہاں
شرط تھی سائل زمنہ سے کچھ کہے	تاکہ ہرگز وہ نہ منہ سے کرے
ایک خامش بر حوالی درکش	ایستادہ مفلساں دیوار وش
سارے مفلس گرد اس کی وہ کھڑے	صورت دیوار چپ رہتے کھڑے
ہر کہ کردے ناگہاں سوال	زو نپرسے زیں کنند کیں مال
کوئی بھولے سے جو کرتا تھا سوال	اس خطا سے تھا کہ جتلا دے مال

تختہا بر ساق بست آنجا دراست
تابرد آں شد گماں کآنجا شکست است

دید آں ویراں خنک چیزے نداد
روز دیگر رو بجا شد زار زار

تا گماں آید کہ نابینا ست او
وز صیانت اہمیاں بر خاست او

پس بدید او اندر آں ویرانہ چیز
از گناہ و جرم خفتہ آں عزیز

چونکہ عاجز شد ز صد گونہ کید
جبہ و سوکن ہا بداد آں بیکساں

در میان جمع گاں رفت و نشست
سر فرو افگند چنہاں کرد دست

ہم شناسید و ندانید ہیچ صدقہ
در دلش آمد ز صوفی صرفہ

رفت پس پیش کفن خواہے بگاہ
گر نہ بینم در کفن نہ چینم راہ

بوکہ بیند مردہ چندے در دلش
زر دہد تا در نہد در وے کفن

ہر چہ بد در خیمہ بہر جمع تو
آں کفن دزدے بدو تا ہی کیا

در نمد پیچید و در راهش نهاد — معبر صد رنجبار آنجا فتاد

[illegible] — [illegible]

چند روز اندر نخست بر راه نمد — دست بهر دل کرد از تعجیل خود

دیگ بسیار بود و رشته نی — چند آن نے ہاتھ آید کہ

تا نگیرد آن کفن خود آن صله — تا نیارد نمد زود آن دولا

تا نفس دزدیده ناید آن عطا — وہ فریب تا [illegible] کر دے جدا

مرد زر چون نمد پر کرد و بست — سر بدل کرد از پئے دست آن ربست

مرد نے نامرگیں کے کرنے ہاتھ — سر بھی پیچھے سے نکالا اس کے ساتھ

گفت صد جاں چون بستم بر من ایں باب کرم

حق ہے روا دیکھ کیونکر زر دیا

گفت یکدم تا خزینہ سے عود — از جناب ما خبر تا کی رسد

روا خوب تک ہے تو مردہ ہما — ماندہ تجھ کو نہ کچھ مجھ سے ہوا

بہتر مرنا قبل موت ایں بود — کو بچے مرون غیبت بار سد

دیکھ یہ ہے جیسے مرنا موت سے — بعد مرنے کے مال دور رہے

خیر رون بیچ فرجئے دگر — دور نگیرد با خدا اے حیلہ گر

است ریا دیکھ مرے کے سوا — کہ کوئی داخل ہے مقبول خدا

یک عنایت بر سد گوں اجتہاد — جملہ اخوت است ز صد گوں فساد

اک عنایت ہے سو جد سے — رفتیں سو جد کے ہیں واسطے

واں عنایت ہست او قوف ما — تجھ پہ کرو نہ ہیں رہ دا لفات

وہ عنایت ہوت ہے قوف ہیں — رہا حاصلوں سے بیگانہ ہیں

بلکہ مرکش بے عنایت نیز نیست — بے عنایت باش باں جائے مایست

ہے عنایت ہست کھڑا ہو تو کہیں — بے عنایت ہست کھڑا ہو تو کہیں

ایک لڑکے ایک کوّے اور ایک لومڑی کی حکایت

آب سکون سایۂ اندر آشنا
ہے کہیں بہتر سکوں تیرک کا

دست و پا ساکن آب اندر سباح
اسکوں تیرک میں وہ ان سے

می رود سباح ساکن چوں علم
کل علم کے جتا ہے تیرک تو

علم دریا ایست بیحد و کنار
علم اک دریا ہے نا پیدا کنار

گر ہزاراں سال باشد عمر او
جو ہزاروں سال کی بھی عمر ہو

طالب علم دور طالب دنیا سیر نہیں ہوتے

کاں رسول حق بگفت مدبران
جیسے ہے ارشاد ختم مرسلین م

طالب الدنیا و تو فیرا تہا
ایک تو ہے طالب دنیا دوسرا

پس دریں قسمت چہ کشادی نظر
پس تو اس تقسیم پر ڈال بے نظر

غیر دنیا پس چہ باشد آخرت
غیر دنیا آخرت ہے اور کیا

ایں کہ مشہور ہمالا یشبعان
دو حریص علم کے سیر ہو نہ سکیں

طالب العلم و تدبیر انتہا
دوسرا بھوکا ہے طالب علم کا

غیر ایں دنیا پود علم اے پدر
غیر اس دنیا ہو علم اے پدر

گفت کہ زنجا و گردد او سیر!
وہ بھی جاکر ہے نہیں ہوتا

طالب العلم و طالب الدنیا لا یشبعان

حدیث شریف، حریصان لا یشبعان
دو حریص کبھی سیر نہیں ہوتے ایک طالب علم دوسرا طالب دنیا

شہزادوں کی آپس میں بحث

مانی گفتیم کاندر کشمکش
آتش اندر بیجوز و خندهٔ خوش

گفتیم ما کہ ہیں مگر دانندہ رنگ
کل میں جو ہو رہے ہیں ہم

ہر سپہ را وقت تنگا تنگ جنگ
گفتہ ما کہ ہیں مگر دانندہ رنگ

ترجموں کو جنگ میں کہتے تھے ہم
رو رو صورت ہونا بہت ہوتے ہم

آں زماں کو بود اسپاں را وطا
جملہ سر ہا بریدہ زیر پا

گھوڑوں کے سب دوڑنے کا وقت تھا
اور کٹے سر گھوڑے سب زیر پا

ما سپاہ خویش را بنمودہ بیناں
کہ بہ پیش آید قاہر چوں سناں

فوج کو تنبیہ کرتے تھے کہ یاں
سامنے دشمن کے ہو جیسا سناں

جملہ عالم را نشاں دادہ بہ صبر
کہ ہر آنکہ صبر آمد چراغ دنور صدر

سارے عالم کو سکھایا ہم نے صبر
صبر ہی تو ہے چراغ دنور صدر

تو بہ تا باشد کہ خیرہ سر شدیم
چوں بتاں زشت و رچادر شدیم

اب ہماری تو حیراں ہونے
عورتوں کی طرح چادر میں چھپے

اے بسا کہ حملہ را کردی تو گرم
گرم کن خود را ز خود وا رستہ گرم

تو تو کرتا تھا سبھوں سب کو گرم
گرم کر اب کو رکھے اپنی شرم

اے زبان کہ جملہ را ناصح بدی
تو بہ تو گشتہ از چہ کج نزدیکی

اے زبانا سبھوں کی تو ناصح ہی
اب ہماری ہو تو کیوں کج ہو گئی

اے خرد کو پند مشکر خانے تو
دور رست از ہم چہ شد میانے تو

اے خرد تو میری نصیحت یاد ہوتی
تیر دور آیا تو کیوں حسب ہو گئی

اے زرہ ہا بردہ صد کشور ترا
تو بہ تو شد بخیباں ہر سر ترا

اے کہ تو نے سے سو کشور کو
تو بہ تو ہے بخیباں ہر سر کے

زیر ارنش رکھاں دردہ ترا
پیش تیر ہر کیش خود خندہ ترا

جو بھی سے ہے جوانی رکھی اب

ایک بادشاہ کا ایک عالم کو مجلس میں بلانا

چوں کشیدند خمر بر خود بے اختیار
شست در مجلس ترش چوں زہر مار

گفت اے جہد آمدہ بے اختیار
تلخ شد عیش ما چوں زہر مار

عرضہ کردند ش نبیذ و خشت و خشم
از شہد و سالی بگردانید چشم

چوں شراب آمد نہ ذکر اس نہ بوس
شاہد و ساقی ہے ہوا ہے محذوف

کز بہر خود نخورد ہستم شراب
خوشتر آید زیں شراب از زہر ناب

مر بہر چاشی ایں جا نے فریب
بہتر ہر ہر ناب

ایں بچاشے ہے مرا از ہر ہے چہ
تا من از خویش و شما زیں وا رہید

بہر اس ہے کہ تم رہبر وہ
تا میں چھوڑوں خود ہے تم چھوٹ

ہے نخوردہ عربدہ آغاز کرد
گشت در مجلس کہ ناگہ مرگ او

ہے نہ پی۔ جھگڑا کیا اور بار بار
ہم وہیں مرگ تھا وہ ناگہ

ہمچو اہل نفس اہل آب و گل
در جہاں جنت با صحاب دل

جیسے دنیا دار جنت نفس کا
ہو جلیس ابرار جنت صفا

حق نمادہ خاصگاں را درکیوں
از مئے ابرار مجزو در شیر لبن

حق نے ابرار سے پیدے ہیں یہ
رکھے خاصوں کو پیں وہ سب سے

عرضہ می دارند یہ مجوب جام
حس فی یا دارد و غیر از کلام

وہ جب مجوبوں کو دیتے ہیں جام
اس کی جاں پاتے ہیں کچھ جز کلام

روہی گردانند از ارشاد شاں
کرم فہم بندہ و دشناں

قول سے ان کے ہے وہ منہ پھیرتا
آنکھ سے اشارہ بھی نہ دیکھے وہ عطا

ف قولہ تعالیٰ۔ صیانیشتہ ب ہنا الفقرہ الخ۔ یعنی ایک ہمتہ الشیم ایسے جس کے
قریب ہوتے ہیں نے خدا سے نہ بدہ۔ بلکہ اس کا تم خمار نہ ہم فیہا
ولا ہم عنہا ینزفون۔ حقا کہ بیشک آج کے دن وہ لوگ اپنے رب سے محجوب
ہیں۔

آفتاب مشرق دنیا ضیا دہد
جس مشرق دنیا کو روشنی دیتا ہے

چوں اسیراں بستہ در زنجیر او
اس کی روشنی میں جڑے ہوئے ہیں

چشم را جز راہ او ندہد رسن
چشم کو اس کی راہ کے سوا کوئی رسی نہیں دیتی

چوں بگرداند رخ از ما خلق ہم من
کہ یہ بھی اس کے جو ہوتے ہیں زرا

عقل کو عقل دگر را رہبر است
عقل کو دوسری عقل کی رہبری ہے

مہر زد آرد ولیست استاد او
مہر وہی لاتی ہے جس کا استاد ہے

چند سیل بر سرش زد لعنت ہے
سر پر کئی سیل لعنت کے برسے

در کشد از زخم سیل آں زخم
خوف سے نکلے کہ اس نے کی شتاب

مست کشت شاد و رخ چوں باغ
مست و حیران باغ کی صورت ہوا

داد کی دہقانک نعمت داد باغ
داد جیسی دہقان کرے عطا

خرم گے خوش شد از نمناک خود
سبزے سبز رفت تا سبز کند

بلکہ اس نے کہ میں خوش ہوا
کرنے کو سبز بنا دے گیا

یک کنیزک بود در سبز چو ماہ
سخت زیبا رخ زنان شاہ

دیکھنے والے میں ویسی چاند سی
خوب رو تھی اور تھی وہ شاہ کی

چوں بدیدش داد با کل باز داد
عقل رفت و کل ہم بردند باد

دیکھ کر جیسا کے سب وہ رہ گیا
عقل گم ہوئی اور صبر ہوا

مر ایاز را طرب مشتاق دست
کہ کنیزک در زمان بر دست

تھی وہ ایاز سے تھوڑے کم
ہاتھ آئی وہ ایاز کی مستانہ دل

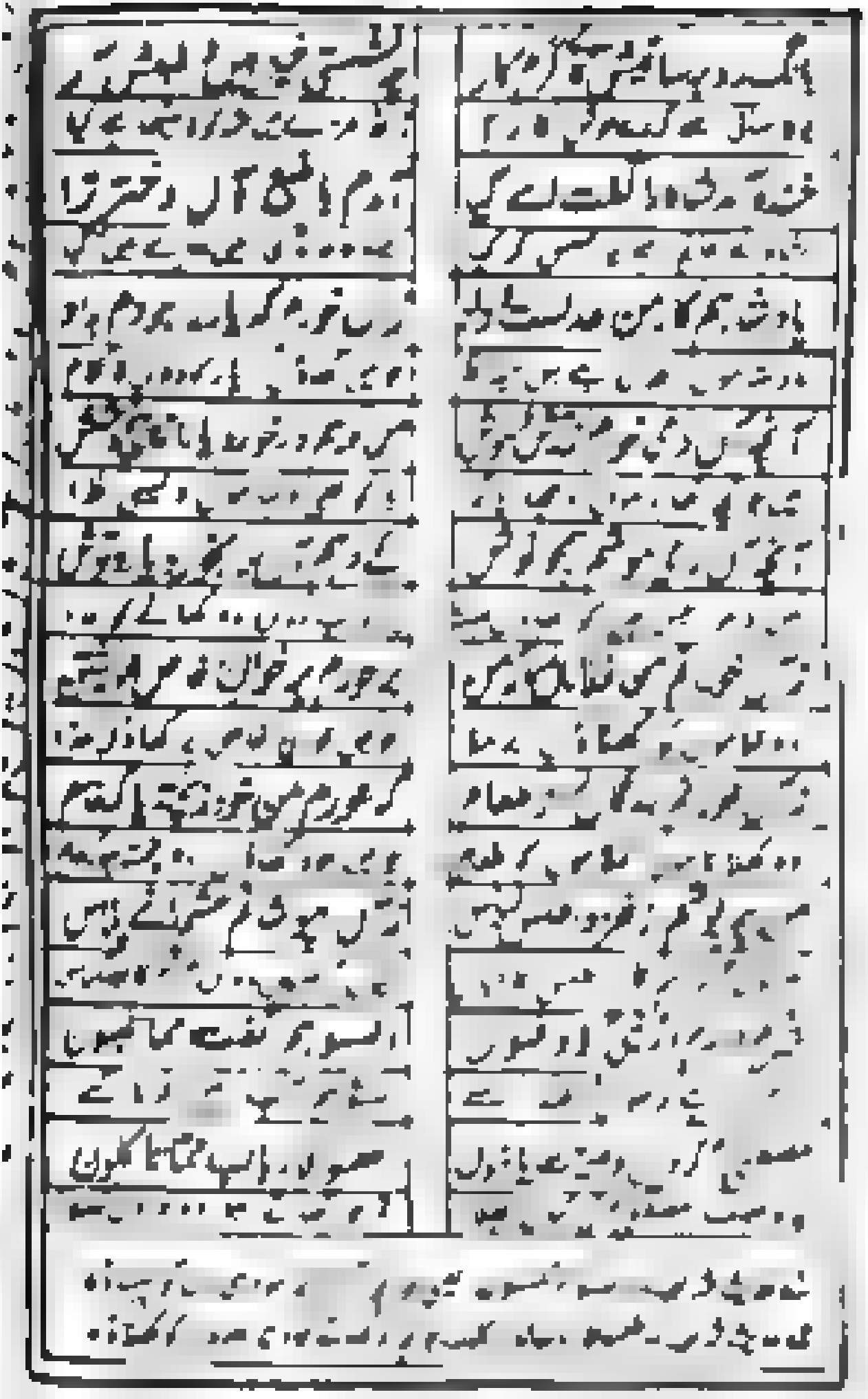
آں بدید آں دختر دلسوز شاد
بر شہ بالائے وے سودے فتاد

دیکھا اس نے اس دختر دلسوز کو
بیٹھی جو شہ کے پاس وہ اس کا

زاں بدست مرد در وقت قضا
چوں کنیزک آمد بدست ناروا

وصل میں مرد کے آئے جو قضا
جب بس میں نا فرمانی کے کنیز

بسر شدگاہیش بزم و کار و گشت	آرد و آرد و چاق و چالنے زیرشت
گاہ گرم ... گاہ خلوت مس کرے	ضعف کردے دے کے پھر تازہ
گاہ پیشش داکشد بہ سختہ	در ہمش آرد کے یک لخت
مس کرے پہ بھی چھوڑا کرے	کر کے اور اسے یک جا کرے
گاہ در دے ریزد آب گلک	از تنور آتش ساز و مک
گاہ دلی کر لک ہے ڈالتا	اور بھی تنور پہ پہ لگا کیا
ایں چنیں پیچید مطلوب و طلوب	مدتیں تعبد مغلوب و غلوب
ہیں پہلے طالب و مطلوب یوں	پھر طالب و مطلوب یوں
ایں لعب تنہا نہ شورا بازن است	ہر عشیق و عاشقے را ایں فن است
میل کب پہ خود ہر دو ان لگا رہا	کل پہ ہے ہر عاشق و معشوق کا
ز تقدیم و حادث و عین و عرض	ہیں گئے چوں لیس و را ہیں معترض
ہر قدیم اور حادث اور جوہر عرض	دلیل و راہیں کی طرح ہیں معترض
لیک لعب ہر یکے رنگے دگر	ہیں گئے ہر یک نرالے ڈھنگ پر
میل ہے ہر یک کا لیکن جدا	اور بہتا بھی الگ ہے بہا
شوہر زن را گفتہ شد بہر منیل	کہ مکن ہے مجھے زن ناپسیل
خوہر دن کو مثالا گر دیا	وہم کردن کو دے خوہر را
آں شب کر دک نہ نیکا دستاں	خوش امانت دار دل اندر دست آں
چوں شب آں نے ام نفر س کا دیا	ہاتھ میں تیرے امانت ہو گیا
کا تجھ تو با دکنی اے معتمد	از بد و نیکی خدا با تو کند
کر رہے گا اس حساب جیسا سلوک	حق کریگا تجھ سے ویسا ہی سلوک
ایں زن دنیا کہ ہست او دست آں	حق امانت دار دل اندر دست تو
زن بہ دنیا ہے جو ہے مشہد تری	حق نے یہ تجھ کو امانت سونپ دی



شد خجستہ و بردبا خود جفت گیر	ز علمائے خاص گشتن اکراب
علماء کے ساتھ رہنا ہی ہے کیا	اس کا مطلب گشتنے کی علما
دیگراں را نیز بطبع آورد رو	در صبوری چست تر غالب کرد او
دوسروں کو تو بہت سے ہوں کیا	صبر میں چست اور غالب کر دیا
ہم بطبع آورد بردبی خویش را	پیشوا کن عقل دور اندیش را
صبر ہی سے کو عرش کر اپنا دوا	عقل دور اندیش کو کر رہنما
چوں گزاردی صبر تسلیم شود	جاں باوج عرش و کرسی بر شود
صبر ہوں جب صبر کی تسلیم کی	عرش و کرسی تک وہ لے جائے گی
مصطفیٰ فرمود کہ صبر شد فدا	بر کشانید ش ہلالے ملا ل
صبر تھا جس دم پہ فی مصطفیٰ	عرش پر چمکے ابی کر کے ہلال
چوں صبوری پیشہ کرد ایوب زار	از بلا او شد درخت کشاد
صبر و بے تابی سے شیوہ کیا	تو بلا سے در خندی کا کھلا
صبر صد آمد بہر حالت کرا	صبر را منگر، رہا جو ان زدست
صبر ہر اک حال میں ہوتا ہے صد	تو پا، ناداں ہاتھ سے مت چھوڑ صبر
صبر مفتاح الظفر خواند او	کاندریں تعجیل دیر آید او
صبر کنجی فتح کی ہے حسن دوا	جلدی کچھ اس جلدی میں ہے بھائی تو
صبر آرد حاجتاں را کامیاب	بیقراراں را صبر شد آرام دل
مقصد حاجت بر آتا ہے صبر	بیقراروں کو صبر میں بھاتا ہے صبر
حق تعالیٰ ہمراہ صابرین	در حدیث حاجتاں بگزشتن
بات یہ کہی ہے کر دے مختصر	حاجتوں کو داستاں کا در کر

حق تعالیٰ کے ساتھ ہے۔
تجھوں حدیثوں میں سے بڑا کر دیا ہے۔

باز گرد اے عاشق دور از تو یاراں — کاشفتہ رفتست آں شہزادگاں
دوست اے عاشق کہ ہست اہل جلو — منتظر تست ہیں شہزادے دو

چین کو شہزادوں کی روانگی

ہر سہ شہزادہ چو کار خود بساخت — عشق در خورگوشمالی داد خاں
کیمیوں شہزادے پریشاں حال ہوئے — خوب کانوں کو مروڑا عشق نے
بیں بگفتند و رواں گشتند زود — ہر چہ بادا باد من آں لحظہ بود
ہر کہ در چل دے دو بیک یک — دیکھا جو کچھ بھی تھا اس وقت تک
صبر بگزیدند و صد تلبیس شدند — بعد ازاں سوئے بلاد خویش شدند
حیلوں میں سب سے شامل ہوئے — بعد اس کے ہند کی جانب چلے
والدین و ملک را بگزاشتند — راہ عشق نہاں برداشتند
والدین اور ملک سب کو چھوڑے — شوق عشق نہاں کو چلے
چوں ابراہیم ادہم از سریر — عشق خاں باد سر کرد و حقیر
جیسے ابراہیم ادہم کو کیا — عشق نے بے گنج دے یک دلربا
یا چو ابراہیم مرسل کرد خوش — خویش افگند اندر آتش
جیسے ابراہیم پیغمبر ہوئے — آگ میں کود نہایت شوق سے
یا چو اسمٰعیل ؑ مختار مجید — پیش عشق و خنجر خوں خلق دید
جیسے اسمٰعیل ؑ جیسے صبر کے — خود کو رکھا چھری کے سامنے

امرء القیس بادشاہ عرب کی حکایت

امرء القیس از ممالک خشک لب — ہم کشید اول عشق از خطہ عرب
امرء القیس ایک عرب کا بادشاہ تھا — عشق نے اس کو کیا حال

بود مارک طیب و مردم صاحب کمال	شاعر و صاحب اصول و مرد کمال
شاعر و مارک طیب بود و صاحب کمال	بصول و شاعر و اہل کمال
چونکہ زر و عشق حقیقی بود دلش	سرد شد ملک و عیال و منزلش
چونکہ اسے عشق حقیقی ہو گیا	ملک و گھر سے سرد اس کا دل ہٹا
نیم شب وقتے بپوشید و برفت	از میان مملکت بگریخت تفت
نصف شب کو یک گدڑی اوڑھکر	سلطنت سے اپنی بھاگا بے خطر
تا بیابان حشمت ای زود تبوک	یا ملک گفتند شتاب از ملوک
جب تبوک آیا کہ ایسے جا بجا	لوگ بولے شہر کو چھوڑا ہے ملک شاہ
امر واقعیس آمد است اینجا بکند	خدمتگار عشق رفتے کی زند
امر واقعیس اس جگہ سے آ گیا	بے خدمتگار عشق ۔ اسیں رہتا
آں ملک برخاست آمد عشق باو	گفت با او اے ملیک نیک خو
شاہ اٹھ کر اس کے آ گیا	اور کہا اس سے کہ بتا وہ صفا
یوسف وقتی و ملکت مشکل	مرترا رہم از بلاد و از عیال
تو ہے یوسف سلطنت تجھ سی کہاں	چھوڑ تا ہوں اہل شہر و اہل جہاں
گشتہ مردان چندگاں از تیغ تو	وال از تاں ملک ہے بے میخ تو
مدتوں ہیں تجھ سے تا ہم ہو گئے	مرد ہیں ہم کتنے تیرے شہد ترے
عشق با باشی تو بخت با بود	جان ما از وصل تو صد جاں شود
ہو تو میرے پاس قسمت یار ہے	ہوں جہاں سو جاں ہو تیرے وصل سے
ہم من و ہم ملک من مملوک تو	اے بہمت ملک یا متروک تو
میں تو تیرا ملک بھی ہے ترا	وہ ہمت ہو کر عطا ہی چھوڑا
نفس نفسش بسے داد و ستوں	تا کماں تا کار سوئے پوشش
تحسیں ہی کر وہ چپ رہا بے گماں	سر سے پھر وہ پوشش کھڑا ہو گماں

ایں ہمہ بانگ و لحن و زخمہ و ساز — من چہ گویم چوں نہ رقصد آسمان و اسپہ

صبح دم ہدہد بر شاخ سرو — کش کش با عشق در اقلیم ہو

یک سرِ مو از تو پیدا تا ابد — صد ہزاراں عشق در گیرد بہ مد

عشق را ہر لحظہ جانِ تازہ ایست — سلطنت مردہ آں بندہ ایست

عقل سرمایہ فروش و بوالہوس — عشق سلطان غنا و ناموس

کائنات از ذوقِ او آید پدید — لیست گفتند از بصد حرف و مزید

ہر دو عالم از ضمیرش جلوہ ریز — آسماں ہم ہیچ و ہم چیزے دگر

اصطلاحاتِ مسلمان ہمدگر — داشتند از بہر ایجادِ ہنر

زیں لسانِ الظ عام اموختند — مطلب اعلیٰ ہمہ ورزی آموختند

صوت آواز حرف است و کلام — تا نیاموزی ز حال خاص و عام

مرغ کی بولی سے گویا ہے سلام — جان ہے ہر موجود کی حمد و صلوٰۃ

کرسلیمانے کہ دارد محفلے — ہدہد اگر چہ ملک گیرد بہ است غیر

بر سلیمانے ہزاراں ہدہد اند — ہر یکے ہم محرمِ ہم مسند اند

ہدہد شبہ سلیمان کرد بہ است — علم مرغاں ہست طغرائش ہنوز

سنہ تولد تا ۔ علم منطق الطیر جس میں ہم نے حضرت سلیمان کو ہدہد کی بولی سکھائی ۔

چوں بگفتے موم زآتش نرم شد
ایں بدے کاں یار با ما گرم شد

یعنی جب موم آگ سے نرم اب ہوا
تا یہ مطلب یار ہم سے مہرباں ہوا

در بگفتے سبزہ بردمید از خاک بید
در بگفتے سبز شد آں شاخ بید

یعنی گر وہ چاند نکلا دیکھ تو
یعنی گر سرسبز شاخ بید ہو

در بگفتے آبہا خوش می رمند
در بگفتے خوش بہی سوزد سپند

یعنی گر دریا تڑپ کر ہیں رواں
یعنی گر جلتا ہے خوب اسپند یاں

در بگفتے برگہا خوش می تنند
دست بر ہم رقص و مستی می کنند

یعنی گر پتوں کا دیکھو کودنا
اٹھ دے کر ہاتھ ہیں رقصاں ہوا

در بگفتے گل بہ بلبل راز گفت
در بگفتے سبزہ شہباز گفت

یعنی گر گل نے بلبل سے کہا
راز سبزہ شہباز نے فاش کیا

در بگفتے چہ ہمایوست بخفت
در بگفتے کہ ہما فشاند بخت

یعنی گر کیا صبح جاں آفا
یعنی گر گل سے ہے جھاڑا بسترا

در بگفتے کہ سقا آورد آب
در بگفتے لب بر آمد آفتاب

در یعنی بستی لا یا آب
یعنی گر دیکھو وہ لب آفتاب

در بگفتے دوش دیگے پختہ اند
یا حواج از دوش یک لختہ اند

در یعنی کل پکائی دیگ تھی
یا حواج از دوش یک لختہ اند

در بگفتے دست با فرماں بہ تنگ
در بگفتے تنگ می گردد فلک

در یعنی ہے دست با فرماں بہ تنگ
یعنی گر تنگی ہے دوش آسماں ہے تنگ!

در بگفتے کہ بدرد آید سرم
در بگفتے بدرد سر شد طوطیم

در یعنی گر سر درد کرتا ہے برا
در یعنی گر ہوا درد سر جاتا رہا

گر مخالف با موافق گشت جفت
یعنی دشمن دوست سے ہے مل گیا

گر بدانی دل خبر یابد کہ چہ گفت
ایں ہمہ عالم ہمی داند بہ ما

هر سحر سے نو بہست تو دل صد مراد
مسکھڑوں کا ملک جو دن میں ہوں نہال

یا کہ عشق را روز آفتاب
عشق کو خورشید سے ہے پہ صفا

آنکہ شما سد آفتاب از روئے یار
جو کہ تمہارے روئے یار سے آفتاب کو چھپا دے

چو آفتاب روز نہ بیند شما سنا
جو کہ آفتاب دن میں نہیں دیکھتا ہے

روز او روزی عاشق ہمہ او
روز وہ ہے روزی عاشق وہی

ماہیاں را نقد شد از عین آب
مچھلیوں کو جیسے سب کچھ آب ہے

ہمچو طفل است و دل پستان شیر گیر
جیسے لڑکا دودھ کے پستان سے

طفل را کہ ہم نداند شیر را
لڑکا جو کہ دودھ نہ جانے شیر کو

تیغ کردن بہر کشتن نامروح را
تیغ کرنا بہر کشتن نامروح کا

تیغ شو در دست پاک اندیش
تیغ ہو دست پاک اندیش

چوں بیابد کہ باید کم شود
جب پائے کہ چاہیے کم ہو گیا

اس نہ شد مذہب عشق و داد
عشق و محبت کا یہ مذہب ہے کہاں

آفتاب آں روئے را پوشیدہ دار
کہ چھپا دے روئے یار کا

عاشق آفتاب است و دیدہ دار
عاشق آفتاب ہے اور دیدار

ہمچو آں شمس است و ایں روئے بہار
جیسا کہ شمس ہے یہ بہاری شمس کا

دل ہم او و سوزش عاشق ہم او
دل بھی وہ اور سوزش عاشق بھی وہ

او و ہی و سوزش عاشق و ہی
وہ ہی اور سوزش عاشق وہی

جان و آب جاودانی دادہ خواب
جان کو آب جاودانی دیا خواب

وہی پانی کہہ کر دادہ خواب
کی نداند درد عالم غیر شیر

درد جاں کے جانے کو ہر شے کے
راہ خود ایں طرف کہ سیر کنی

راہ کب ہے اس طرف کہ سیر کرے
تا بیابد فاتح و مفتوح را

فاتح و مفتوح کا
عالمش در یابد و نے سیل حق

سیر کرے جب حاصل اس کا تو
ہمچو سیلے غرقہ و قلزم شود

غرق وہ جوں سیل قلزم ہو گیا

ملے تاکہ روح یعنی لڑکا اس بھید کو سمجھے کہ اس کچھ جائے یعنی جسم انسان کو کھونا
کیا ہے اور کھویا کیا ہے ۔ اور کس لئے ۔

داد جوں کم گردد آگر طیں شود	تا مروتی زر ندادم ایں بود
داد جب کم ہو گیا سونے میں ملا	میں کو پیسہ تو نے مرکر دیا ؟

پایۂ تخت چین کو بڑے شہزادے کی روانگی

پائے رسانم بمقصود مرا	یا سر بنہم بجور دل تند ستانیا
تو مقصد پائے ہو تا شاد دل	مثل دل یا سر ہی دیدوں گا یہاں
آں دلبر کیں گفت کائے خوان من	زانتظار آمد بلب ایں جان من
جو بڑھا ہوا ہے ہوں اب	انتظار سے ہوں جاں بلب
ہائی گفتہ ام صبرم نماند	مرمرا ایں صبر بر آتش فشاند
ہیں ہو ہے ہو ہا صبر ہے	آگ ہے کو بجھا یا صبر نے
طاقت من ایں صبوری طاق شد	واقعہ عبرت عشاق شد
صبر سے ہے تجھ میں طاقت ہے یہاں	عبرت عشاق میری داستاں
من ز جاں سیر آمدم در فرق	زندہ بودن در فراق آمد نفاق
بگر جاں سیر ہوں یہاں سے	بگر میں جینا خلوت اخلاص کے
چند دردِ فرقتش بکشد مرا	سر بسر تا عشق سر بخشد مرا
دل ذرہ در نگر کہ تا کے مارے گا	کاٹ سر تا عشق دے سودا مرا
دیں من از عشق زندہ بودست	زندگی زیں جاں مرا ننگ مفست
میرا دین ہے زندہ ہونا عشق سے	نام جینا ننگ ہے میرے لئے

سہ یہ صدر جہاں بھارا کے قول کی طرف اشارہ ہے جس کا ذکر اوپر گذرا۔
کہ ایک فقیر نے مرنے کے بعد ہی کہ اس سے رویا تھا۔
شہ یہ بات بڑے خلوص سے اپنے بھائیوں سے رخصت ہوتے وقت کہی۔

چوں کشیدند سر خود بر ہائے ہائے
کھانے کو بیٹھے جو وہ ظالم کے

کرد مستاصل و ویران خویش ماند
پھر ہاتھ کر لیا اس نے وہاں

از بقیہ خود کرد و بدو عیش ماند
باقی کھا کھا جو اور وہ ان کے

مرغکاں را بخشد کرم و قوت را
مرغ کیڑا سے بخشتا ہے

چوں دواں پر شد ز مرغ و ماکیاں
اس کا ہے مرغوں سے جس دم بھر

لقمہ جہاں پرند نقل و چرنداں
یہ جہاں ہے سل روٹی سے بھرا

پس کرم قصد سے روزی تراشد
پھر کرم قصد سے روزی تراشتا ہے

تا یکی تو کیڑے کھانے کے لئے
ایک تو کیڑے کھانے کے لئے

روبہ افتد پس اندر زیر خاک
لومڑ کے پیچھے ہے بیٹی دوڑی

تا بیابد زاغ قاقل سوئے آں
اور کوا جا نکلے ادھر

صد ہزاراں مگس در حلوا ں چسپید
مگس اس حلوے پر جا بیٹھے

مصطفےٰ بر کف چو زیں لقمہ بدید
ہاتھ میں جب یہ لقمہ دیکھا

بس نماند و ان ما بہ مرگ
صاحب کے ساتھ ہی وہ مر جاتے

گرد و ند اصحاب کہ ایں در از
گرد ہوئے اصحاب کہ یہ کیا

گر مہا ماند بدو دندان نشاند
اس سے کیڑے دانتوں کے جا چبھتے

ہر چہ چندا رحمت آں تابوت را
اور جتنے کو وہ کہ رکھتا

در کشد شان و فرو بلعد و ہاں
جذب سے ان کو کھینچ کر لیتا

چوں دہان باز کرد لقمہ بدید
جس طرح گدھا کا منہ ہے کھلتا

از دل خود ہم چنیں مسکیں مباش
دل خود ایسا ہی مسکین مت ہو

بر سر فاکش چو ب گرد ناک
خاک پر ہیں گرد کے دانے اڑتے

پائے او گیرد بہ کرماں مکرواں
پاؤں پکڑے وہ ہی اس کا مکر

ہوں بود مکر بشر چوں بہتر آں
مکر کیڑے ہوں کے ہے انسان کے

خنجرے زہر اندر آستیں
خنجر ہے زہر اندر آستین

خنجرے زہر اندر آستیں
خنجر ہے زہر اندر آستین

ف حضرت عالم رحمۃ اللہ علیہ سے مراد ہے۔

ی گرچہ ی زجفاہائے پدر
جفا سے گو جفا سے باپ کی

ی گرچہ ی مثل یوسف زان پدر
مثل یوسف گو پدر سے ہے جو ان

زاں مغرض در حق او گفتگو
ان مغرض در حق او گفتگو

گفتہ شد ہم آں سخن از سر سر
گفتہ شد ہم اس سخن سے سر سے

گرچہ بود آں بدسگالی در پدر
گرچہ شی ان سے گو باپ کے

آں پدر ہم بود او را دشمن و داد
وہ پدر ہم تھا اس کا دشمن و داد

ہر قدر ہے کز پسر سر کشد
ہر قدر ہے گو پسر سے سر کشد

قابل خود گرچہ کم بود
قابل خود گرچہ کم تھا

گوید مثل عیسیٰ بدان من نیز دست
گوید مثل عیسیٰ بدان من نیز دست

از من از گوری بیائی زندہ
از من از گوری بیائی زندہ

کارہا یابد گفت رسد بعد شکست
کارہا یابد گفت رسد بعد شکست

بعد حرماں سوئے جو حاصل کامگار
بعد حرماں سوئے جو حاصل کامگار

در میان بوستان خورد شیر
درمیان بوستان خورد شیر

دشمنوں کے شہر سے ہے دوستو

باز نرم نرم نعب افتی دمید
باز نرم نرم نعب افتی دمید

تا کنوئیں تک پڑے گو بڑھا

مرتر بہک آں عنایت یار کو

لطف تا کیں کہاں حاصل ہے

بر نیاورد زچہ تا حشر سر
بر نیاورد زچہ تا حشر سر

کب کیے حشر تک وہ سے

گفت چوں نیست حیلت خیر باد
گفت چوں نیست حیلت خیر باد

ہے جو حیلہ تیری راس آئے

دو چنو دانہ بہانہ از رشد
دو چنو دانہ بہانہ از رشد

گو بہ حیلہ سے وہ ہے ہم راہ

شد زاں اغرض او کور و کبود
شد زاں اغرض او کور و کبود

وہ تو کور و کبود سے اندھا ہوا

اے علی کل ضریر ی یا من لہ
اے علی کل ضریر ی یا من لہ

یا جس پر ہے سر نابینا کا

بر کلیم یوسف جاں زندہ
بر کلیم یوسف جاں زندہ

پیر ہن سے یوسف جاں کے لیے

اندر آں اقبال منہاج رست
اندر آں اقبال منہاج رست

اس میں ہے اقبال وہ راست

سنہ یعنی سینہ ۔

ترک کرد کس کن کہ من با تم کست — یک پدر من بہتر از صد گرگ دست

چوں بگرگ کودکی چوں با تم رود — سوگرگ ہوں بہتر کہ یک ہمدم بود

چند بر عیسیٰ دوانی اسپ را — باید استا پیشہ را و کسب را

اسپ نالی خصم سازد تا گیا — گبر کو بے استاد دارد بر ملا

خویش را رسوا مکن در شہر ہیں — عاقلے جو خویش را زود در گیں

چیں بجبیں و نام کو خود کو مدار — ژندہ عاقل مست کو با ہر قمار

آنچہ گوید اے تلاطون زماں — گیا ہوا گیرد دو بد ہی آں

چوں بگوید اے تلاطون زماں — حرص کو کاہد زدہ ہی کو بہ کماں

جملہ می گویند اندر چیں بجد — بہر شاہ خویشتن کو لم یلد

کہ ترا بے بچہ ہا کو نیست ہیچ — فلک بے بچہ ہا کو نیست ہیچ

شاہ با خود ہیچ نارد بے نیاز — بلکہ سوئے خویش زاں با رہ نماز

کہ ہمہ ہے شاہ سے گیرد جہا — بلکہ عورت کو نہ باس آید دوا

ہر کرا در شاہاں بود ہوش بخت — کو بقل با ہیچ ہاں گشت بخت

کو کسی خلقے را سے ایسا کہا — تیغ سے کردن ہوئی اس کی جدا

شاہ گوید چونکہ گفتی ایں مقال — زود ثابت کن کہ من دارم عیال

حجت کو ظاہر کیا جو ہو خیال — جلد ثابت کر میں رکھتا ہوں عیال

مر مرا دختر اگر ثابت کنی — یا منی از تیغ تیز ہم اینی

میری بیٹی تو اگر ثابت کرے — اس بات سے میری تیغ تیز سے

ورنہ بیشک من بجرم حلق تو — بر کشم از صوفی حال دلق تو

جو دروغ اے من کو لوں سے کہا — تیری حال کو سے ہو کر دوں جدا

ف چھوٹے بھائی سے بڑے بھائی سے کہہ رہے ہیں ۔

صبر من مرد آں بچہ کہ عشق زاد
در گزشت او حاضراں را غم مباد

صبر میرا مر گیا ۔ عشق آ گیا
حاضروں کی غم ہو اب سے خدا

اے محمدؐ از خطابات و خطوب
در گزشتم آمدے صبر دے کجا

کردہ اے با صبح بیں وعظ و پند
صبر او را کرد تا سہ کس نے

صبر تلخ و میوۂ او تلخ کام
فہم کن در گیر و او را وا مخواں

صبر تلخ و میوۂ او تلخ کام
خود مگو کیا جاں میرا ہو گیا

از شجر بے ام تا لوائم می شکم
چوں فتادم زو ربا تا شق نوشم

او فتد ہوں۔ فیصلہ صبر تا کجا
تو فتی ہوں صبر کرا جب ہو کجا

بر سر خطبوع اگر صد خندق است
ہوشمند از بہر مزاج مطبوع است

سر بریدہ جو سوئے خندق دوید
آگے میرے دوڑ کے میں ایک سب

من نخواہم زود گردد زشت و پیر
یں چنیں طبل حلال ہوا نہ بے گیم

بے نہ بیں در سے بجاؤں بہ بلا
بچے گیل کے یہ طبلہ حرص کا

من علم اکنوں بہ صحرا می زنم
یا سر افراز کی دیا روئے شکم

بشنو اے صیاد ایں بیت و بدال
کاٹ گیا سر یا طمع دل کا ڈال

خلق گاں نبود سزائے آں تراب
آں بڑھاپا تو شیر و خراب

خلق چوں بس بے کہ واقف بیں شود
جیسے بڑھ کوہ سے کٹ جائے جو

وہ گاں نبود زود صلش در فزود
آں چناں دیدہ شنیدہ کو رہو

گفت حق ہر دم دیدار ہو
جیسے ہے اعمی ہی وہ ہو جائے جو

گوش گاں نبود سزائے راز او
بر گشش کہ نبود آں بد سر نکو

گاہ جہ ما ایں زند بر طبل ما
جیسے ہے اعمی ہی وہ ہو جائے جو

اندر آں دستے کہ نوش آں سبو
آں گفت ہے تر سا لور قصاب

گفت ایسا ہیں ہیں دولت کجا ہو
وہ قصائی کی چھری سے کاٹ دو

آں چناں با خبگ از رفتار ما
ہاں ہاں دیو خود بہ کرکس زار او

آں چناں با خدا عدیو تی رست
آں چناں با غایت دد سلوت

مجاہد کا بیان

یاد دارم روزی بہ بیابانی گام من
پیچ مار آمد زدہ سوئے دلم

یار کو موقوف است کام ہیچ
چوں سفر کردم بہ بیابان در حضر

یار ما چندان بجرم چند زیست
تا بدام گرگی بالیدت جست

یار کو دھوکا دیا چند سے
تاکہ جانوں ایستہ دھوکا دیا ہے

ایں حکایت سخت دراز گوش من
تا سفر کردم دراں زمن

کے کم من از غنیمت بہرہ دار
تاکہ از بعد سفر ہائے دراز

حق محبت گفت دل بر امر کرد
تاکہ ملک دل بگوش آید خطرہ

حق محبت بود دل بر مر کی
تاکہ ہر بات دہ بر حسب کی

---

۱ یہ اسکی بیوی ہے جو اسکو ہلاک کرنا چاہتی ہے۔

۲ سفر کی وجہ سے۔

۳ یہ سفر کی طرف اشارہ ہے یعنی جہاں کہیں تم جاؤ اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ ہے۔

چوں سفر پاکردول را راہ داد
جب سفروں نے کئے دل راہ کی

بعد ازاں ہمراز دل او پر کشاد
بعد میں ہمراس کے دل سے کھولی

چوں خطا آں صفات باصفا
گردوں روشن ز بعد دخطا

گردوں روشن ہوں صفات باصفا
جیسے روشن ہوں صفات باصفا

بزم جلیس جیسے بعد دخطا
بعد ازاں گوید اگر دانستے

پاں معیت راکے او را جستے
ڈھونڈتا میں کس لئے اس کو بھلا

بعد ازاں گوید کہ یہ معیت جا نتا
تا مدآں دانش پذیری کے

کہ بغیر اس کا نہ حاصل ہوں ہو تا کہ
دانش آں بود مولوی معنوی

آنچنا نکرد ہر دام شیخ بود
لیتے وہ آوت گر یہ آں شنود

ہے صورت ترغیب دام شیخ کی
رہتے یہ اس فعل کے موقوف تھی

کودک علوائے بگریست زار
آخت شد دام آں شیخ کبار

رویا علوائی کا روکا زار زار
سر سے اُس شیخ کے تر پی کا ار

گفت خدآں داستان مثنوی
پیش ازیں اندر بیان مثنوی

پہلے یہ داستان مثنوی
پیشتر ہی در بیان مثنوی

در دلت خوف فنا کہ در موجے
تا نباشد خیر آنرا مطلعے

دل میں خوف اک فنا کا دل سے پیدا ہو
تا طمع پیدا نہ ہو جس کے سوا

در طمع خود فائدہ دیگر شمد
زوال عادت از کسے دیگر بود

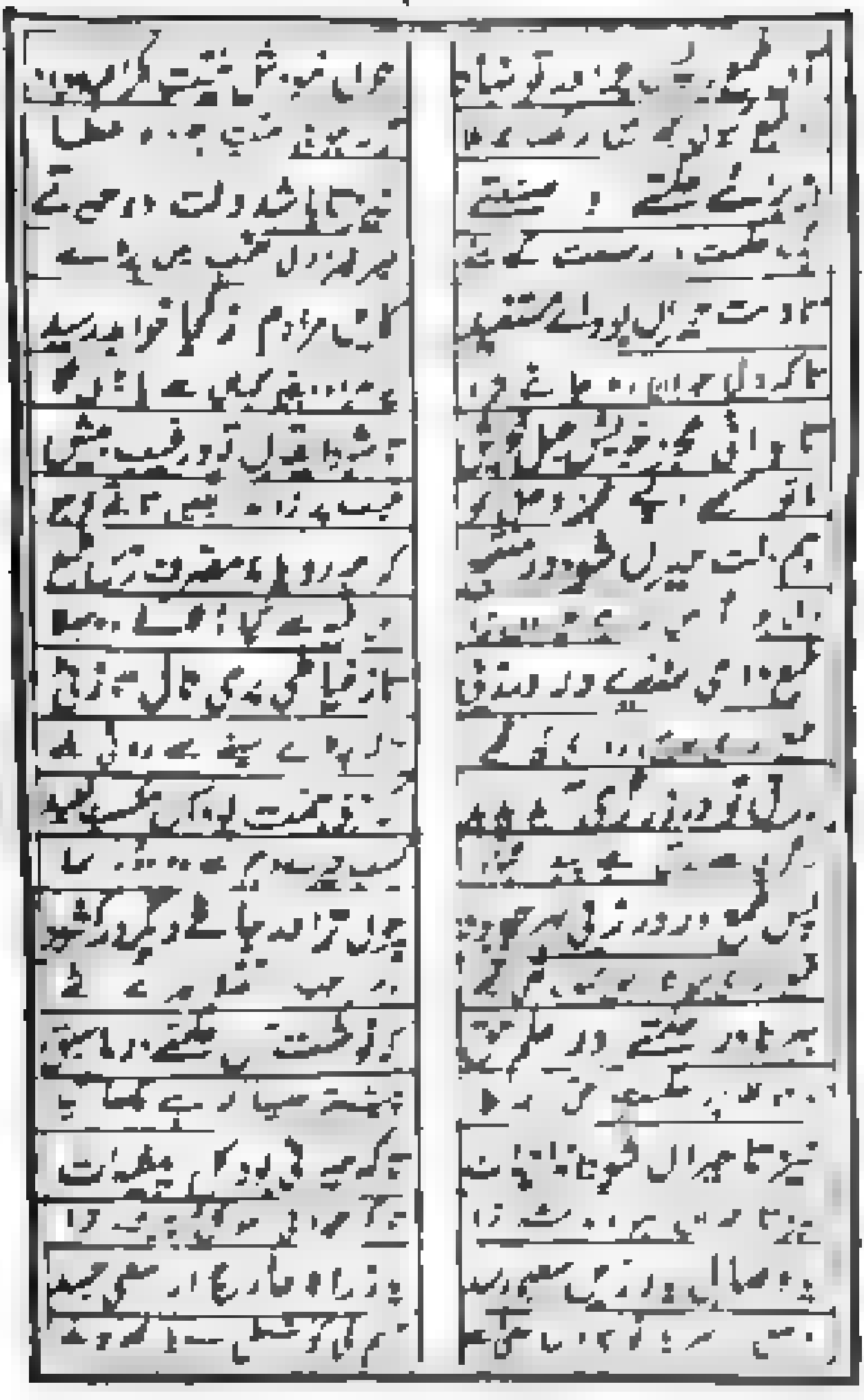
در دلم ہیں فائدہ را کہ بدے
اسمدے تیری مراد اک اور ہے

اے خدا بد بخت ہر کہ سخت
کام شیوہ از ہیں حال دخو بدے

اک جگہ کے ہیں رہے ہے سخت
دے کہ ہے شیوہ یہی حال دخو بدے

آں خدا وند شجا خواہد شد و فنا
پل نہ جائے دیگر آید آں علف

وہ خدا وند جسے کہ ہو دی ہوئی
دوسری جا سے وہ جنس کی ملی



من نگویم زیں طریق آید مراد
می بلیسم تا نگوید کس فساد

تا کسے را ضرر سے مقصد نہ
ہوں تڑپتا ماہیاں کے سے

سر بریدہ مرغ ہر سوئی پرد
تا کدا می سود بد حال از جسد

جس طرح ذبح کیے مرغ ہوں ذبیحہ
تا کسی کو ضرر نہ ہو سے جان

یا مراد من بد آید زیں فعل
یا زنیت دیگر زشت اندر دل

ہاں سر سے ہاتھ مقصد نہ
آسمان کے پاس اک برج سے

ایک فضول خرچ کی حکایت

بود در بصرہ شے راسے ہار
جملہ اخوان و بما و اقربا

زر کسے کو دہد ہیں بے حد
کہ گدا سب اور محسن ہو گیا

مال بہر آں نمارد خود دانی
چوں بنا کام زگشتہ شد تہی

مال مرد آں ہے خود ہی بے وفا
ہر دمی ہے سو سا بی سے خدا

او نداند قدر ہم کار زوال ہے فت
کہ بکو کسب و رنج کم شافت

وہ نہ جانے قدر محنت ہر کہ را
صعب و کوشش ہا کس ہے دارد

قدر جاں زاں می نداند اعتلا
کہ دولت حق بخشش ذوالجلال

آں نہ داند قدر جاں ایں ہے سبب
صعب کسی کہ تو ہے اندر سے

قدر وقت و حرص وقت دل نہا
ماند چوں تفدیر پا دیر انتہا

قدر چیں و کہ چو خاصیت کہ
وہ ہاں ہے ہاں ہاں ہاں تو ہا

گفت یارب یک دمی فرصت مرا
یا دہی یک دم بفرست مرگ

یا ہاں ہے ہاں ہاں ہاں ہاں
یا ہاں ہے ہاں ہاں ہاں ہاں

چوں تمنی شد ہاں ہاں ہاں
یا ہاں ہے ہاں ہاں ہاں ہاں

جب ہوا حاصل تو کی یاد ہے
ہاں ہے ہاں ہاں ہاں ہاں

دعائے مومن کے قبول ہونے میں تاخیر کی وجہ

مصر کی طرف فوجوں کی روانگی!

گرفتاری کے بعد زندگی کی کامیابیاں

سچائی تسلی ہے اور جھوٹ شک و شبہ

ریش مژگان تو از طولی آوسرد
درد جو درد و جز ئیں درد درد

بھرہ اندوہ و الم سے آوسرد
درد ہی کو ڈھونڈ ہاں ڈھونڈ درد

خاوِ رخ جرد اندوہ و ماں سے آوسرد
رہبر خندہ و درستاناں رسم ہاں

درد کے معاریں درماں تمام
رہبراں ہاں درد ہیں محصول عام

آب شو بے نیست تاں غلطش
وقت خوردن کو تا پسند و خوش

پیاس کب بجھتی ہے کھاری پانی سے
پینے میں گو شیرہ دو اچھا لگے

لیک خوج گشت تا لو شد زجست
آب شیریں کے زدہ صد سبزہ رست

بے شریکی ڈھونڈنے سے دوست
آب شیریں کے کوس سے کھاس تک

ہمچنیں ہر زرقے ماہ است
نازشناس نقد کاں ہر جا کہ ہست

ایسے ہی ہر کھوٹا زر مالِ بنی
دیکھ لیجے سے ہے کھوٹا یا کھرا

مال دیپت را بہ تزویرے بخرید
کر مرا تو منعم گیر اے مرید

مگر سے وہ تیرے پیسے کاٹتا
کہتا ہے۔ لے میں ہوا تیرا فدا

گفت دروت چیز دخود دادہ
خار بود رچہ بصورت دروبود

بولا چونکہ تو نے مجھ کو خود دیدیا
خار تھا۔ گو شکل میں تھا گل نما

زر زدرماں درد نیس می گزید
تا شود دردت طبیب مشک بیز

مال کو جو دے دے سے نیک جو
درد تا ہو جائے تیرا مشک بو

کوتوال کا درویش کو اپنا خواب بتانا

گفت کے دزدی و کونے فاسقی
گفت لیک از دولت سے بیدار ہی

دزد نیستی لیک گول و احمقی
مر ترا لیک گول و احمق ہی

ہست عقلت را لیکے روشنی
عقل میں تیری ہیں کچھ روشنی

مرد خیال و خواب چندیں روشنی
تجھ خیال و خواب پہ ہے یہ روشنی

اے مقرب گیر اے مغز من تنگ بخت
بخت بہتر از لحاج و زشتے سخت

من سبق حق سوے باطل گشت نگر
بخت جنگ و خشم سے ہے خوب تر

ایں سخن بر ذوق فقرت می چسپد
ورنہ بختم دود مقدم می دہد

ایں سخن را ہوش جز سے کے رسد
بخت دود جز کو عاقل ہی سے

بغداد کو درویش کا واپس جانا

باز گفت اے مرشد ارشاد تو
ساجد و راکع ثنا گو ذکر گو

مصر سے جد و کو واپس چلا
سجدہ و ذکر خدا کرتا ہوں

جملہ وجہ ان دست او زیں عجب
ز نقاش ہی وزی را طلب

سارق راہ دست دیریں ہی رہا
نبی وزی اور طلب کار سزا

کز کجا امید دم کردہ بود
وز کجا افشاند بر من سیم و جود

کس بگو کہ کب امید وار
وز کجا ہمسایہ در سے غمگسار

من چہ حکمت بود کاں کان مراد
کردم از خانہ بروں گم ہو شاد

کہ چہ حکمت تھی مرے اللہ کی
چلے تو نکالا یا پھر دی مو نکی

تا تتابان در ضلالت می شدم
پھر دم و مطلب جدا تر می بدم

حلہ گر می من دوڑا کیا
اور مطلب سے ہوں پھر دم صفا

باز گو اے جبیت حکمت در نجود
حق وسیلت کرد ندر رشد و سود

من گر ہی میں ب پھر طلب
رہبانی کی مری اللہ نے

گمرہی را منتہی ایماں کند
کژ روی را مقصد عرفاں کند

گمرہی کو صادق ایماں کرے
کژ روی کو مقصد عرفاں کرے

تا نباشد ہیچ حسن بے وجا
تا نہ ہو ہیچ خائن بے رجا

تا نہ ہو بے خوف حسن ہی کوئی
اور نہ ہو مایوس خائن بھی کوئی

اندروں زہر ترا ناف آں نبی — کرد تا گوید ذوالطف لم یزل
دکھ دیوے تو وہی اس کے زبیر — لطف پوشیدہ خدا کا کب ہے
لیست تفسیر و تمنا ای سکوت — در گہ خلعت خدا از معرفت
معرفت کا دم ہے کم کو مجھ سے — معرفت کا دم ہی نسبت رکھ
منکراں را قصد از اظہار آیات — تا شود خوارو فضیحت ممکنات
جو ہیں منکر مستعد ہوں بس ذلیل — ہوئے وہ صاحب انکار و ادبار
قصد حیراں را نکارند آں زبد — قصد انکار ان کا دیتے ہیں کہ تھی
قصد انکار ان کا دیتے ہیں کہ تھی — ہو نہ حیرت دیدہ ان کو ہو نہ
گر نہ انکار آمدے از بہر ہے — معجزہ ویراں چرا نازل شدے
ہوتے انکار ہی پہ کفار اگر — ہوتے ظاہر معجزے کیوں آتے
خصم منکر تا نشد مصدق جاہ — کے کند قاضی تقاضائے گواہ
ہو عدو منکر جب تک صاحب جاہ — کب کرے حاکم تقاضا ئے گواہ
معجزہ بہر چوں گواہ آمد پدید — بہر صدق دعوی او شد سزید
معجزہ بہر مثل شاہد آمدے — دعوی کے صدق کو ظاہر کرے
لطف چوں کی تا نماند تشنگت — معجزہ کی داد تق روی نوشت
لطف ہے تا تا ہو پیاس تشنگی — معجزہ دیتا کرم کرتا تھا
منکر آں فرعون سی صد آمدہ — جملہ زاں او دیم او شدہ
منکر سو فرعون کا آتا رہا — سب اس کے ساتھ دیتے
صاحراں آوردہ حاضر نیک و بد — تا کہ بر جمع معجزہ موسیٰ کند
لے بلائے ساحر یک دو
تا عصا را باطل و رسوا کند — اعتبار او زدلہا بر کند
تا عصا کو باطل و رسوا کرے — اعتبار اس کا دلوں سے

[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
لشکر آورد بے عدد تا او نیل	تا زند بر موسیٰ و قومش سبیل
[illegible]	[illegible]
یعنی آمد موسیٰ شود	کو بہ تخت الارض یا صول شود
[illegible]	[illegible]
گر بہ مصر اندک بدے وے تا بدے	وہم از سبطی کجا زائل شدے
[illegible]	[illegible]
آمد و در سبط افگند و کرد	تا بدانی کامن درخوف ست راز
[illegible]	[illegible]
کل لہو لطف خفی کو را مصور	نار بنماید و لے نورے بود
[illegible]	[illegible]
لیست تخمی مردہ در لقما	ساحراں را اصل ہیں بعد از خطا
[illegible]	[illegible]
لیست پنہاں وصل اندر پرورش	ساحراں را وصل داد اندر پرش
[illegible]	[illegible]
لیست تخمی سبز یا برگے ورا	ساحراں را سبز ہیں در قطع ہا
[illegible]	[illegible]
عارفاں را دادہ دم آمنوں	کہ گزر کردند از دریائے خوں
[illegible]	[illegible]
امن تو ساز ایں خوشہ دیدہ	لا جرم با شد ہمہ دم در مزید
[illegible]	[illegible]

من دیدی گشتہ زخوے خفی
خوف میں ہم نے اے صفی

آں امیر از مکر با عیسیٰ تنند
عیسیٰ اندر خانہ رفتہ پنہاں شدند

اندر آید تا خود او تا چہ بود
خود در شب عیسیٰ آمد تا چہ بود

ہی میاویزید ہمچو عیسیٰ بگر
من میرم ہمچو ایں خوش باش دگر

زود تر شمشیر بردار آوریدش کجا
عیسیٰ است زود تر بکشیدش کجا

چند لشکر می رود تا بر خورد
ہر کہ رفتہ ہست میں پڑے

چند یارانش گماں بردند کو
عیسیٰ پنہاں رفتہ ہست اندر گلو

چند در عالم بود ہر عکس ایں
ہر صحیفہ میں کہ ہے عکس ایں

بس بہ پنہاں دل ہمہ گرگ خبیث
ہر صحیفہ میں کہ ہے عکس ایں

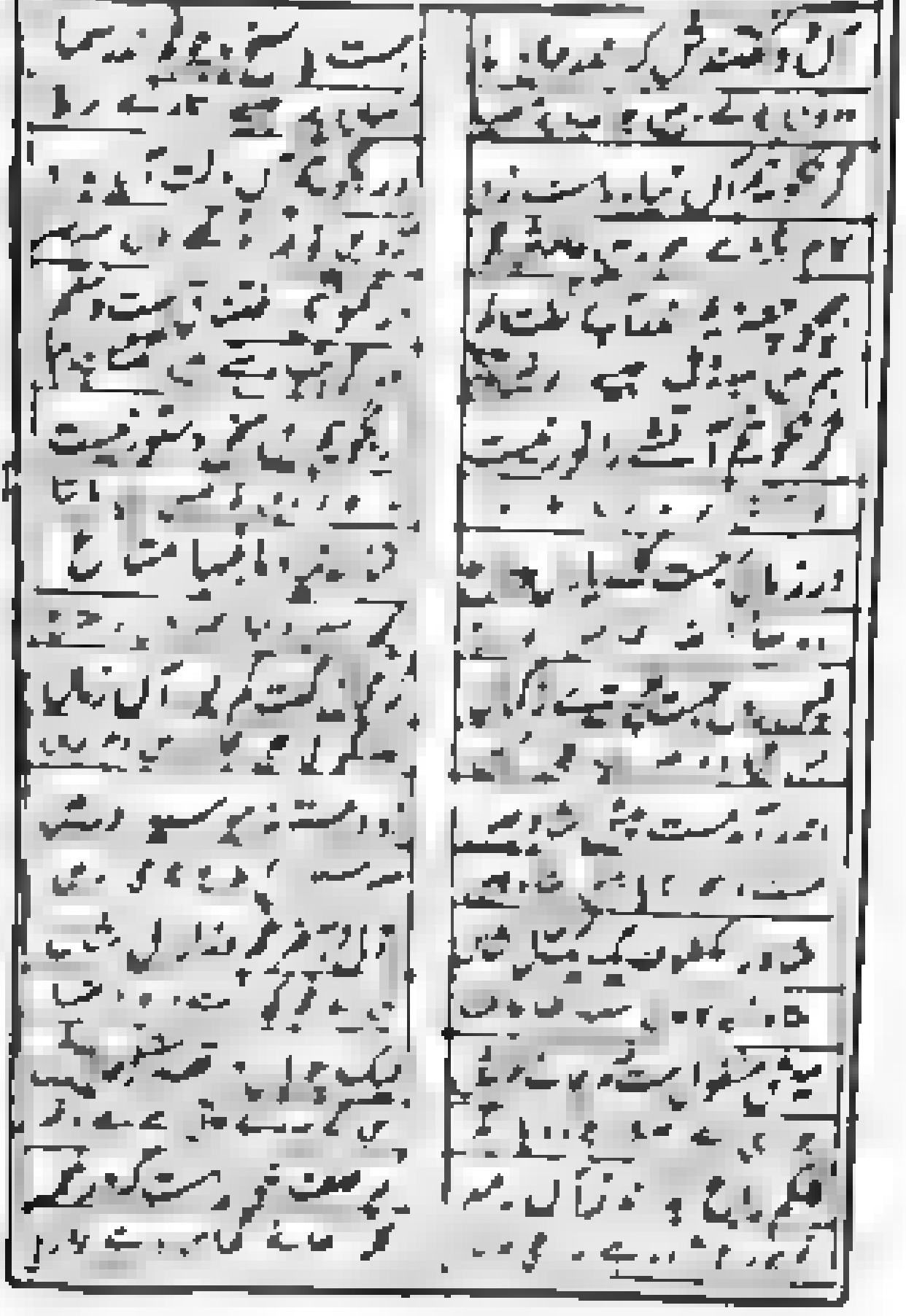
ابر بہمن ہا ہمی بارد بہ بیت
ہر صحیفہ میں کہ ہے عکس ایں

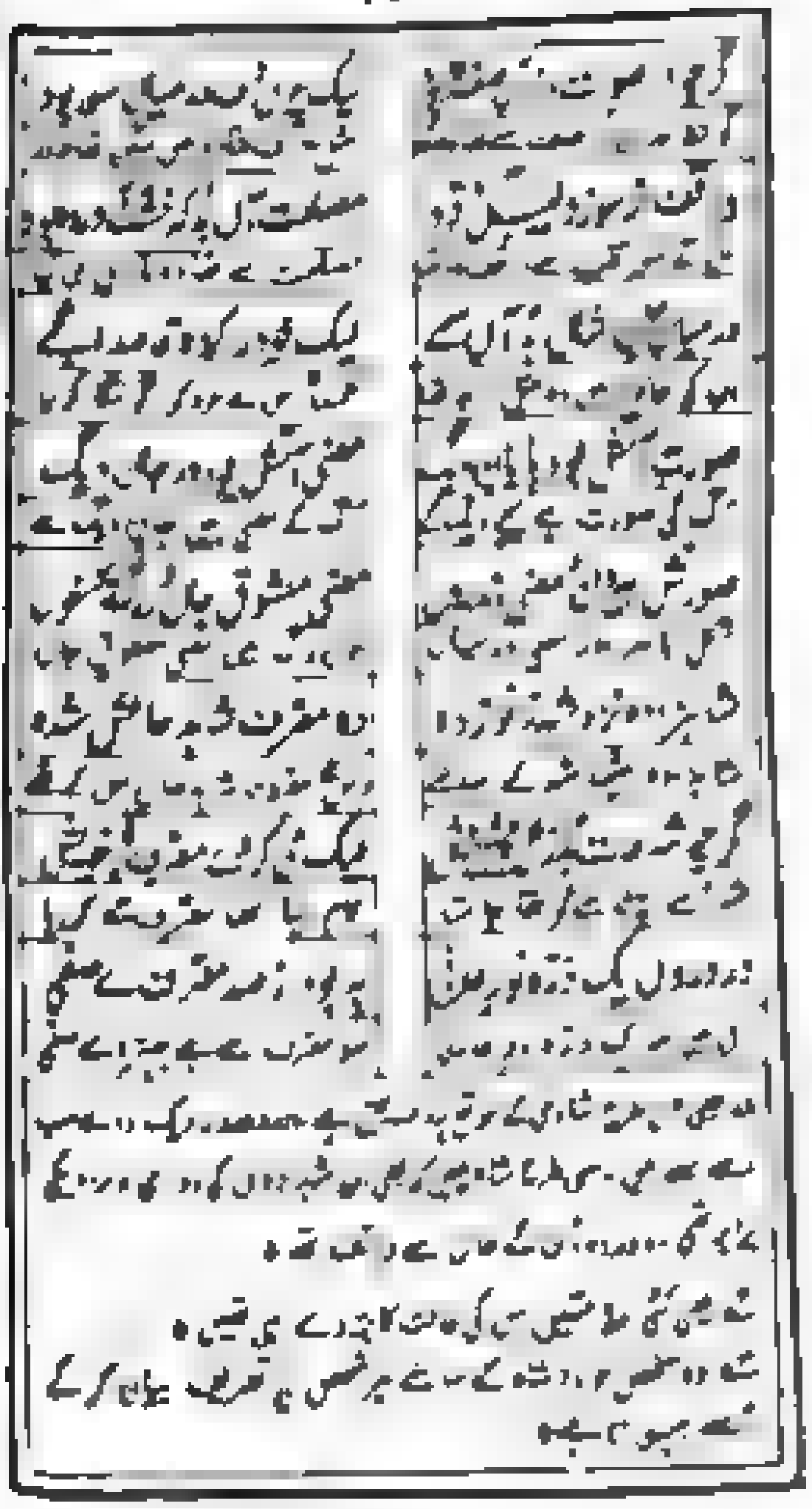
تا حریف گفتہ را ہی دل کند
ہر صحیفہ میں کہ ہے عکس ایں

---

* یہ بھی حکایت عیسیٰ کا ہے کہ وہ جب یہودیوں کے ہاتھ سے بچنے کے لئے

برادر عباسی کا شاہ چین کے پاس جانا





گوش دار ہمچو معرف داشتن
کان کو وہ معرف ہو رکھے

آنکہ او را چشم دل خود دیدہ بال
جس کی چشم باطنی جاسوس ہو

ہاتو اثر بیست قالع جان او
اس کی جاں قالع تو اثر ہے جس

پس معرف نزد شاہ معتمد
شاہ کے آگے معرف نے کہا

گفت شہا صید احسان تو ہست
بولا یہ ہے تیرے احسان کا شکار

دست و رفتر اک ایں دولت ترا
اس نے پکڑا دامن دولت ترا

گفت شہ ہر منصب و ہر ملکے
بولا شہ ہر مرتبے ہر ملک کو

ہست چنداں ملک کو شاداں بری
جس جگہ تو رہے اس کے ملک سے

گفت تا شہا ہیست در خورد گاشت
بولا شاہی نے تری اُلفت جو کی

بندگیت اشل چناں خورد شد
ایسی تیری بندگی اچھی لگی

آیت محبوبی است نور دل من
پردہ دل میں بھی رہے جانے

دیدہ خود بہ چشم او عین العیان
دیکھے وہ چیزوں کی ذات خاص کو

بل دریچہ دل زما یقبات او
چشم دل سے اس کو پاتا ہے یقیں

در بیان حال او بکشود لب
شاہ سے کا بیان سب جا جا

پادشاہی کن کہ ایماں تو ہست
بادشاہی کر شہ دا اختیار

ہر ہر مست او می مال دست
دست شفقت پھیر سر پہ بھلا

گفتہا مثل ہست با مثال تے
کا تنہا مثل ہے مثال کے

بخشش بیجا و با خود بر سری
اس کو بخشو نگا و سرداری کرے

گفت تا شہا ہیست در خورد گاشت
جو بھلا تو ہوائے کے گزاشت

بندگیت اشل چناں خورد شد
تری اُلفت نے کچھ خواہش ہوئی

کہ شہی اندر دل و سر و خند
بادشاہی سے ہے نفرت ہوئی

سلہ یعنی اس کے ساتھ بادشاہی کے مناسب سلوک کر۔

بہ بندد استعداد برگ لے روی	بر بکے خنجہ نگردی مستوی
لے لیاقت کا نہ ہو بھی بیج کو	ہو نہ کوئی کام کا بھی وہ مالک نہ ہو
بیج چنتے کہ بکر سے را خرد	گرچہ سیکھیں پڑھ کے پڑھ لیویں
مول سے وہ نیشکر کو نا مرد کر	فائدہ کیا۔ گرچہ ہو وہ نیشکر
چوں چراغے بے فتیلہ بے زیت	نے کشیر شش زلور دے قلیل
تیل بتی سے جو ہو خالی دیا	روشنی دیتا وہ ہرگز ذرا
در گلستاں انکہ آید بہ اخلاص	کے شود مغز ش زدیہاں نرم
باغ میں آئے جو خوشی کا گماں	خاک اس کو کیا کہے پھولوں کی باس
بیج چینی دلبرے مہماں شود	بانگ چنگ بر پلے درویش کرد
جائے دلبر گھر میں اک مادیہ کے	چنگ پیچے سے کے آئے ہے
یا چو مرغ خاک کا یابد بہار	زاں چو باد جز بخاک نیز خسار
مرغ عشق جیسے دریا میں کرے	کیا ہلاکت کے سوا اس کو ملے
یا چو بے گندم شنید و در آسیا	جز سفیدی ریش و مو ہو عطا
وانکہ بیگے جو بے گندم نیافت	او سفیدی ریش خود از کجا
در آسیائے چرخ بے گندماں	مو سفیدی بخشد ضعف جہاں
در آسیائے چرخ بے گندم کو ماں	مو سفیدی ضعف دارد بے گماں
لیک با گندماں ایں در آسیا	ملک بخشش آمد و کار کیا
ہم ایں با گندم انبیں بے آسیا	سلطنت اور ملک کرتی ہے عطا
اول استعداد جنت یابدت	از جنت زندگانی زاید ت
پھر استعداد جنت ہو جسے	وہ کہ جنت کا بیج کرے

سلسلہ ناقص ہے اور ذکر ڈاڑھی سفید ہونے کا۔

لفظ تو از سر بہ در کباب
چیست حلاوت ز قصہ و از قند و آب

لطف بگو کہ بیا و مے ناب
کیا ہمیں تجھ سے دور دور کباب

حد ندارد ز مثل کم کو سخن
تو برو فصل استعداد کن

ہر سخن را بیانے کرد حسن
ہے ترے واسطے سند کر

بہر استعداد کنوں نشست
شوق از صدر فنا آں سو بست

اب تک استعداد کو بیٹھا ہے
کب تلک شوق سے دے گا

لطف استعداد ہم از شد سد
ہے زوال کے مستعد گردد جد

بود استعداد ہم لطف سے ہے
چشم کب موسم بے جا ہے

لطف ترا دانش خویش آورد
شکر کہ صید شکند تو صید گشت

لطف خدا ہست ز ما کم نبود
جانے آیا تو ہی پھنس گیا

ہر کہ ز دانش کار نیاید صید شد
صید کہ نادر کرد فہد و قید شد

صید کنے کو چلے ہو پھنسا
صید اس نے کب کیا خود ہی پھنسا

ہر کہ جہاں را بعصا صید شد
جس نے زمانہ کو عصا سے شکار کیا

عکس مہ و زل نقش بہ پرہیز حیل
اس سے بچا ہو گا وہی حیلے

جملہ ز اشیا بسبب مختل
تام ہر زندہ جہاں تو اجل جہاں

نے تپی کرد و نہ فرصت سکوں را دید
ہر ہر جگہ کو ہے تو ہے جہاں

اے تو کہ کراہ چشمے
صد ہزار آزادہ را کردہ گرو

ترسے ہمہ آزادہ دل کز تو ہراسے
ہو کوئی بھی آزاد دل کرتا ہے اس سے

چند دہم پیش ترا ہیل آرزو
موت سے پہلے اور کتنا دوں گی

لے اپنی آرزو کے لیے تجھ کو صید کروں گی۔

ورد آزادیت چوں خسرو خجستہ
وہ جو آزادی میں مول خرید سکیں

بگو دولت سپہ چوں راہ جستہ
ذلیل ہے تو۔ سپہ کی جو چاہیں

تو گے زود ترک جا پا میں بگو
تو جلد ترک کر دے جو میں بگو

ثروت من شد ما آزاد گوں
دولت میری ہو چکی ۔ آزاد کر

دیگرے را غیر من داماد گوں
اور کو میرے سوا داماد کر

اے تن صد کارہ ترک من بگو
اے تن صد کارہ ترک من بگو

عزم من چندی کسے دیگر بگو
عزم میری چلی اور کسی سے

جوگی کی عورت کا قصہ

ہر زماں جوگی زدے بر لب نمی
ہر گھڑی جوگی ہر اک بار دم لگا

چوں سماعت ہست دیدہ بگے
سننے سے جس پہ بار کر شعلہ

تو بس ایرد۔ تیر خود۔ دام کید
تو بس ایرد۔ تیر خود۔ دام کید

رو بپیچے مرغ خلقے دم بدم
دل پھسلا مرغ خلق کے دم بدم

کام جمعاد گوں او را تلخ کام
اس کو جمعاد کر دے اس کو تلخ کام

ورد آزادیت چوں خسرو خجستہ
وہ جو آزادی میں مول خرید سکیں

بگو دولت سپہ چوں راہ جستہ
ذلیل ہے تو۔ سپہ کی جو چاہیں

تو گے زود ترک جا پا میں بگو
تو جلد ترک کر دے جو میں بگو

ثروت من شد ما آزاد گوں
دولت میری ہو چکی ۔ آزاد کر

دیگرے را غیر من داماد گوں
اور کو میرے سوا داماد کر

اے تن صد کارہ ترک من بگو
اے تن صد کارہ ترک من بگو

عزم من چندی کسے دیگر بگو
عزم میری چلی اور کسی سے

جوگی کی عورت کا قصہ

ہر زماں جوگی زدے بر لب نمی
ہر گھڑی جوگی ہر اک بار دم لگا

چوں سماعت ہست دیدہ بگے
سننے سے جس پہ بار کر شعلہ

تو بس ایرد۔ تیر خود۔ دام کید
تو بس ایرد۔ تیر خود۔ دام کید

رو بپیچے مرغ خلقے دم بدم
دل پھسلا مرغ خلق کے دم بدم

کام جمعاد گوں او را تلخ کام
اس کو جمعاد کر دے اس کو تلخ کام

سنہ کمزور ہے۔

اولیں خوں در جہان ظلم و داد
کرنا قتل اس جہان میں دیکھ کے

توبہ تا بہ خانہ کی پروا نہ کی
قتل کرنے کو نہ گھر کا تو

مکر زن بد فن او چیرہ شد
اس سے فن پر مکر دغا غالب ہو

قوم را پیغام کرد از زن حیل
قوم کا پیغام دیتی تھی خبر

بود واز ان مکر چنیں بد کارہ
وہ کافر مکر کا ایسا بڑا

بود سنت از کید زناں اے چوں
مکر سے عورت کے بچانے کیا

بیرحل کاندر جہاں شد ہیچ جاں
اس جہاں میں موت سے ہو کا بڑا

آب صافی و مطہر تیرہ شد
صاف پانی وضو کا تو گدلا

کہ نگہ دارید ہر دو آں ہوا
دل بچائے رکھنا تم ہو اس سے

خود نہ دانی قصۂ آں بوالہوا
قصہ اس کا تو نے تو ہوگا پڑھا

ماندہ دستہ ہا برائے ارتحال
تیز کرنے واسطے جان کے کیا

با حذر زشو چی زناں ہیر مکاں
حذر کی دل سے ہو طلب ہر دم

زن بیوہ کے گھر میں قاضی کا جانا

مکر زناں با دل نادان وقت شب
مکر عورت کی سمجھ کچھ نہ سکا

زناں دو شیشہ و قبل مجلس ساز کرد
لے کے شیشہ و شراب مجلس کی

قاضی زرک سوئے زن بیوہ شب
رات کو قاضی گیا بیوہ زنا

زال تو از خش شد و شد قاضی فرد
عورت خصوصت کا قاضی خوش ہوا

سے حضرت نوح کی روجہ کا نام ہے

چو کعبہ نشستند با هم ساختند
تا برآید مید از هر تخمی که

یک ساعت دونوں ہم
مقصد پورا ہو جائے تاکہ

چو آن شست و پنجم زان بامداد
گشت جان بیش ان وصل شاد

جب وہ پچاس دن کے بعد
جان ہم وصل سے بیش ان سے ہمکنار

اندر آن حجرہ چو کی آمد دو بود
بیست و نہ تن مہ سے تا بود

اس حجرہ میں جو کی دو روٹی
بیس اور نو تن کا مہینے بھر کا

غیر صندوقے ندید و خلوتے
رفت در صندوق و بر خود آن بست

سوائے صندوق کے نہ دیکھا خلوت
گیا صندوق میں اور اپنے اوپر بند کر لیا

اندر آمد چوں ولایت اے حریف
شد با ابدال و با نیج و دو شریف

وہ جب آیا ولایت میں اے حریف
وہ ابدال اور پانچ و دو شریف

ماند سی روز اندر آں بحر فنا
تازہ شد بر وے دوانی ہر دوتا

رہا تیس روز اس بحر فنا میں
تازہ ہو گئی اس پر دونوں

گفت حکمت را دو تا می رفتہ
دل ہم تا گشتہا گفتہ

کہا حکمت کو دو تا ہی رفتہ
بات کہنے کی دل ہو گئی

بر لب حکم گشاد حق زباں
گاہ مخلص خوانیم گہ قتلیاں

حکم پر لب حق نے زبان کھولی
کبھی مخلص کہا کبھی مقتول کیا

اے دوست گر دلے ہم
آں کہ از خدا

کہ تیرے دل میں ہے
کہ خدا سے

ہست او تحمت و پیوستہ کماں
ہر دو کی تحت و پیوستہ

خلق چوں بندہ و او صاحب دولتاں
ہاں ہاں ہم ہیں کہ وہ ہے کہ ان

صورت صندوق بہ ہایست شکست
اندر خوشت سیہ روز نمایست شکست

صورت صندوق محمدہ ہے مگر
اس میں کب است ہے یہ خبر

چوں تہ زر رزق خوب ہے بار و قمار
زندگاں سلہ نیاپی خیر بار

جیسے تن بکار کا ہو ۱۰ ۱۲ ۔
ہے بہتر، اس میں پڑ رہ خبر بار

من ہم صندوق را فرو بگیر
بس بسوزم خود و میان چار سو

کل میں ہی صندوق کے جاؤں
چار کل میں پس ہے کہ سوزم کا ہوں

تا بہ بینند مردم و گبر و یہود
تا کہ دیکھیں مرد و گبر و یہود

گبر و مرد صندوق چیز نعمت خود
گبر و مرد صندوق چیز نعمت خود

گفت زن تا در گزائے مرد زن
خود سو گند او کہ نکند چیز چنیں

وا نمودت صورت ہے ہے
کھائی سو گند اس نے ایسا ہی کروں

پارسی صندوق را در بر گرفت
خوشتن را کردہ بد نافذ صفت

رہی سے صندوق اور اپنا کر
مست کی صورت بنا اپنا طور

زیر کمتل آورد او چو باد
زیر آں صندوق پر خشم نہاد

باد و طوفان کرد و قصد سر
رکھ دیا صندوق اس کی پشت پر

صندوق تہ می زیر کمتل
بانگ می زد کائے عمال نے مال

تہ کی اور زد سے مثل
کہتا ہے مرد و زد سے مرد و تہ

زد آں عمال زہر سو نظر
کز چہ سو دی رسد بانگ و خبر

کی تا ہے صدا اس مرد سے
آتی ہے آواز یہ کس سمت سے

ہاتف ست ایں کہ ہمی گوید ز غیب
یا پری ہا می کشد ایماں طلب

ہے فرشتہ جو یہ کہتا ہے غیب
یا کوئی دیو کرتا ہے طلب

تا دل پیمانے شتاباں باز جیش
گفت ہاتف نیست ما را آمد خویش

ہو تسلی میں آ کر کہا ۔ ہاتف نہیں

آنکہ نہ تواند نفس خویش شناسد	کوزہ دزدیدہ کی بیاب و درو اس
باقی ہے	
آں جہاں دیدہ پاک طینت آں	تا چہ دل خواہیں فضل بخشد بیماں
اس سے دیکھا ہوا اس سے بیٹھا ہوا	سے صدقہ کا حال اس ہے سے میاں
زیں سبب کہ علم خانہ ہست	عارف فضل خود است و فن ہست
سے سو کی اس کی گزشتہ	باقی اس سے یہ بھی ہے
آنکہ ہر گز روز نیکو را ندید	او در یں اد پاسے خود طبید
روشنی اس اد اس ڈھے	
پایہ مفلس در اسیری او فتاد	باز اقبال روز نامور بندہ زاد
اد سے	
ذوق آزادی نمیدہ جاں او	ہست عشق آں صور میداں او
اس کو یہ	
واقعا محبوس نفس در صور	از قفس آمد نفس سوئے گور
نفس اس کی	
منفعل شد از نفس سوئے خلا	در نفس آمی رود جا بجا
جاتی ہے	
در خلا ہم استعانت مفقود	نیل حسن با نفس با کس آمد فرو
نفس جس سے	

سے معنی تباہ شدہ علمی سوال و مثل قول تعالیٰ و مشربہم فیہ و اس پر مستعمل
من صدہ عن سبیل اللہ و اس کا مصدر الصد اور الصدود و الصدوف بھی ہے جیسے
صد اس کے گرد گرم آسمان اور میدان کے کنارے سے گھومتے ہوئے گھوڑا
لیکن سلطان حقیقی کی مدد کے بغیر میدان گھومتے

زانکہ بر مرسادِ حق ، مدرکیں
کی دیدہ باشد بیش از علم دیں

حق کجا ، رستے ہوا و رکت سے نظر
وے کجا وہ حشر سے بھی پیشتر

آں عظیم العرش عرش او محیط
سخت و دانش بر ہمہ جانہا بسیط

وہ ہے صاحب عرش ہو عرش اسکا مجید
کنت بخشش ساری جانوں پہ بسیط

گوشۂ عرشش بتو پیوستہ است
ہیں عجبیاں جزبۂ دادوست

گوشۂ عرش اس کا تجھ سے ہے ملا
کھنچ جو دیں وہ عطف کے مت ملا

زود مر راقب باش بر احوال خویش
زود ہی وہ داد و بیداد ظلم نیش

دیکھ اپنے حال کو تو ہے ہے
وہ بھی شہد اور ستم ہیں نیش ہے

پس بمیرید از خود و جز ائے نیک رو
کی رسد باہر کسے چوں ہنگرو

پس مریں ہے خود سے جز نیک رو کو
ملے ہے باہر کسی چوں ہنگرو

وآں چہ ما کاشتہ ایم و رسد در دو جہاں
ہیچ آں دانہ نماند نیک ہیں

دن قیامت کے ملے ہو جو ہمیں
ہیچ اس بیج سے اس کو کیا نسبت بھلا

گفت آرے آنچہ کردم ہست
نیک ہم کی واں کہ بدی ظلم ہست

وہ کہا ہاں ، ظلم ہاں میں نے کیا
ہے وہ ظلم جس نے کی ہے ابتدا

گفت نائب یک بہ یک ما ہیچیم
ما سوا در جملہ احمد ہشاد و ہیچیم

ہم سبھی ، ظلم ہیں نائب نے کہا
وہ سیاہی جس سے ہو روشن بیاض

ہیچ آں زنگی کہ بد شاداں خوش
او و جید خویش و جید و عرش

حمل اس زنگی کے ہو شاداں نہ
وہ نہ دیکھے خود کو دیکھے دوسرا

ما جز ایں بسیار شد در ہیچ پہ
داد صد دینار و آں را زد بہ فرد

ہم فقط ہیچ ہیں بس ہیچ ہیں
ہوا سو دینار تھا اک نے بدلا

سلہ فراخ ۔ کشادہ ۔

من کنت مولاہ فعلی مولاہ کی تفسیر

بندہ و حر و آزاد و بستہ، زشت و بہار
ہوا کے ہر جھونکے میں سیاہ سفید اور

جسم شمال چو سرما پر قدر از شمار
جیسے سردی کے دن ہوں بہت آدمی

مریماں ہے جھونکے آیست از نسیم
مثل مریم کے حاملہ جیسی حمل

ہمہ شمال ہے لاف طلبار نعیم
جو ہوا کے لگنے سے لاف مارتی ہو

ماہ لے نطق خوش تافتہ ست
خوب ہے نطق چلتا ماہ آب

ہر زباں نطق از فیر او یافتہ ست
ہر زبان سے نطق کے دم سے فیصلہ

نطق عیسیٰ از لب مریم بود
نطق آدم چو آں دم بود

نطق عیسیٰ جیسے مریم کے لب سے ہوا
نطق آدم جس سے اس دم کے لب

باز یادت گردد از شکرائے نعمات
بس نجات دیگر است از مدرجات

شکر ادا کرنے سے نعمت بڑھے
جیسے سیڑھی میں سے ایک سیڑھی

عکس آں بخاست از آں منبع
عدل طور است حق من تبع

اس سے ہے یعنی تابع ہے دلیل
دوسرا ہے معجزہ ہے دلیل

در جمال نفس خود چندیں مرو
از فریب ایں خود غافل مشو

نفس کی بڑی میں اتنا داخل نہ ہو
دو فریب اس سے غافل نہ ہو

سالہا تو پریشاں حال بزاں
آنچناں فرمودۂ صاحبدلاں

تا دو اس سے پریشاں حال ہو
بزرگ صاحب دلوں کے قول کا

دوسرے سال تو جی کی بیوی کا قاضی کے پاس آنا

بار بعد سالے آں جوگی زفن
رو بہ زن کرد و گفت اے کیست زن

سال بھر کے بعد جوگی ایک بار
بولا بیوی سے کہ ہاں اے ہوشیار

سہ یعنی لغت میہ من روگی ۔ میں نے اس کا پی روح پھونک دی ۔

آں وظیفہ پارہ را تجدید کن
اس وظیفہ کی بات کو پھر کر لیں

پیش قاضی از گلہ من گو سخن
جائے تو قاضی سے کہ میرا کہا

زن بہ قاضی خود آمد با زنے
عورت قاضی کے پاس ایک عورت گئی

مدتے بگریست زاں زن تا کمال
مدت تک اس عورت نے رو رو کر

خانہ بنیاد کند گفتش قضیب
گھر کی بنیاد رکھی قاضی نے

یاد ناید ز بلائے ماضیب
پرانی بلا کی یاد نہیں

ہست مقدور ز عمار زن
عمار کی عورت کا مقدور

لیک یک صد تو فتد آں زن
لیکن سو میں سے ایک

چوں نمی خاست ز نے فرخت
جب وہ نہ اٹھی

خمرہ خیاں زن سخن بنداخت
خمرہ بیچنے والی عورت نے بات شروع کی

گفت قاضی زود تو صحت را بیار
قاضی نے کہا جلد صحت لے آ

تا دہم کارت بر آں او قرار
تاکہ تیرا کام اس پر فیصلہ

چوں کہ آمد قاضی بشناخت زود
جب قاضی آیا تو اس نے پہچان لیا

کو وقت نصب در حصد قال بود
کہ وہ وقت نصب حصہ میں حاضر تھا

زو خریدہ بود آواز دروں
اس کی آواز اندر سے خریدی ہوئی

در شراء بیع در نقص و فزوں
خرید و فروخت میں کمی بیشی کی

گفت نقد ان چیز ہا ہی تمام
کہا کہ یہ چیزیں نقد ہیں

گفت کز حساب بیع ما ہم علام
کہا کہ خرید کے حساب سے ہمیں کیا

لیک گر میرم ندہم من کفن
لیکن اگر میں مروں تو میرا کفن

در قمار مطلق شش بیع زن
قمار میں مطلق چھ بیع ہیں

زن سخن قاضی نگو بشناختش
عورت نے قاضی کی بات نہ سمجھی

باد آورد آں حیل با آں ساختش
اس کی چالاکی یاد آئی

ز رشحش آبِ رنج عارف شسته رو	محترز گفته است زرشحش رنج مو
ز رشحہ آبِ رنج عارف شستہ رو	وہ رشحش رنج جہل سے ہے بچا
راست فی یجری من عین جشمہ جنت	از دلے آں چشمہ گردد آگہت
کہ جس دل میں جشمہ جنت سے وہ جاری	ہو جس دل میں اس چشمہ سے وہ آگہ
شد اشارت رشح اشارات ازل	جاودانہ ام فزود و اعتزل
جو ازل کے اشارے کی رمزوں سے ہے	جاہیں سنتے جہاں دوام سے ہے
زیں چشمش گوشہ گیرد جہل را	چوں برآرد بوسلے تا در دلے
جو رشحہ سے جہل کا جو گوشہ گیر ہے	کسے بوسہ کو کسے کا ملا
دارو نے رائے چرخ بے مثل	جسم او چوں دلو در چہ جاں کن
ہاں گردہ ہے وہ چرخ کے	جسم اس کا جو ہیں جاں کنے
بہ سقایان چشمہ او رو بوش زد	رستہ از چاہ و سینہ مصری شد
چشمہ سے اس کے سقایوں سے	چاہ سے نکلے مصر کے سلطاں ہوئے
دلو ہائے دیگر از چہ آب جو	دلو او قارع ز چہ اصحاب کہف
دلو ہائے	چہ سے دلو جو اصحاب کہف کے
دلو ہا خواہیں آب از بہر قوت	دلو او قوت و حیات جاں حور
دلو ہا	جسے کھل دلو کی طالب ہوتی
دلو ہا وابستہ چرخ بلند	دلو او وابستہ چرخ بلند
دلو ہا	چرخ کا ہے دلو کنے رو مند

سہ یعنی وہ جہل و گمراہی کا علاج کرتا ہے۔
سہ یعنی چاہ و دنیا میں چھپے ہوئے لوگ۔
سہ یعنی جسم۔

دوچہ باجبل ہے یا چشمۂ ہے
اس مثال میں کیا ہے

ذرہ کیا دشت ہے کیا یا چشمہ کیا
یہ مثالیں ہیں حقیر و بے صفا

از کجا آید شکار بے شکست
کفر دوئے آید و لے آید بست

وہاں اس کی کھیت میں ہے یہ مجال
وہ دوڑ رہے، دوڑ رہے گا بے ملال

صد ہزاراں مرد نہاں در کمے
صد کماں و تیر در ہر تاکے

مرد ہیں اس ایک میں لاکھوں جلال
ایک تاک میں ہیں سو تیر و کمان

مار میت و در میت قفشہ
صد ہزاراں خرمن اندر خفتہ

مار میت اور دو میت ایک انار
لاکھ خرمن مشت گندم میں چھپا

آفتابے در کمے ذرہ نہاں
تا گماں آں ذرہ بکشاید دہاں

دانہ ہے اک خورشید آسا میں نہاں
کھولتا ہے منہ وہ دانہ تا گماں

ذرہ ذرہ گردد افلاک و زمیں
پیش آں خورشید کو جست از کمیں

ذرہ ذرہ بنتا ہے چرخ و زمیں
جب وہ سورج کودتا ہے اے امیں

ایں چنیں جانے چو در خود تن است
ہیں بشوے جاں کہ جاں شوئیدن است

جان ایسی اک ہے تن جسم کے
ہاتھ دھوئے جان تو بے جسم سے

اے تن گشتہ وثاق جاں کیں است
چند تا در چرخ و مشکے لشکست

ہے یہ کافی تن جو قصر جان کا ہے
مشک میں دریا سمائے کیتا سا

اے ہزاراں جبرئیل اندر نشر
اے مسیحائے نہاں رحمٰن نگر

آدمی میں ہیں بہت جبرئیل جاں
تو ہے ان میں مسیحا بے گماں

اے کلیم اللہ خباں احمد نسب
وقت است ترخوش کنی تا نیک و بد

اس قدر ہیں کلیم اللہ تجھے
وقت ہے وقف، نیک و بد سے بے خبر کے

لفظ ورتلی۔ فارسیت اور ترکیب وکلم اللہ تعالیٰ یعنی جب تو نے تیر پھینکا۔
تو نے نہیں پھینکا بلکہ اللہ نے پھینکا ۔ ۱۲ منہ یعنی اللہ کا ڈر ۔

اے حبیب اللہ جہاں غارتگر — گنج و ویرانی جہاں در بارِ تن
غارتگر ہیں سے حبیب اللہ کا — غارتی ہیں گنج و ویرانی جہاں

اے ہزاراں کعبہ جہاں تا کنیس — اے غلط انداز حضرت ابلیس
دیر ہیں جیسے ہزاروں ہیں جہاں — ہیں اور شیطان ہیں گمراہ کرنے

سجدہ گاہ و لامکانی در مکاں — مر بلیساں را از تو ویراں دکاں
سجدہ گاہ و مکاں تیرے خراب — اور ابلیسوں کی ویرانے دکاں

کہ چرا من سجدہ ایں طیں کنم — صورتے دل مقتبِ گل دیں کنم
سجدہ مٹی کو کروں کس واسطے — صورت حسن کو کیوں دیں کس لئے

نیست صورت ہیچ را بیکو مثال — تا نہ بینی مشعلہ نورِ جلال
نہیں صورت ہیچ کی بیکو مثال — تا نہ دیکھے نور رب ذوالجلال

شہزادے کے قصے کی طرف رجوع

شاہزادہ بیش ازیں حیران شد — ہفت گردوں پیش او یک مشت شد
پیش از یں حیران تھا شہزادہ واں — مشت گل میں دیکھے ساتوں آسماں

ہیچ ممکن نے پرستے لب کشود — یک جہاں جاں سے خامش نبود
کچھ ممکن نے پرستش لب کشود — ساں یکساں ایک دم بھی جنبش نہ تھی

گرچہ وحدت ہم دریں جا بحث کی — آمد اندر خاطرش کیں کیفیت
وحدت ہے یہ سوچا یہ شہزادے نے — اک ہمہ موجودات ہیں صورت یہ کیا

زاد ہے یہ سوچا یہ شہزادے نے — یہ ہے معنی یہ ہے صورت کس لئے
صورتے بے صورتی آباد کن — خلقتے مر خلقتے را منقاد کن
صورتیں سے کو یک دم برباد کن — کوئے خالق نفس کو تابع بنا

۱؎ یعنی وجود۔
۲؎ یعنی قاہر کی بادشاہی۔

شہزادے پر شاہ چین کی نوازش

گفت ف... زهر کسے یکے...
سب سے ...

من فقیرم از ندود از سر عشق
میں فقیر ... سر سے ...

بادو پا نہ عشق تواں ہا ختن
... عشق ...

ہر یکے ... دو پا یکے سر ...
ہر ... پاؤں ... سر ...

... ہمہ جنگاہیا کل شدہ
... جنگ ...

معدن ... است اندر لامکاں
... لامکاں ...

... کشتن دوزخ ... دل ...
... جلانا ...

من ... ہر لحظہ قربانم چہ ...
... قربان ...

... صد ہزاراں ... ضعف ...
... سو ہزار ...

... ہزاراں ... سرعشق ...
... سو ہزار ...

... ہزاراں ... سرعشق ...
... سو ہزار ...

... است ... جنگاہ ... سر ...
... جنگ ...

... ہلاک ... زشت ... کن ...
... برا ...

... زانکہ ... است ...
... کیونکہ ...

جزبیان مومن قان نوک طفا نامی کا بیان

... مومن ... نوک ...
... مومن ...

... شود دوزخ ضعیف ...
... دوزخ ...

... دوزخ ...
... دوزخ ...

... دوزخ ...
... دوزخ ...

... حدیث شریف ... مومن ... حلہ کل جا ... خنک تر
... مومن کی آگ بجھائے دیتا ہے۔

بڑے شہزادے کی وفات

منجھلے شہزادے کا بڑے بھائی کے جنازے پر آنا

کوہ را گفتار کے باشد خود
ہے پہاڑ اور خود بھلا کب بولتا

عکس غیر است آں صدا کہ مستمع
عکس ہے وہ غیر کی آواز کا

گفت کوزاں کہ عکس دیگر است
بات تیری غیر کا ہے عکس جب

جملہ احوالت بغیر علم نیست
حال تیرے ہے غیر علم کب

خشم وزو وقت ہست عکس پذیر
شادی غم وقت دے و خشم و ملال

عکس تیر اں دوں اور غصہ تیر
شادی و غم وقت غصہ کینے کا

آں عوال را آں ضعیف آموختہ کرد
کیا ہمارے نے بچارے کو

کو بداد و ایں کنید زجر و درد
کہ یہ سزا اس پر خطا ہے ہو رہا

تا بگے عکس خیال لا معہ
تو بچے گا کب تک عکس خیال

جہد کن تا گردوت ایں واقعہ
کر ذرا کوشش کہ ہے تیرا بھلا

تا کہ گفتارت زحال تو بود
سیر تو باشد وبال تو بود

ہو تری گفتار تیرے حال سے
سیر تیری تیرے پر وبال سے

صید گیرد تیر ہم پابند خیر
لا جرم ہے بہرہ گشت از گم طیر

صید کرتے ہے تیر خیر سے
رہتا ہے بہرہ گم شدہ طیر سے

بار صید آرد خود زو کو ہسار
لا جرم شاہش خورانند کبک کہسار

ار خود کہسار سے لاتے شکار
دے اسے کبک اور ہیں خبردار

باز از بہر خود آرد صید شبک
لا جرم شاہش خورانند کبک

کھیلتا ہے باز جو پر سے شکار
کبک ہے اس کو کھلاتا خبردار

خفتے کو دعوی نمود از ہوا ست
بیچ خاکے پر ہوا بر شد بجاست

ہے ہوس جو کچھ دلیلی دعوے
خاک ہے تا نہ اڑے دعوے کو

۱ یعنی پرندے کا گوشت ۔

عادیاں را باد زاں سنگسار بود
ہاری ہنداں شتند اغیار بود

تخم بگزد ہر کہ او کارندہ بود
جانشے تخمے یابد ہر کہ او کارندہ بود

چوں بگردانید رو کو پوستین
خرد خاں بگذشت ازیں تلوین

جیب ہو سے چہرہ ہو وہ کافر ہیں
جاتے ہے یا کو چھپیں ڈالے کہاں

او بیا بشکن کہ ایں قہر است باد
مثل اناں کت بشکند ہیچ عاد

توڑ دے اس باد کو حملہ سے باد
توڑتے ہوئے دے تجھ کو مثل عاد

ہود را اے بندگاں بر کبر حیل
بر کند از دست ماں ایں دو دل

ہود تجھے اے گروہ کبر و حیل
یہ ہوا سے من تجھے کی خرد

لشکر حق است باد و از نفاق
چند روزے با شما کرد اتفاق

ہے ہوا لشکر حق پر نفاق
چند روزہ تم سے اس کا اتفاق

او بہ بہر با خلق خود راست ست
چوں اجل آید بہ آید با دوست

وہ ہے ہوا سب کے ساتھ راست
جب اجل آ جائے گی ہو گی عیاں

ایں جہاں با داست تا ایں کار کرد
بود چوں جاں ہیچ داں ہر گز مشت

ہے ہوا جب تک یہ جہاں ہے کارگر
جان تجھ کو ہے موت لیکن ہو گی

وقت حشم آں دست می گردد بوس
دست کس کو بوسہ دے کس کے ہاتھ کو

وقت خشم ۔ ہاتھ وہ اک گز ہو

ہر نفس آں را رواں باکرد قہر
ہاد را اندر ہواں بیں رہ گزر

ہر نفس اس کی ہے رواں اک شان سے
ہوا کے اندر بھی ہو سے دیکھ لے

حق چو خواہد بندداں را در فتد
خلق و دنداں را ازو ایمن بود

جب چاہے بندوں میں خدا ڈالے جب
اس سے خلق و دانت بھی محفوظ ہو

کوہ گردد ذرۂ باد و نسیم
وصد دنداں دانۂ اش زار و علیل

اس کا ذرہ ہو پہاڑ و دشوار
دانت کا درد اس کو رکھتا ہے علیل

آں زماں خود گمہاں موجن شوند
آں زماں خود سرکشاں برجستہ اند

آں زماں زاری کنند و قہقار
آں زماں زاری کنند و قہقار

ایک گوید غیب گوئی مستوی
ایک گوید غیب گوئی مستوی

گفتگو و داد و شاہی مقتبس
گفتگو و داد و شاہی مقتبس

رستہ از پیکار و کار خود کنی
رستہ از پیکار و کار خود کنی

چوں گلو تنگ آورد بر ما جبال
چوں گلو تنگ آورد بر ما جبال

گاہ دہاں خود خاک خود بے خبر
گاہ دہاں خود خاک خود بے خبر

ایں کباب و ایں شراب و ایں خمار
ایں کباب و ایں شراب و ایں خمار

چونکہ خودی و خدا آشنا شود
چونکہ خودی و خدا آشنا شود

ہم ز خاک تخم بہ ہم می زنند
ہم ز خاک تخم بہ ہم می زنند

ہندو و چینی و رومی و حبش
ہندو و چینی و رومی و حبش

دامن پُر خاک ماچوں کودکاں
رفتہ از سر جملہ اسباب دکاں

دامن پُر خاک مثل کودکاں
کچھ نہیں پروائے اسباب دکاں

کودک اند جہل و بند روز تنگ ست
لشکر باری قوت او مدرک ست

کودکا اند جہل و بند روزگے
لشکر باری کی نہیں طاقت اُسے

دانۂ زاں طفلاں کہ پیکی می کنند
تنگ مور اندوہ و سیری می کنند

حیف آں دانہ کہ پیکی می کنند
حیف ان دانوں پہ جو پیکی کریں

عقل را آسیزہ و صحبت بست
شکر آں دانے کہ دانے تست

عقل کو جھگڑے ہیں اور صحبت شریر
شکر ہے دانے کہ دانے تست

دانۂ زاں بہر ان عقل نادیب
شکر از قوت بدانے بر لبیب

دانۂ بہر عقل نادیب ہے
بوجھ دانے سے ہو سر لبیب

چوں سلاح و جہل جمع آمد بہم
کشت فرعونے بجہل و سوز و رقم

جب سلاح و جہل اکٹھے ہو گئے
اک ستمگر ظلم و جہل سے

شکر کن اے مرد درویش از نقصان
کز فرعونی رہی در کفر و شان

شکر کر درویش کر نقصان کا
جو فرعون سے کفر و شان سے بچا

شکر کن مظلومی و ظالم نہ
ایمن از فرعونی و سرخشہ

شکر کر مظلومی و ظالم نہ
تجھے فرعون سے، امن ہے بوجھ

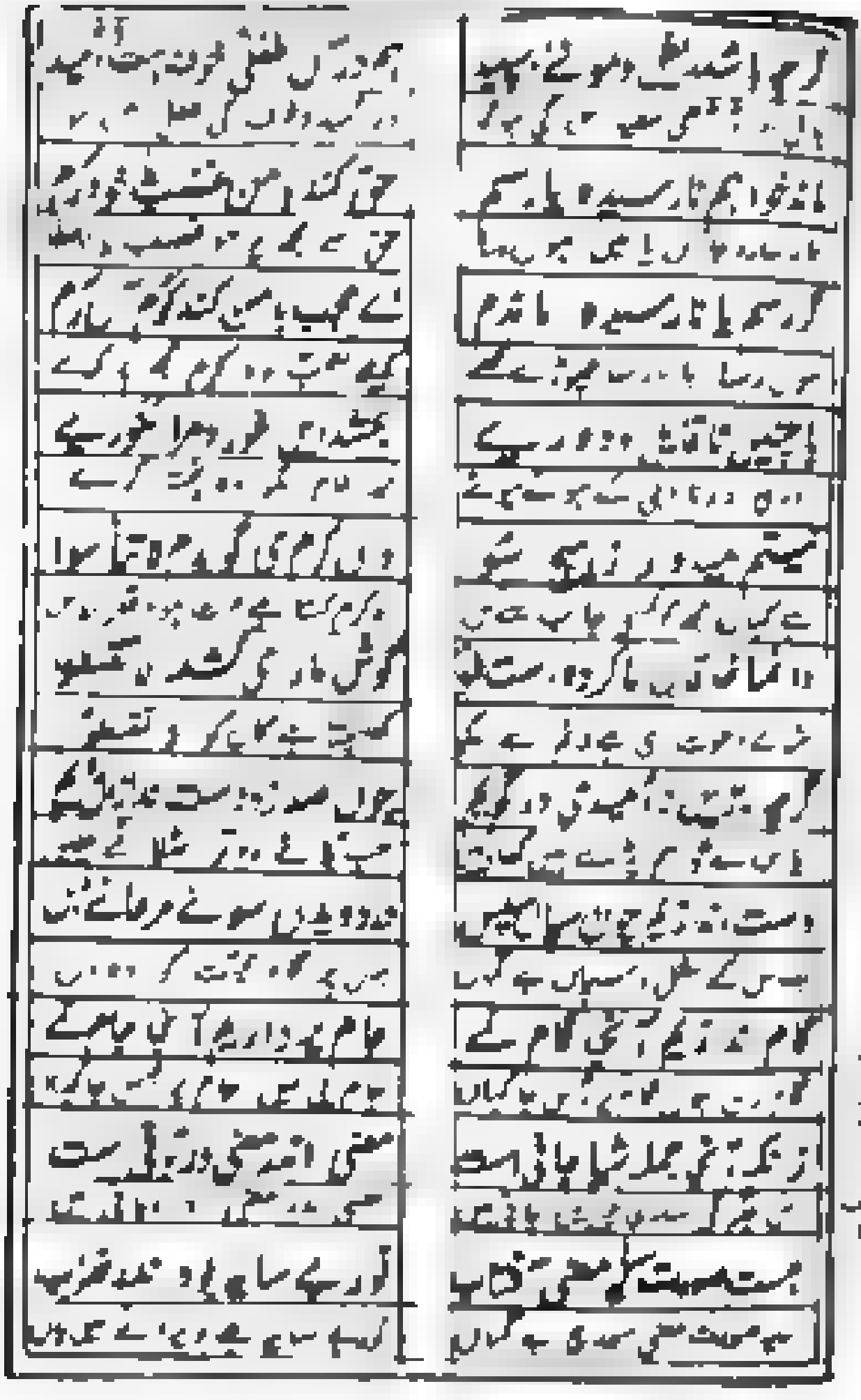
خالی از شکم لات و نبی نرود
کاشکم را نیست زیر و بم خدا

جو کہ نے اپنے کو کب سمجھا
آگ کو اس کے نہ کچھ چین و بل

شکم خالی بود ز عدان و لہو
کش غم نان مانع ست از کبر و غلو

پیٹ خالی ہے کہ دانے سے ہا ہے
ناں کا غم مکر سے مانع ہو

سلہ یعنی جسم ۔
سٹہ یعنی سامان آخرت ۔



چونکہ آنجا خشت بختے نماند | نور ما را سایۂ بختے نماند

[illegible] | [illegible]

خشت اگر زریں بود برکندنیست | چون بنائے خشت ما را کہنیست

[illegible] | بیٹھے ہوئے ہے دل دانشمند

کوہ بہر دوست سایہ مند نیست | پارۂ کشتن بہر کو نامند نیست

کوہ سونے کے بنائے کو بیٹھ | جیسا عاشق اور کی تاب نہ

بہر دوست اگر چہ زر و نور و صد | پارۂ شد او ز دولت ہم نہ شد

نور حق کا کوہ پر صبر و ثبات | تھرتھر کی تاب نہ لاسکے

گر ستد جبریل پر کشتی ز قہر | و شکافد ہول چشم دو جہاں

بھول کے کوہ جاتی ہیں جب وہاں | کھولتا ہے ہول سے چشم دو جہاں

صد ہزاراں کشتی زرّیں بحر | از میان چوں خیزد اے نیکو نظر

وہ کھوں بکھرے ہوئے ہیں بار بار | دو جہاں سے چوں کے جاتے ہیں نظر

تا کہ نور چشم گردد سایہ سوز | تا کہ نور آسماں سوزد بسوز

تا کہ نور چشم گردد سایہ سوز | تا کہ نور آسماں سوزد بسوز

اہل مکاں کا ہوا رہ کو وکال | با طلب راحت ہی دارد مکاں

مکاں جہاں ہے چلنے کے لئے | با طلب یہ تنگ ہے اس واسطے

بہر فضلاں حق نہ کرد ایں خشت خام | خشت خام گوید بہ فضلاں خشت خام

جو نے جھوٹ اس میں کہے کب | اس میں ان کا دل ہے پھر کھوٹ

---

۱ یعنی ہمارا قصر تو باجسم نہیں ہوتا ۔

۲ کھو جانے کے قابل ۔

۳ یعنی ہو ۔

۴ نور الٰہی ۔ وکیفیت قرب حق ۔ یعنی ہم کے رہنے کو بھول جاتے ہیں ۔

خاطر تنگ آمد از ایں کہسار ما
تنگ از ان کہساروں سے خاطر ہو گیا

ہاں مکن اے گلہ بنیاد تنگ
تو بھی اے غنچے کہ کر اس پر تنگ

خانۂ کہسار را رونق ز جوئے شیر و نار
گھر کو اس کہسار کے ہے جوئے شیر و نار سے رونق

شہزادے کا بے پروا و مغرور ہو جانا

چوں مسلم گشت بے پیش و شری
شاہ پر دولت ہی یہ ہے ہوا

قوت می گوید اے نور جہان
شاہ سے دولت نے کہا اے نور

عاجبہ چالی ز شاہے تند و تیز
شاہ سے ہوتا ہے تند و تیز

آں زنخش تر سد و مضطر کند
وہ ہیبت حاصل کرتی ہے

اندروں خویش استغنا دہد
اس کے دل میں بے نیازی

کہ نہ من ہم شاہ و ہم شہزادہ ام
میں ہوں شہزادہ بھی شاہ بھی

چوں عنان خود بدیں شہزادہ دہم
کیوں میں اس شہزادے کو اپنا

پس چرا خم خمارے را شکم
پھر کیوں خم خمارے کا پیٹ

دید کاں زشت با ایماں بود
دیدہ ہا کی رحمت سے ہیں

ہر کہ با خود ہا جاہد درست
جو بشر کو جاہد زیبا دے

ہر کہ با پنجہ و با خصم جہاد
کوہ دیں اندیشہ آنکہ نے سداد

جز بشر کو پنجہ و با خصم دے
آدمی اندر بلا گشتہ یہ است

نفس کافر خود ہمی خواہد اماں
نفس کافر امن دیتا ہی نہیں

آدمی خود مبتلا بہتر بود
مبتلا ہی آدمی بہتر رہے

دیدم کن کاں قدمے در مال بود
دیدم کہ وہ قدمے در مال ہستا

چوں بہ از صبر و رضا جاہد بود
صبر و رضا سے جب بڑھ کر

صد ہزاراں کوہ از جا کندے
کوہ دیں اندیشہ آنکہ نے سداد

خلق کافر کشت ہم مامور ست
خلق کافر کشت کا مامور ہوا

کشت ظالم ہم جہاد اندر شماں
کشت ظالم ہی جہاد ہے

زانکہ زد دعا جز در مضطر بود
کہ دعا در دعا جز در مضطر ہے

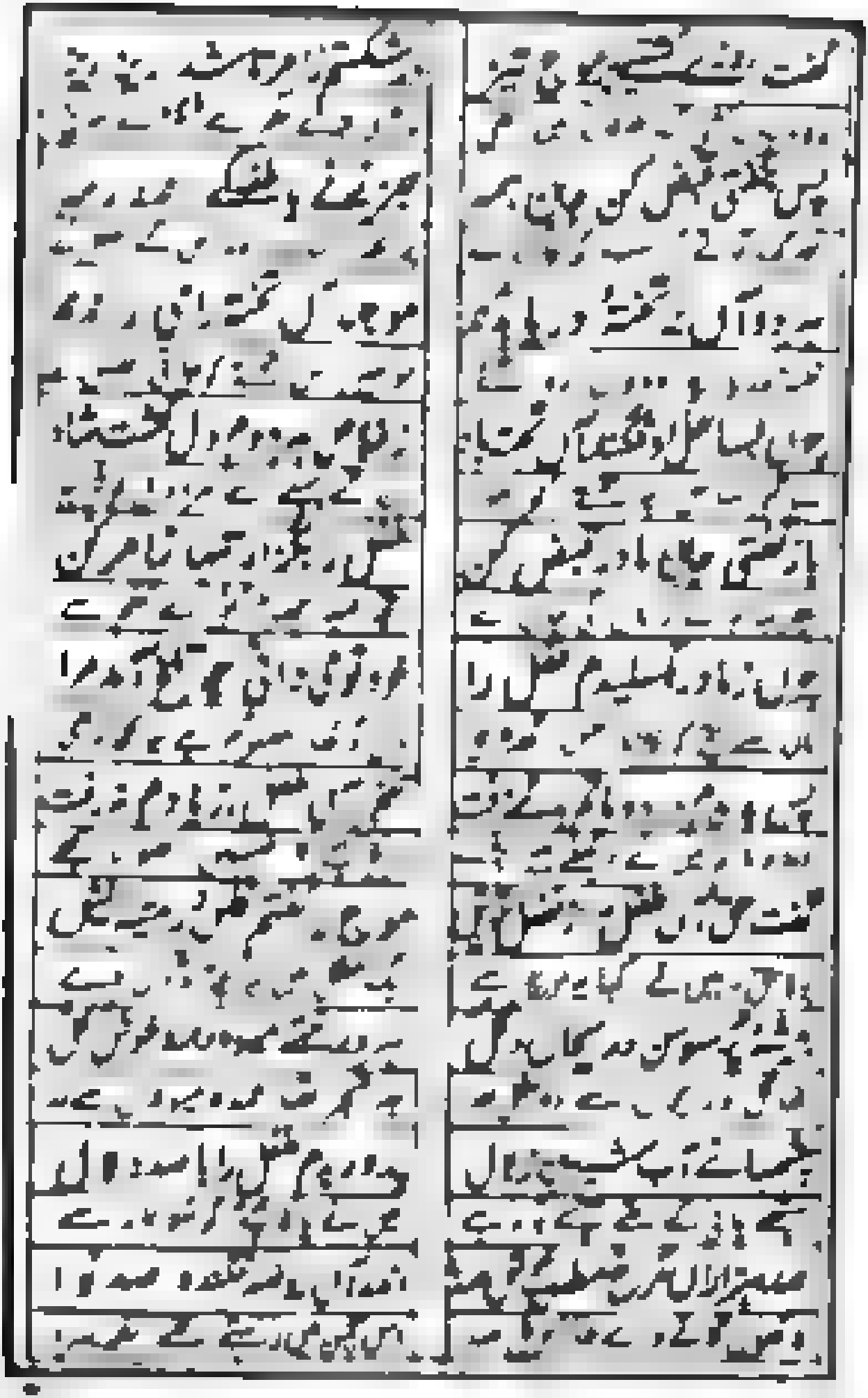
اللہ تعالیٰ اور عزرائیل میں سوال و جواب

گفت ہر کہ بیشتر رحم آورد
ہر کہ رحم آورد او بہر کیست

ہر کہ رحم آورد او بہر کیست
ہر کہ رحم آورد او بہر کیست

گفت ہر کہ بیشتر رحم آورد
ہر کہ رحم آورد او بہر کیست

ہر کہ رحم آورد او بہر کیست
ہر کہ رحم آورد او بہر کیست



بشرش کہ ہم زرگ نسعدن
کروم، و با ایمن از صد فتن
بہ بشرت کہ پیوند ما سخت کرد
فتورے بہ اس کو نہ انجم کرد
گفتہ مرو مرشد و کورا مگو
با ذرا گفتم بدرد و بسد دو
کہ او سرو ہے سہ دو ہے نیست
ہر سوا ہے او دو ہے نیست
ہر گفتم بدو اہل مسجد
ہر قی را گفتم بدو گرائے نیز
کہ دو با دل سے صحبت نیز ہے
کہ دو با دل سے نیز ہی کہ دیں
نہ پیچیدن اسے نہ با با جدال
بیچو اسے بہین بریں فہ عمل
بہ خواں سے کہ با بکہ با ال
ہر گفتن ہر دو ست بہ با ال

شیبان کی کرامت اللہ ہو کا مجذوبہ

ہمہ زاں شیبان کہ زاں منیہ
وقت جمعہ بدر ما خطبہ می شنید
سے شیبان بہ با ہے نوت سے
کہ او گے ہ ند سے پیچے
کہ بروں تا یہ زاں خط کہ سیتہ
کہ او ہ دو زاں با کہ ہ
ہ دو بری ں سے ہر با سے
ہ دو اس ں ہر با زاں سے
بر مثالی دارد او خوبے ہو و
کال و داں ہر صلا با ال ہو
دو ا صبا ما سے دو سے
ہ ہ ہر سے با ہے
ہ ہ سے ما دو ا ں
ہ ہ ہ ہ ہ ہ
ہ ہ ہ ہ ہ ہ
ہ ہ ہ ہ ہ ہ
ہ ہ ہ ہ ہ ہ

سے یعنی قوم عاد کو ۔

چوں نہ خواہد سلطنے بر ما تفت
از بگفتن دم فرو ماند و بخفت

چوں نہ خواہد سلطنے بر ما تفت
از بگفتن دم فرو ماند و بخفت

آب حیواں تیرہ و تلخ است و بد
آب حیواں تیرہ و تلخ است و بد

ہر کجا چشمے تو صاف و خوش بود
زیر او صد اژدہا خفتہ بود

ہر کجا چشمے تو صاف و خوش بود
زیر او صد اژدہا خفتہ بود

قصۂ نمرود کی طرف رجوع

حاصل آں خصم چو از حد بروں
از تسلط بر تسلط آمد و بر ما فزود

حاصل آں خصم چو از حد بروں
از تسلط بر تسلط آمد و بر ما فزود

یک مگس چوں کار دارد با بشر
قصد او را مے شود دفع مضر

یک مگس چوں کار دارد با بشر
قصد او را مے شود دفع مضر

بر دماغ و چشم و لب نشیند مگس
ہر زماں راند ورا از خود عسس

بر دماغ و چشم و لب نشیند مگس
ہر زماں راند ورا از خود عسس

چوں مگس خصمے شد و ہستم بباد
ہر زماں صد بار او را بر دہد

چوں مگس خصمے شد و ہستم بباد
ہر زماں صد بار او را بر دہد

بر دہد او را و من ایمن شوم
کہ بگفت اندک نیاید تا بموم

بر دہد او را و من ایمن شوم
کہ بگفت اندک نیاید تا بموم

دادہ من آب را تیرہ چو قیر
ہم بپشہ ہم بمگس ہم بے ضرر

دادہ من آب را تیرہ چو قیر
ہم بپشہ ہم بمگس ہم بے ضرر

دادہ کہ ماں را بدہ صبر و خلد
بر دہد ہم ملک و ہم ملک ابد

دادہ کہ ماں را بدہ صبر و خلد
بر دہد ہم ملک و ہم ملک ابد

شہزادے کے قصے کی طرف رجوع

ایک شخص کی وصیت کابل تین بیٹے کے حق میں

آں یکے را گفت وقت مرگ خویش
گفتہ بُد اندر وصیت پیش پیش

کہ وصیت ہست ہم اک حکم سے
سامنے سب کے وہاں حاضر ہوئے

سہ پسر بودش چو سرو و لالہ زار
واقف اسرار کردہ و جہاں دیدہ یار

یک بہ پیش اس کے نہ تھے سب ہم سخن
واقف حق پر کوئی تھی اس سے یک جہاں

گفت ہر سہ کابل و بستہ میاں
آں یکے فرماں پذیر سب کا بل تر ست

یا دو ہی کچھ بھی ہے تیرہ بیم و زر
سے وہی - تینوں میں ہے بہتر وہ نفر

گفت با قاضی و بس اندرز کرد
بعد ازاں جام شراب مرگ خورد

اس نے قاضی کو وصیت خوب کی
اس کے بعد اس نے شراب مرگ پی

گفت فرزندان قاضی گاہ گاہ
نگذریم از حکم تو ما سر بسر

عرض کی لڑکوں نے قاضی سے کہ ہم
حکم کے باہر نہیں ہم تیرے اے

ہست طاعت کیش و ما فرماں برست
ہے اطاعت کیش وہ فرمود سب کا قدر ست

وہ ہے فرمانبردار سب کا ہم نے یہ دیکھا سنا
ہم پہ واجب - جو کچھ اس نے کہا

ما چو اسمٰعیل و او ابراہیم خود
سر نہ پیچیم از رہ قرباں می کند

مثل اسمٰعیل وہ ابراہیم ہے
ہم نہ سر پھیریں وہ گو قرباں کرے

گفت قاضی ہر یکے را خانہ بیش
تا بگوید قصہ از کابلیش

قاضی ہر یک کا پھر گھر بیش
کابلی کا پھر سنے قصہ کہے

کابلی ہر یک بہ قدر عقل خویش
تا بداند حال ہر یک بے کلے

کابلی ہر یک سے اپنی عقل سے
تا کہ جانے حال ہر یک بے گلے

تا بداند کابلی ہر یک کہ چیست
تا کہ جانے حال سب کا بے گماں

عاقلاں را زود جویاں کابل تر ند
کیونکہ ہے عقلوں کا جویا کابل تر

سست تر کردند و ماندہ ہر یکے
کیونکہ ہے پیچھے رہے ہر ایک ہی

ہوئے اخلاص و نفاق بے حد	ہست ظاہر بگو کہ تو و منگو
ہست ظاہر بگو کہ تو و منگو	ہست ظاہر بگو کہ تو و منگو
گر ندانی بیار با تو دلم	از عشا ہم تا سحر تو کن گلہ
گر ندانی بیار با تو دلم	از عشا ہم تا سحر تو کن گلہ
ور ندانی تو بگو از شاہے	بیگماں گشتہ بہت چشمت خاسے
ور ندانی تو بگو از شاہے	بیگماں گشتہ بہت چشمت خاسے
ور تو شاسی شکر بالا بسر	بے گماں شد ہیچ ذوقی تو خدر
ور تو شاسی شکر بالا بسر	بے گماں شد ہیچ ذوقی تو خدر
ویسکے شد صوت بلبل از غرب	ہست بیشک میل سمع و اضطراب
ویسکے شد صوت بلبل از غرب	ہست بیشک میل سمع و اضطراب
ویسکے گشت سبزہ و لالہ زشت	میل لبس تو بجو نمود و پشت
ویسکے گشت سبزہ و لالہ زشت	میل لبس تو بجو نمود و پشت
بانگ چیزان و شادمانی دلبر	ہست چیزا چوں فن و باد و شیر
بانگ چیزان و شادمانی دلبر	ہست چیزا چوں فن و باد و شیر
چارہ کار جوانی خویش کن	واں طلب راہ طلب در پیش کن
چارہ کار جوانی خویش کن	واں طلب راہ طلب در پیش کن
باز داں کہ سر دیگ ست راست	چوں بجنبد تو بدانی چپ و راست
باز داں کہ سر دیگ ست راست	چوں بجنبد تو بدانی چپ و راست
از بخار آں بداند تیز و تنگ	دیگ خیر کی داند کہ چاشنی تو تنگ
از بخار آں بداند تیز و تنگ	دیگ خیر کی داند کہ چاشنی تو تنگ
دست بر دیگ نو کی چو زند دست	وقت بحر جان و دل شکست را
دست بر دیگ نو کی چو زند دست	وقت بحر جان و دل شکست را

آں یکے پور سید صاحب دور را
گفت در چندے فلاں سو می رود

یک بے بوجہ یک صاحب صدے
صد کوکنے دیں شود گویا بے

گفت دانم مرد اندیش زیرک
وز نگو بد نقش اندر صد ورق

بود صورت دیکھ کر پہچان لوں
لیکن اوں میں یک دو کو جان لوں

آں دگر گفت از نگو بد فاش
وز نگو بد صد سخن پیچاش

جب دے تو دیں میں باتوں میں کہ
لب بہ بندد خموشی گزیدہ بود

لب نہ کھولے اور گم سم ہی رہے
گفت می روئے تا بختم دریں

تا بدو شیدہ ماند حال من
تا بد جاب کس کا پوشیدہ رہے

حال یک آں گر دانم چہ بود
وندراں نقصان دیگم چہ شود

اس میں کیا نقصان میرے دین کا

مثال

آنچناں کہ گفت مادر بچہ را
گر خیالے آید در شب فرد

جیسے کہ ماں نے کہا بچے سے
گر خیال آئے کوئی شب کو مجھے

یا بگورستان نہ جائے ہمچو من
تو خیالے زشت مینی مند کیں

یا ہو گورستان جیسے ہو میں
مت تو دیکھے زشت، پڑ کیں خیال

دل قوی دارد بکن حملہ بگو
اور بگو اندر تو در حال او

دل قوی رکھ اور حملہ اس پہ کر
او نہ تو، پھر کیے کچھ سے مگر

ں بگو چوں سے لیش ہر گفت
آں خیال او ش بگو چوں گفت

پھر کہو اس کی طرف سے وہ کہا
وہ جیسے وہ خیال، کہ وہ کہا

دردِ دل میں کہیں سکوں نہ ملا	تا نکالا نہ دل سے غم دل کا
میرے دل میں ہے خوشی اتنی	دل سے دل کو راہ ہے یہاں سے
مرحبا سے ذرا گردن خم	صبح ہم بدل و بدن ہم
اس کی عظمت کو کروں تسلیم	اس کے ہوں سکون میرے قلب جاں

چوں فتاد از روزن دل آفتاب
دل کے روزن سے پڑا وہ آفتاب
ختم شد و اللہ اعلم بالصواب
ختم ہے - واللہ اعلم بالصواب

تمت

ہر قسم کی سستی
کتابیں
ملنے کا

پتہ

مالک دین محمد ایڈیٹر سنز پبلشرز و تاجران کتب غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور

خاتمہ

حضرت بہاء الدین نقشبند قدس سرہ کی طرف سے

ذکر نیست در مثنوی جز الدوام	شد گلشن گلشن و را کاے زندہ دم
مثنوی [illegible]	[illegible]
از چہ رو دیگے کنی گوئی سخن	[illegible]
[illegible]	[illegible]
نقشہ خشنود گاں نادیدہ	ماند ناسفتہ و در سوئم پسر
[illegible]	[illegible]
گفت نقشے تا نشستہ [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
وقت رحلت آمد و بستن نگو	[illegible]
کودے کا خبر سے وقت آں	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

سوئے دوزخ می رود آں بوالعجب
بے عذاب بگذر د بگذر عذاب

سوئے دوزخ می رود آں بوالعجب
بگذرے بے لطف ہم وقت عذاب

پیش ازاں کہ کار تو آنجا رسد
ہر دمے ظلمت ترا واپس برد

پیشتر اس کے کہ تو پہنچے وہاں
تجھ کو ظلمت کھینچ لے گی ناگہاں

رو بسوئے اصل خود چوں سلسبیل
بگذر از اشارہ دریغ و بیل

اصل کی جانب تو جا مثل سلسبیل
چھوڑ دے یہ اشارہ و خنجر و بیل

پائے ہمت بر گذر و بر ماہ زن
سر بدآں ایواں و آں درگاہ زن

پائے ہمت سر سے اونچا سیر کر
سر کو اس ایوان و اس درگاہ پر رکھ

ایں خودی را خرج کن اندر خدا
تا نمانی ہیچ و ابلیسے جدا

اس خودی کو تو خدا پر ہم میں مٹا
تا نہ ہو ابلیس کی صورت جدا

آب جاں را رہزن اندر بحر جاں
تا شوی دریائے بے ساحل رواں

آب جاں کو بحر جاں میں ڈال دے
تا کہ تو دریائے بے پایاں بنے

قصہ کوتہ کن کہ رفتم در حجاب
ہیں خموش واللہ اعلم بالصواب

چھوڑ قصہ میں ہوا دیکھ حجاب
چپ ہو اب۔ واللہ اعلم بالصواب

شکر کیں نامہ بعنوانے رسید
گم نہ شد نقدے بخوانے رسید

پہنچا عنواں کے خط۔ شکر خدا
بے سلامت نقد۔ خواں کو ملا

ترجمان آسمان بہت ایں کلام
ہر کرا ایں بر رود آید بہام

یہ سخن زینہ فلک کا اے پسر
جو پڑھے اس سے چڑھے اوپر

بے بہام چرخ کاں خضر رود
بل بلے کو فلک بر تر رود

بام او وہ گردن اعظم ہیں
بلکہ وہ جن کو ہیں عرش بریں

بام گردوں را ازو آمد نوا
گر خموشی باشد ایشہ زاں ہوا

اس سے بام چرخ کو قوت ملے
وہ فضائے عرش میں گر دخل دے

اُردو زبان میں سب سے بڑی اور جامع لغت

جامع اللغات

مرتبہ
خواجہ عبدالمجید بی اے

اس لغت اُردو، ہندی، فارسی، انگریزی، عربی اور سنسکرت الفاظ کا خزانہ پچیس ہزار سے زائد ضرب الامثال و اقوال کا نایاب و نادر مجموعہ، لاکھوں محاورات، عام و نسواں کا حامل۔ ہزاروں اصطلاحات علمیہ و پیشہ وران کا ذخیرہ۔ مشاہیر عالم کی سوانح عمریاں۔ علم الاصنام کے بیش قول قصص۔

یہ لغت ۴۳ حصص یعنی چار جلدوں پر منقسم ہے۔ کاغذ دبیز طباعت و کتابت دیدہ زیب اور عمدہ۔ مجلد فی جلد ۱۵ روپے۔

• مکمل ۴۳ حصص ۸۰ روپے بلا جلد • مکمل ۴ جلدیں ۱۰۰ روپے

رئیس اللغات باتصویر

مرتبہ۔ نسیم امروہوی قیمت :- ۱۵ روپے

اس لغت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اُردو لغت کو بالخصوص تعلیم یافتہ حضرات کے لئے اور بالعموم طلباء کے لئے ایک نہایت ہی مرتب بنا دیا ہے۔ عربی فارسی انگریزی اور سنسکرت کے مروجہ الفاظ اور علوم و فنون، تہذیب و تمدن، عبادت و سیاست کے وہ تمام الفاظ و اصطلاحات مندرج ہیں۔ جو خاص طور پر اُردو زبان میں استعمال ہوتی ہیں۔

اشاعت منزل۔ گل روڈ۔ لاہور

لسان العصر

مصنف:- عبدالرحمٰن طارق

قیمت:- ۳ روپے ۸ آنے

حضرت اکبر الٰہ آبادی اُردو زبان کے سب سے پہلے اور یکتائے روزگار مزاح نگار ہیں جنہوں نے متانت و سنجیدگی کے دامن کو ہاتھ میں رکھتے ہوئے طنز و مزاح کے انداز میں مسلمانوں کو اصلاحی، اخلاقی، جذباتی اور احساساتی اصلاح کی طرف توجہ دلائی۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جہاں تک تلقین و اصلاح کا تعلق ہے اکبر کا شوخ اور طنزیہ کلام واعظ کے ہزاروں خطبات سے کہیں زیادہ مؤثر اور کارگر ثابت ہوا۔ ان کا دامن اتنا بھرپور اور ان کا انداز اس قدر جامع ہوتا تھا کہ اکبر کا کلام کی کیفیت ہے کہ برسوں گذر جانے کے بعد بھی پڑھنے والے کو یہی محسوس ہوتا ہے گویا یہ آج کے لئے لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب اس غیر فانی کلام کی مصلحانہ اور تعمیری و اصلاحی خصوصیات پر ایک فصیح و دلچسپ اور جامع تبصرہ ہے۔ اور اس کی حیثیت موجودہ لٹریچر میں اسی طرح کی ہے جس طرح اکبر اپنے ہم عصر شعراء میں۔ کتابت و طباعت عمدہ اور دیدہ زیب۔

ملک دین محمد اینڈ سنز۔ لٹن مینشن مال روڈ۔ لاہور ۲

جگر لخت لخت

مصنف:- شیر محمد اختر

قیمت:- دو روپے

جب آپ کسی مفکر کا قول پڑھتے ہیں تو چونک اٹھتے ہیں۔ آپ کے ذہن میں ایک قسم کا توازن پیدا ہوتا ہے۔ آپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ آپ نے ایک بہت بڑی حقیقت پالی ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود آپ کی اپنی زندگی کا تجربہ اس قول میں جھلکتا ہے۔ چنانچہ یہ کتاب انہی اقوال زریں کا مجموعہ ہے۔

اردو ادب میں سنگ میل

حلقۂ ارباب ذوق کی سالانہ پیش کش!

جس میں پاک و ہند کے عظیم ترین اور ہر دل عزیز ادباء شعراء اور افسانہ نگار کے رشحاتِ قلم شامل ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں

موجودہ ادب کے

بدلتے ہوئے رجحانات کی باگ ڈور ہے

قیمت:- ڈھائی روپے

ملک دین محمد اینڈ سنز، اشاعت منزل، بارڈ روڈ لاہور